UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Análisis Arquitectónico 2		Código	630G01017
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Formación Básica	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinador/a	Lizancos Mora, Plácido	Correo electrónico	placido.lizancos@udc.es	
Profesorado	Castro García, Óscar Doce Porto, Juan Manuel Franco Taboada, Juan Manuel Lizancos Mora, Plácido Llano Cabado, Pedro de Ventura Real, Jose Maria Nicolas	Correo electrónico	oscar.castro@udc.es juan.doce@udc.es manuel.franco.taboada@udc.es placido.lizancos@udc.es pedro.llano@udc.es jose.ventura@udc.es	
Web				
Descripción general	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 2. METODOLOGÍA DEL PROYECTO. TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. ANÁLISIS ARQUITECTONICO El objetivo de esta materia se centra en la adquisición de habilidades y capacidades para el análisis de la arquitectura, gráficamente y por medio de maquetas analíticas, que le permitirán abordar el estudio de diversos aspectos del proyecto arquitectónico, su relación con el entorno y la adecuación a las necesidades de los usuarios, adquiriendo competencias específicas de los bloques técnico y proyectual.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Adquirir conocimientos técnicos para el análisis de la arquitectura por medio de herramientas gráficas y maquetas.			

Contenidos	
Tema	Subtema
INTRODUCCIÓN AL TEMA MONOGRÁFICO DEL CURSO	Introducción. Organización, objetivos y metodología. Cada curso la asignatura se centra en el estudio de un tema monográfico, que puede ser la obra de un arquitecto o bien un tema generalista. Este tema será presentado al comienzo del curso.
INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS GRÁFICO DE LA ARQUITECTURA	A qué llamamos proyecto arquitectónico. Aprendiendo a leer un proyecto. Conceptos básicos para una introdución al análisis. El diagrama como forma de expresión
ANÁLISIS FUNCIONAL	El contenido funcional del hecho arquitectónico. La estructura funcional como base de la arquitectura. Características de las circulaciones. Tipología. Tipo y Modelo.

ANÁLISIS ESPACIAL Y LUMÍNICA	El espacio y la luz como esencia de la arquitectura. La percepción de la arquitectura a través de sus recorridos. Estrategias para la representación del espacio y la luz y su análisis. La luz como revelación de los espacios interiores Luz natural directa, reflejada, difuminada, ensombrecida. El control de la luz y las nuevas tecnologías.
ANÁLISIS TOPOLÓGICO	El ?genius loci?. La elección del lugar La adecuación al emplazamiento: tensión y armonía. Espacios interiores, espacios exteriores: relaciones.
ANÁLISE CONSTRUCTIVA Y TECNOLÓGICA	Los sistemas constructivo y tecnológico en la materialización y significado de la arquitectura. La piel en la conformación tectónica de la arquitectura.
ANÁLISIS FORMAL	Reconociendo la apariencia visual de un objeto. La forma como principio y la forma como consecuencia. El proceso generativo de la forma como relación entre la masa, el espacio y la superficie. Geometría: propuesta gráfica para la ordenación morfológica. El análisis geométrico. El concepto de módulo.

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Discusión dirigida	A9 A35 A36 A42 B1 B3 B7 B17 B18	4	0	4
Presentación oral	B3 B7 B11 B17 B18	3	3	6
Salida de campo	A42 A44 A45 A46 B1 B10 B17 C7	6	9	15
Sesión magistral	A4 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A44 A45 A46 A47 B9 B14 C3 C6	15	1	16
Eventos científicos y/o divulgativos	A9 A44 A45 A46 C7	6	0	6
Taller	A4 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B18 B19 C3 C6	36	48	84
Prueba mixta	A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 A45 A46 A47 B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 C3 C6 C7	6	12	18
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**

Discusión dirigida	Periodicamente se organizan sesiones en las que se confrontan de manera informal los resultados de los trabajos de diversos grupos si bien esta discusión puede estar dirigida por un moderador.
Presentación oral	Los estudiantes exponen verbalmente, con el apoyo de TIC, los resultados de sus trabajos, interactuando con el profesorado y con otros estudiantes.
Salida de campo	El viaje de estudios facilita el conocimiento directo de las obras de arquitectura sobre las que se trabaja o de otras análogas.
Sesión magistral	Destinada a la introducción conceptual y a ofrecer la información necesaria para el desarrollo de los trabajos de taller.
Eventos científicos y/o divulgativos	Para profundar en el conocimiento de aspectos especializados relacionados con la materia que puedan aportar nuevos datos sobre los aspectos generales del curso.
Taller	En los talleres se combinan todas las metodologías (exposiciones, simulaciones, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) simultáneamente, sobre tareas prácticas, con la asistencia del profesor.
Prueba mixta	Se trata de una prueba de contenidos teórico-prácticos, en la que los estudiantes muestran su avance en el conocimiento de la metodología de la asignatura. Se hará durante las horas de clase y se presentará para evaluación al remate de la sesión.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Discusión dirigida Taller	La evaluación es un proceso continuo en el que la actividad que desarrolla el estudiante de las sesiones del curso es controlada y registrada. Periódicamente y -en todo caso, siempre qu el estudiante así lo requiere-, se le informa de la adecuación del nivel alcanzado por sus actividades en relación con los objetivos programáticos de la materia. Se establece un período, al remate del curso, libre de sesiones teóricas y de talleres, en los que la atención se desarrolla exclusivamente de manera individual, de manera que cada estudiante es orientado de cara a alcanzar los objetivos finales de la materia o, en su caso, la excelencia. En todo momento del curso, los profesores brindan a los estudiantes apoyo complementario al docente de manera individual, en horario conocido.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Sesión magistral	A4 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A44 A45 A46 A47 B9 B14 C3 C6	Los contenidos de las sesiones teóricas son fundamentales para conocer las técnicas y objetivos de análisis que luego serán empleados en el desarrollo del trabajo.	20
Eventos científicos y/o divulgativos	A9 A44 A45 A46 C7	Para profundizar en el conocimiento de aspectos especializados, relacionados con la materia que puedan aportar nuevos datos sobre los aspectos generales del curso.	3
Salida de campo	A42 A44 A45 A46 B1 B10 B17 C7	Se procurará realizar viajes de estudios que ayuden al conocimiento de obras objeto de análisis o relacionadas.	2
Presentación oral	B3 B7 B11 B17 B18	Siendo una materia eminentemente práctica, las presentaciones orales que los estudiantes realizan, constituyen la mejor manera de valorar el dominio de los conocimientos y técnicas que son el objetivo de la materia.	5
Prueba mixta	A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 A45 A46 A47 B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 C3 C6 C7	Se trata de una prueba de contenidos teórico-prácticos, en la que los estudiantes muestran su avance en el conocimiento de la metodología de la asignatura. Se desarrollará durante las horas de clase y se presentará para su evaluación al final de la sesión.	5
Discusión dirigida	A9 A35 A36 A42 B1 B3 B7 B17 B18	Las discusiones dirigidas pondrán en evidencia la solidez de los conocimientos del estudiante y de los mecanismos visuales de comunicación de sus ideas.	5

Taller	A4 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B18 B19 C3 C6	El Taller es el ámbito de síntesis de la materia. Aquí se evidencias simultáneamente el desarrollo intelectual del estudiante y el conocimiento de los objetivos del curso, el dominio de la materia tratada y los recursos comunicativos propios del arquitecto.	60
Otros			

Observaciones evaluación

El alumno debe asistir a las sesiones magistrales y presentar los trabajos gráficos, maquetas, etc. propuestos en los talleres, con el nivel exigido de calidad para superar la asignatura.

La asistencia es obligatoria al menos en un 80% a las clases teóricas y prácticas, así como a los talleres compartidos. Sin ese requisito, el alumno no podrá aprobar por curso la asignatura.

Para aprobar, el alumno dispondrá de dos oportunidades: junio y julio. La primera coincide con la fecha de entrega del último trabajo, y capacitará al alumno para aprobar por curso. El alumno que no supere esta primera oportunidad, podrá presentarse a una segunda, que consistirá en una prueba práctica en el mes de julio.

La entrega menor del 80% de las prácticas supondrá que no se siguió el curso y una calificación de "No Presentado" en las dos oportunidades de evaluación. Por tanto, el alumno tendrá que repetir la asignatura por completo.

Es imprescindible entregar las prácticas específicas de la materia, incluidas las coordinadas en el Taller del 4º cuatrimestre con Proyectos y Urbanismo para superar cada una de las materias que componen el Taller conjunto. Éste tendrá un peso del 20% de la calificación final del alumno.

Los alumnos que no presenten -total o parcialmente-, las prácticas exigidas en el Taller compartido serán calificados con un "No Presentado" en todas las materias que componen ese Taller.

Los alumnos que no superen la materia de Proyectos en las dos oportunidades, deberán asistir al Taller compartido en año siguiente. En ese caso, realizarán todos los trabajos de las materias que no superasen en el Taller del año anterior.

Los alumnos que, teniendo superada la materia de Proyectos, no superasen alguna de las otras materias integradas en el Taller, tendrán que presentar en convocatorias consecutivas, nuevamente y con las correcciones oportunas, los trabajos propuestos en el Taller en el que participaron.

Los alumnos matriculados con posterioridad al inicio del curso académico, deberán asistir a las clases teóricas y prácticas desde la fecha de su matrícula, con la posibilidad de recuperación de las prácticas realizadas hasta esa fecha.

MOVILIDAD: La docencia a alumnos de programas de movilidad, se adaptará a condiciones pedagógicas y de trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación.

Fuentes de información

Básica	- Baker, Geoffrey H. (1989). Le Corbusier. Análisis de la forma. GG. Barcelona - Clark & Pause (1984). Arquitectura. Temas de composición. Aalto, Kahn, Moore, Stirling, Le Corbusier, Paladio, Venturi. GG. Barcelona - Baker, Geoffrey H. (1989). Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura. GG. Barcelona - Clark & Pause (1987). Arquitectura. Temas de composición. GG. Barcelona - Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. GG. Barcelona - Ching, Frank (1989). Dibujo y proyecto. GG. Barcelona - Curtis, Wilian (1987). Le Corbusier, Ideas y formas. Blume - Fraser & Henmi (1994). Envisioning architecture. An analysis of drawing. Willey & Sons. Nova York - Lasseau, Paul (1992). Frank Lloyd Wright: Between Principe and Form. Nostrand Reinhold. Boston - Michel, Lou (1996). Light. The shape of space. Van Nostrand Reinhold. Rotterdam - Moo Zell (2008). The architectural Drawing Course. Thames & Hudson. Londres - Moore /Allen & Lyindon (1974). La casa:forma y diseño. GG. Barcelona - Norberg- Schulz, Christian (1967). Intenciones en arquitectura. GG. Barcelona - Leonardo Benévolo (1984). El diseño de la ciusdad-1. GG. Barcelona - Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Alianza Editorial - Various (2014). Cadernos PFC. ETSAC, A Coruña
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Dibujo de Arquitectura/630G01002 Geometría Descriptiva/630G01003 Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007 Análisis Arquitectónico 1/630G01012 Geometría de la Forma Arquitectónica/630G01014
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Proyectos 4/630G01016 Urbanística 1/630G01018
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
SE RECOMIENDA EL ACCESO CON BIEN DESARROLLADAS HABILIDADES GRÁFICAS ANALÓGICAS Y DIGITALES. SE RECOMIENDA ACCEDER TRAS HABER APROBADO LAS MATERIAS QUE CONFORMAN EL TALLER DEL 3º CUATRIMESTRE Y LA MATERIA ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 1ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 2 NO DEBE CURSARSE SIMULTÁNEAMENTE CON TALLERES SUPERIORES Y DEBE CURSARSE CONJUNTAMENTE CON PROYECTOS 4 Y URBANÍSTICA 1.NO SE PERMITE EL USO DE TELÉFONOS MÓVILES, TABLETAS O ORDENADORES EN LAS AULAS TEÓRICAS PARA FINES NO ACADÉMICOS. EL INCUMPLIMIENTO DE ESTA NORMA PODRÁ SUPONER LA EXPULSIÓN INMEDIATA DEL AULA.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías