



Guía Docente				
Datos Identificativos			2015/16	
Asignatura (*)	Análise Arquitectónico 2	Código	630G01017	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinación	Lizancos Mora, Plácido	Correo electrónico	placido.lizancos@udc.es	
Profesorado	Castro García, Óscar	Correo electrónico	oscar.castro@udc.es	
	Doce Porto, Juan Manuel		juan.doce@udc.es	
	Franco Taboada, Juan Manuel		manuel.franco.taboada@udc.es	
	Lizancos Mora, Plácido		placido.lizancos@udc.es	
	Llano Cabado, Pedro de		pedro.llano@udc.es	
	Ventura Real, Jose Maria Nicolas		jose.ventura@udc.es	
Web				
Descrición xeral	ANÁLISE ARQUITECTÓNICA 2. METODOLOXÍA DO PROXECTO. TEORÍA DA ARQUITECTURA. ANÁLISE ARQUITECTONICA O obxectivo desta materia céntrase na adquisición de habilidades e capacidades para a análise da arquitectura, graficamente e por medio de maquetas analíticas, que lle permitirán abordar o estudo de diversos aspectos do proxecto arquitectónico, a súa relación co seu ámbito e a adecuación ás necesidades dos usuarios, adquirindo competencias específicos dos bloques técnico e proxectual.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título

Contidos	
Temas	Subtemas
INTRODUCCIÓN Ó TEMA ESPECÍFICO DO CURSO	Introducción. Organización, obxetivos e metodoloxía. Cada curso a asignatura, céntrase no estudo dun tema monográfico, que pode ser a obra dun arquitecto, ou ben un tema de arquitectura xeralista. Éste tema será presentado ao comezo do curso.
INTRODUCCIÓN Á ANÁLISE GRÁFICA DA ARQUITECTURA	A que chamamos proxecto arquitectónico Aprendendo a ler un proxecto. Conceptos básicos para una introducción á análise O diagrama como xeito de expresión
ANÁLISE FUNCIONAL	O contido funcional do feito arquitectónico. A estrutura funcional como base da arquitectura. Características das circulacións. Tipoloxía. Tipo e Modelo



ANÁLISE ESPACIAL E LUMÍNICA	O espazo e a luz como esencia da arquitectura. A percepción da arquitectura a través dos seus percorridos. Estratexias para a representación do espazo e a luz e a súa análise. A luz como revelación dos espazos interiores Luz natural directa, reflectida, difuminada, ensombrecida. O control da luz e as novas tecnoloxías.
ANÁLISE TOPOLÓXICA	O "genius loci". A elección do lugar A adecuación ao emprazamento: tensión e harmonía. Espazos interiores, espazos exteriores: relacións.
ANÁLISE CONSTRUCTIVA E TECNOLÓXICA	OS sistemas constructivo e tecnolóxico na materialización e significado da arquitectura. A pel na conformación tectónica da arquitectura.
ANÁLISE FORMAL	Recoñecendo a aparencia visual dun obxecto. A forma como principio e a forma como consecuencia. O proceso xenerativo da forma como relación entre a masa, o espazo e a superficie. Xeometría: proposta gráfica para a ordenación morfolóxica. O concepto de módulo.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A9 A35 A36 A42 B1 B3 B7 B17 B18	4	0	4
Presentación oral	B3 B7 B11 B17 B18	3	3	6
Saídas de campo	A42 A44 A45 A46 B1 B10 B17 C7	6	9	15
Sesión maxistral	A4 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A44 A45 A46 A47 B9 B14 C3 C6	15	1	16
Eventos científicos e/ou divulgativos	A9 A44 A45 A46 C7	6	0	6
Obradoiro	A4 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B18 B19 C3 C6	36	48	84
Proba mixta	A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 A45 A46 A47 B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 C3 C6 C7	6	12	18
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Periodicamente se organizan sesións de crise nas que se confrontan de xeito informal os resultados dos traballos de diversos grupos se ben esta discusión pode estar dirixida por un moderador.



Presentación oral	Os estudantes expoñen verbalmente, co apoio de TIC, os resultados dos seus traballos, interactuando co profesorado e con outros estudantes.
Saídas de campo	A viaxe de estudos facilita o directo coñecemento das arquitecturas sobre as que se traballa ou doutras análogas.
Sesión maxistral	Destinada á introducción conceptual e a ofrecer a información necesaria para o desenvolvemento dos traballos de taller.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Para profundar no coñecemento de aspectos especializados relacionados coa materia que podan aportar novos datos sobre os aspectos xerais do curso.
Obradoiro	Nos obradoiros combínanse tódalas metodoloxías (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) simultaneamente, sobre tarefas prácticas, co asistencia do profesor.
Proba mixta	Trátase dunha proba de contidos teórico-prácticos, na que os estudantes amosan o seu avance no coñecemento da metodoloxía da asignatura. Faráse durante as horas de clase e presentaráse para avaliación ó remate da sesión.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Obradoiro	A avaliación é un proceso continuo, no que a actividade que en cada unha das sesións do curso desenvolve o estudante é controlada e rexistrada. Periodicamente e -en todo caso, sempre que o estudante así o require- infórmase da adecuación do nivel acadado polas súas actividades en relación cos obxectivos programáticos da materia. Establécese un período ao remate do curso, libre de sesións teóricas e de obradoiros, nos que a atención se desenvolve exclusivamente de xeito individual de forma que cada estudante é orientado cara á consecución dos obxectivos finais da materia ou, no seu caso, á excelencia. En todo momento do curso os profesores brindan aos estudantes apoio complementario ao docente de xeito individual, en horario coñecido.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A4 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A44 A45 A46 A47 B9 B14 C3 C6	Os contidos das sesións teóricas son fundamentais para coñecer as técnicas e obxectivos de análise que logo serán empregados no desenvolvemento do traballo.	20
Eventos científicos e/ou divulgativos	A9 A44 A45 A46 C7	Para afondar no coñecemento de aspectos especializados, relacionados coa materia que poidan aportar novos datos sobre os aspectos xerais do curso.	3
Saídas de campo	A42 A44 A45 A46 B1 B10 B17 C7	Procurase realizar viaxes de estudos que axuden ao coñecemento das obras obxecto de análise ou relacionadas.	2
Presentación oral	B3 B7 B11 B17 B18	Sendo unha materia eminentemente práctica, as presentacións orais que os estudantes realizan constitúen o mellor xeito de valorar o dominio dos coñecementos e técnicas que son o obxectivo da materia.	5
Proba mixta	A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 A45 A46 A47 B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B17 B18 C3 C6 C7	Trátase dunha proba de contidos teórico-prácticos, na que os estudantes amosan o seu avance no coñecemento da metodoloxía da asignatura. Faráse durante as horas de clase e presentaráse para avaliación ó remate da sesión.	5
Discusión dirixida	A9 A35 A36 A42 B1 B3 B7 B17 B18	As discusións dirixidas poñerán en evidencia a solidez dos coñecementos do estudante e dos mecanismos visuais de comunicación das súas ideas.	5
Obradoiro	A4 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 B1 B3 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B18 B19 C3 C6	O obradoiro é o ámbito de síntese da materia. Aquí se evidencian simultaneamente o desenvolvemento intelectual do estudante, o coñecemento dos obxectivos do curso, o dominio da materia tratada e o dos recursos comunicativos propios do arquitecto.	60



Outros		
--------	--	--

Observacións avaliación

O alumno debe asistir as sesións maxistras e presentar os traballos gráficos, maquetas e demais elementos propostos nos obradoiros co nivel exisido de calidade para superar a asignatura.

A asistencia e obrigatoria alo menos nun 80% das clases teóricas e prácticas, así como a os obradoiros compartidos. Sin ese requisito o alumno non poderá aprobar por curso a asignatura.

Para aprobar, o alumno dispoñerá de dúas oportunidades: xuño e xullo. A primeira coincide coa data de entrega do último traballo, e capacitará ao alumno para aprobar por curso. O alumno que non supere esta primeira oportunidade poderá presentarse a unha segunda, que consistirá nunha proba práctica no mes de xullo. A entrega menor do 80% das prácticas supoñerá que non se seguiu o curso, e implica unha calificación de "Non Presentado" nas dúas oportunidades de avaliación, por tanto o alumno terá que repetir a asignatura por completo. É imprescindible entregar as prácticas específicas da materia, incluídas as coordinadas no Obradoiro do cuarto cuadrimestre con Proxectos 4 e Urbanismo 1, para superar cada unha das materias que compoñen o Obradoiro conxunto. Éste terá un peso do 20% da cualificación final do alumno. Os alumnos que non presenten -total ou parcialmente-, as prácticas exisidas no Obradoiro compartido serán calificados con un Non Presentado en todas as materias que compoñen ese Obradoiro. Os alumnos que non superen a materia de Proxectos nas dúas oportunidades, deberán asistir a o Obradoiro compartido o ano seguinte. Nese caso, realizarán os traballos das materias que non superaran no Obradoiro do curso previo. Os alumnos que tendo superada a materia de Proxectos, non superasen alguna das outras materias integradas no Obradoiro, terán que presentar en consecutivas convocatorias, novamente, e cas correccións oportunas, os traballos propostos no Obradoiro no que participaron. Os alumnos matriculados con posterioridade a o inicio do curso académico deberán asistir as clases teóricas e prácticas dende a data da súa matrícula, coa posibilidade de recuperación das prácticas realizadas hasta esa data. MOVILIDADE: A docencia a alumnos de programas de mobilidade adaptárase a condicións pedagóxicas e de traballos tutelados especiais, así como as probas e exames de avaliación.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Baker, Geoffrey H. (1989). Le Corbusier. Análisis de la forma. GG. Barcelona - Clark & Pause (1984). Arquitectura. Temas de composición. Aalto, Kahn, Moore, Stirling, Le Corbusier, Paladio, Venturi. GG. Barcelona - Baker, Geoffrey H. (1989). Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura. GG. Barcelona - Clark & Pause (1987). Arquitectura. Temas de composición. GG. Barcelona - Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. GG. Barcelona - Ching, Frank (1989). Dibujo y proyecto. GG. Barcelona - Curtis, Wilian (1987). Le Corbusier, Ideas y formas. Blume - Fraser & Henmi (1994). Envisioning architecture. An analysis of drawing. Willey & Sons. Nova York - Lasseau, Paul (1992). Frank Lloyd Wright: Between Principe and Form. Nostrand Reinhold. Boston - Michel, Lou (1996). Light. The shape of space. Van Nostrand Reinhold. Rotterdam - Moo Zell (2008). The architectural Drawing Course. Thames & Hudson. Londres - Moore /Allen & Lyndon (1974). La casa: forma y diseño. GG. Barcelona - Norberg- Schulz, Christian (1967). Intenciones en arquitectura. GG. Barcelona - Leonardo Benévolo (1984). El diseño de la ciudad-1. GG. Barcelona - Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Alianza Editorial - Various (2014). Cadernos PFC. ETSAC, A Coruña Aparte de estas entradas bibliográficas, cada ano a asignatura incorpora bibliografías específicas, que serán suxeridas ós estudantes.
Bibliografía complementaria	Aparte de estas entradas bibliográficas, cada ano a asignatura incorpora bibliografías específicas, que serán suxeridas ós estudantes.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Debuxo de Arquitectura/630G01002

Xeometría Descritiva/630G01003

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007

Análise Arquitectónico 1/630G01012

Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos 4/630G01016

Urbanística 1/630G01018

Materias que continúan o temario

Observacións

PRECÍSASE O CONECEMENTO DE HABILIDADES GRÁFICAS MANUAIS ASÍ COMO DE INFORMÁTICA GRÁFICA.
RECOMÉNDASE TER APROBADAS AS MATERIAS QUE CONFORMAN O TALLER DO 3º CADRIMESTRE E A MATERIA DE ANÁLISE ARQUITECTÓNICO 1. ESTA MATERIA NON DEBE CURSARSE SIMULTANEAMENTE CON TALLERES SUPERIORES. ESTA MATERIA DEBE CURSARSE CONXUNTAMENTE CON PROXECTOS 4 E URBANÍSTICA 1. NON SE PERMITE O USO DE TELÉFONOS MÓBILES, TABLETAS OU ORDENADORES NAS AULAS TEÓRICAS PARA FINS NON ACADÉMICOS. O INCUMPLIMENTO DESTA NORMA PODERÁ SUPOÑER A EXPULSIÓN INMEDIATA DA AULA.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías