



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data			2015/16	
Subject (*)	Introduction to Architecture		Code	630G01005
Study programme	Grao en Arquitectura			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	First	Obligatoria	6
Language	SpanishGalicianEnglish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Composición			
Coordinador	Alonso Pereira, Jose Ramon	E-mail	jose.ramon.alonso.pereira@udc.es	
Lecturers	Abelleira Doldan, Miguel A. Alonso Pereira, Jose Ramon Blanco Lorenzo, Enrique Manuel Caridad Graña, Juan Antonio Río Vázquez, Antonio Santiago	E-mail	miguel.abelleira@udc.es jose.ramon.alonso.pereira@udc.es enrique.blanco@udc.es juan.caridad@udc.es antonio.rio.vazquez@udc.es	
Web	introduccionalaarquitectura.blogspot.com			
General description	Initial course at the School of Architecture, first term of studies, which wants to beging training future architects attending to the tripple support: reflective, projectual and constructive of architecture. Inside of it, Introduction to Architecture is a compulsory subject within the projectual block responsible for awakening or increase the interest in Architecture and its own being, aproaching the concept from Theory and History and working on analytical skills, critical sense and logical development of the student in this amazing field, from the city to the basic design as own territory of Architecure.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas.
A34	FUNCIONES PRÁCTICAS E SIMBÓLICAS: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo dos procesos de simbolización da ergonomía e das relacións entre o comportamento humano, o entorno natural ou artificial e os obxectos, de acordo cos requirimentos e a escala humanos.
A35	SOCIOLOXÍA RESIDENCIAL: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo das necesidades e demandas sociais, dos compoñentes da calidade de vida, das condicións de habitabilidade e dos programas básicos de vivenda.
A36	SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura.
A37	ANÁLISE DE FORMAS: comprensión ou coñecemento das leis da percepción visual e da proporción, as teorías da forma e da imaxe, as teorías estéticas da cor e os procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas arquitectónicas e urbanas.



A38	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión ou coñecemento dos sistemas de representación espacial e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual das distintas fases do deseño arquitectónico e urbanístico.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.
A42	TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos.
A43	HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.
A44	BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A45	BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A48	SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.
B1	Learn how to learn
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B14	Habilidade gráfica xeral.
B17	Cultura histórica.
B18	Razoamento crítico.
B22	Traballo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B23	Capacidade de xestión da información.
B24	Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo.
B30	Comunicación oral e escrita na lingua nativa.
B31	Coñecemento doutras culturas e costumes.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences
-------------------	-----------------------------



Introducir al alumno en la arquitectura despertando o acrecentando su interés por ella y por su razón de ser.	A1	B1	C1
	A4	B3	C3
	A9	B4	C4
	A10	B5	C6
	A13	B6	C7
	A34	B8	
	A35	B9	
	A36	B10	
	A37	B11	
	A38	B14	
	A41	B17	
	A42	B18	
	A43	B22	
	A44	B23	
	A45	B31	
	A48		
Aproximarse a la arquitectura desde la teoría, el pensamiento y el magisterio.	A1	B1	C1
	A9	B3	C3
	A34	B4	C4
	A35	B6	C6
	A36	B9	C7
	A41	B10	C8
	A42	B11	
	A44	B17	
	A45	B18	
		B23	
		B30	
		B31	
Introducción a la historia de la arquitectura y al proceso proyectivo de sus edificios emblemáticos	A1	B1	C1
	A9	B3	C3
	A10	B4	C4
	A13	B6	C6
	A34	B8	C8
	A35	B10	
	A36	B11	
	A37	B14	
	A38	B17	
	A41	B18	
	A42	B23	
	A43	B30	
	A44	B31	
	A45		
	A48		



Conocer e introducirse en el territorio de la arquitectura como un amplio campo que va de la ciudad al diseño elemental.	A1	B1	C1
	A4	B3	C3
	A9	B6	C4
	A10	B10	C6
	A34	B11	C7
	A35	B17	C8
	A36	B18	
	A41	B23	
	A42	B30	
	A43	B31	
	A44		
	A45		
	A48		
Fomentar la capacidad analítica, el sentido crítico y el desarrollo lógico del alumno en el campo de la arquitectura. Saber ver la arquitectura. Saber pensar la arquitectura.	A1	B1	C1
	A9	B3	C3
	A34	B4	C4
	A35	B5	C6
	A36	B6	C7
	A41	B11	C8
	A42	B18	
	A43	B22	
	A44	B23	
	A45	B24	
		B30	
		B31	

Contents	
Topic	Sub-topic
I. THE IDEA OF ARCHITECTURE	01. PRESENTATION. APPROACH TO THE IDEA OF ARCHITECTURE (I) 02. DEFINITIONS OF ARCHITECTURE 03. KNOWLEDGE OF ARCHITECTURE 04. TERRITORY AND SCALES OF ARCHITECTURE
II. ARCHITECTURE AND HISTORY	05. ORIGINS AND LIMITS OF ARCHITECTURE 06. THE ARCHITECTURE OF CLASSICAL PERIOD 07. THE ARCHITECTURE OF MIDDLE AGE 08. THE ARCHITECTURE OF HUMANISM 09. THE ARCHITECTURE OF THE INDUSTRIAL REVOLUTION 10. THE ARCHITECTURE OF THE MODERN MOVEMENT (I) 11. THE ARCHITECTURE OF THE MODERN MOVEMENT (II)
III. THE ARCHITECTURAL PROJECT	12. ARCHITECTURE AND PROJECT 13. ARCHITECTURE AND MEANING 14. ARCHITECTURE AND SHAPE 15. ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION
IV. MASTERS AND ARCHITECTURE	16. MASTERS OF ARCHITECTURE
V. ARCHITECTURAL ANALYSIS	17. READING AN ARCHITECTURAL WORK (I) 18. READING AN ARCHITECTURAL WORK (II)

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours



Guest lecture / keynote speech	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A48 B1 B3 B6 B8 B9 B10 B11 B14 B17 B18	30	18	48
Directed discussion	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A48 B1 B3 B6 B8 B9 B10 B11 B14 B17 B18	16	0	16
Field trip	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B6 B8 B9 B11 B14 B17 B18	4	0	4
Supervised projects	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B3 B4 B5 B8 B9 B10 B11 B14 B17 B18 B22 B23 B24 B30 B31 C1 C3 C4 C6 C7 C8	6	60	66
Objective test	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B3 B4 B8 B9 B10 B11 B14 B17 B18 B23 B30 B31 C1 C3 C4 C6 C7 C8	2	12	14
Personalized attention		2	0	2

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Master Classes. Theoretical classes and oral expositions with audiovisual support, with the objective of transmitting the main concepts and facilitating the learning process.
Directed discussion	Directed discussions. Oral presentations with use of media, supplemented by discussions with active student participation to enhance the transmission of knowledge exhibited by teachers in the previous sessions and to help in student learning. Students will interact with teachers, not only raising questions or issues, but actively debating. The use of new technologies to carry out targeted searches will be used.
Field trip	Field trips visiting architectural works, examples and Galician cities related to the contents.
Supervised projects	As a complement to the directed discussions and trying to promote the individual and collective learning, different supervised projects both analytical and graphic in different formats will be continuously develop during the period under the supervision of the professors. All of them under the support of the ENVIDO [Entorno Virtual Docente]



Objective test	The length of the objective test will not exceed 2 hours. Questions will arise concerning the contents to be answered in a piece of paper both analytically and graphically
----------------	---

Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	As a complement of guided discussions and to promote the Group and autonomous learning for students, practical work of analytical and/or graphic in different formats under the supervision of teachers will be continuously developed in small groups and/or individually. All of this under the support of the ENVIDO [Entorno Virtual Docente] that will facilitate the contact and follow-up of students.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B3 B4 B5 B8 B9 B10 B11 B14 B17 B18 B22 B23 B24 B30 B31 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Satisfactory work related to an appropriate progression, both individual and collective work: Individual work: 20% Group work: 20%	40
Objective test	A1 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B3 B4 B8 B9 B10 B11 B14 B17 B18 B23 B30 B31 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Some theoretical and practical questions related to the contents. It will be mandatory a full response of the tests, trying to find an accurate and personal final qualification of each student.	60

Assessment comments



The evaluation of the course is configured as a weighted sum of tutoring works and exams. Each of the three parts form the qualification (individual work, collective work and exam) are rated from 0 to 10 points, being required to achieve a minimum score of 3 points in each one of them to pass. Attendance and participation at face-to-face classes are required to be evaluated. Non-Presential work is valued through the works according to the maximum and minimum percentages described above.

Supervised projects are individual or collective practical works developing specific and basic ideas of the contents. Graphic expression and analytical abilities will be specially considered for grading.

The objective test involves specific questions and specific analysis of texts, works or architectural fragments that enable to assess the understanding of the particular aspects of the contents and make it possible to verify their assimilation and the proper customization of rating. As a preparatory process, during the period will have some trials to understand the objective test's questions.

Students to be graded at the first opportunity (January) must meet all of the following requirements:

1. Attend 80% of the classes.
2. 80% of works in due dates
3. Collective work in due date
4. Answer all the questions in the objective test

In case of failure to comply with any of the three first points the student will get a "NP" (no presentado) in January and July opportunities.

If the student do not complete the first objective test (January) and all the requirements are passed he/she will get a "NP" (January)

The second opportunity (July) will only consists in an objective test. The same conditions are required as in the first opportunity, so students must:

1. Meet all the previous 4 requirements and obtained a grade under 5 in the first objective test. 2. Or they meet the first 3 requirements and did not attend the first objective test. Late registration students:

1. Will have to attend at least 90% of face to face classes
2. Will have to complete all the individual and collective works in due date -after registration-
3. Works done before registration will also have to be done according to the responsible professor.

The other rules without conflicting the previous ones will affect all late registration students.

Mobility incoming and outgoing students will be adapted to the same rules as regular students.

Sources of information

Basic	- 1. ALONSO PEREIRA, JOSE RAMON (2012). INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. BARCELONA, REVERTE - 2. AGRASAR QUIROGA, FERNANDO (2008). EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA. A CORUÑA, COAG - 3. BENEVOLO, LEONARDO (1982). DISEÑO DE LA CIUDAD (5 vol). BARCELONA, GILI - 4. QUARONI, LUDOVICO (1980). PROYECTAR UN EDIFICIO. OCHO LECCIONES DE ARQUITECTURA. MADRID. XARAIT - 5. LE CORBUSIER (1978). HACIA UNA ARQUITECTURA. BARCELONA, POSEIDON - 6. WRIGHT, FRANK LLOYD (1978). EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA. EL IDIOMA DE UNA ARQUITECTURA ORGANICA. BARCELONA, POSEIDON - 7. ZEVI, BRUNO (1969). ARCHITECTURA IN NUCE. MADRID, AGUILAR
-------	---



Complementary	- 02. IALA (2010). DOCENCIA 2.0. EXPERIENCIAS DE INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. MADRID, UPM - 05. IALA (2009). ANALISIS GRAFICO Y DOCENCIA NO PRESENCIAL. VIGO, UDC/UDV/USC - 15UNWIN, SIMON (2003). ANALISIS DE LA ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI - 12. CLARK, ROGER Y PAUSE, M. (1997). ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICION. BARCELONA, GILI - 10. CHING, FRANCIS D.K. (1997). DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTUAR. BARCELONA, GILI - 09. CHING, FRANCIS D.K. (1998). ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN. BARCELONA, GILI - 08. BAKER, GEOFFREY (1998). ANALISIS DE LA FORMA. URBANISMO Y ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI - 03. IALA (2009). GENERADOR DE AFICION 2.0. GIRONA, UDG - 06. IALA (2009). HERRAMIENTAS WEB EN LA FORMACION INICIAL DEL ARQUITECTO. VIGO, UDC/UDV/USC - 01. IALA (2010). HERRAMIENTAS WEB Y DISEÑO DE APRENDIZAJE INTERACTIVO EN LA ENSEÑANZA TECNICA SUPERIOR. MADRID, UPM - 14. RISEBERO, BILL (1982). HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL. MADRID, BLUME - 04. IALA (2009). INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA 2.0. VIGO, UDC/UDV/USC - 07. IALA (2008). LA WEB 2.0 EN LA ENSEÑANZA DE INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA. GIRONA, UDG - 11. CHING, FRANCIS D.K. (1999). MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTONICO. BARCELONA, GILI - 13. LEUPEN, BERNARD (1999). PROYECTO Y ANALISIS. EVOLUCION DE LOS PRINCIPIOS EN ARQUITECTURA. BARCELONA, GILI http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/2003/1/216.pdf http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/906/1/215.pdf http://www.ialaudc.es/docs/Analisis_de_arquitectura_y_docencia_no_presencial.pdf http://www.ialaudc.es/docs/Herramientas_Web_20_en_la_formacion_academica_inicial_del_arquitecto.pdf http://www.ialaudc.es/docs/La_Web_20_en_la_ense%C3%B1anza_de_Introduccion_a_la_Arquitectura.pdf http://www.ialaudc.es/docs/Introduccion_a_la_arquitectura_20.pdf http://www.ialaudc.es/docs/Herramientas_web_y_dise%C3%B1o_de_aprendizaje_interactivo.pdf http://iala0910.blogspot.com/ http://iala0910p.blogspot.com/ http://iala0910gdc.blogspot.com/ http://iala0809.blogspot.com/ http://iala0809p.blogspot.com/ http://introduccionalaarquitectura.blogspot.com/ http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/2003/1/216.pdf http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/906/1/215.pdf http://www.ialaudc.es/docs/Analisis_de_arquitectura_y_docencia_no_presencial.pdf http://www.ialaudc.es/docs/Herramientas_Web_20_en_la_formacion_academica_inicial_del_arquitecto.pdf http://www.ialaudc.es/docs/La_Web_20_en_la_ense%C3%B1anza_de_Introduccion_a_la_Arquitectura.pdf http://www.ialaudc.es/docs/Introduccion_a_la_arquitectura_20.pdf http://www.ialaudc.es/docs/Herramientas_web_y_dise%C3%B1o_de_aprendizaje_interactivo.pdf http://iala0910.blogspot.com/ http://iala0910p.blogspot.com/ http://iala0910gdc.blogspot.com/ http://iala0809.blogspot.com/ http://iala0809p.blogspot.com/ http://introduccionalaarquitectura.blogspot.com/
---------------	---

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.