



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Teoría de la Arquitectura	Código	630G01025	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Web	http://etsa.udc.es/web/			
Descripción general	La asignatura de Teoría de la Arquitectura aborda la comprensión del proceso proyectual y la obra construida desde el ideario arquitectónico. La reflexión teórica selecciona posibilidades, dirige intenciones y conforma lo edificado. El aprendizaje de la arquitectura a través de la ejemplaridad de la obra, sólo es posible si se comprende el soporte teórico de la misma, contextualizándolo y leyéndolo desde la contemporaneidad.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
A36	SOCIOLOGÍA CULTURAL: comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tiene las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptibles de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.
A42	TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
A43	HISTORIA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.
A44	BASES DE ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A45	BASES DE LA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fenómenos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividad.
B10	Sensibilidad estética.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B18	Razonamiento crítico.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.



C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias / Resultados del título
			A9
			A36
			A41
			A42
			A43
			A44
			A45
			B1
			B3
			B5
			B6
			B8
			B9
			B10
			B11
			B18
			C1
			C4
			C6
			C7
			C8

Contenidos	
Tema	Subtema
PARTE I [Introducción]	Los orígenes del pensamiento arquitectónico: tratadística clásica La arquitectura codificada:arquitectura y cultura Orígenes y evolución: la cabaña primitiva, de Vitruvio a Laugier Las formas de la técnica: materia, construcción y pensamiento Las formas de la belleza: arte, estética y pensamiento
PARTE II. TÉCNICA Y MODERNIDAD	La ruptura del legado clásico: Arts&Crafts, Viollet-le-Duc, los modernismos y el primer Frank Lloyd Wright. Industria y arquitectura. El problema de la estandarización: de Paxton a la DeutscherWerkbund Mecanización y arquitectura: Chicago School Mies van der Rohe y la técnica trascendida
PARTE III. ARTE Y MODERNIDAD	Los dos caminos vieneses: Hoffmann y Loos Las vanguardias y sus consecuencias: Bauhaus, Neoplasticismo y Constructivismo. Le Corbusier: el arte y la técnica
PARTE IV. HACIA NUESTRO PRESENTE: LA CRISIS DE LA MODERNIDAD	Las otras modernidades: la interpretación nórdica, italiana y española De la contención a la exaltación formal: Rudolf Schindler Nuevos enfoques metodológicos: el Estructuralismo Las dinámicas sociales tras la II Guerra Mundial: El último Mies y los Smithsons
PARTE V [Conclusiones]	Pensamiento arquitectónico y contemporaneidad. De la teoría situacionista a la arquitectura del espectáculo Nuevos enfoques tras la crisis de 2007: responsabilidad social y conciencia medioambiental.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	15	45	60
Prueba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	3	42	45



Sesión magistral	A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7	42	0	42
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Docencia extinguida
Prueba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto a preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Dado que a asignatura ten a súa docencia extinguida, a través desta proba se realizará a avaliación do estudante
Sesión magistral	Docencia extinguida

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	En el proceso de elaboración del trabajo, este deberá ser seguido por los profesores de la asignatura en horario de clases prácticas. En este proceso se corregirán posibles errores de desarrollo o contenido del mismo, orientando su estructura y contenidos.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	Se desarrollará un único trabajo a lo largo de cuatrimestre, planteado al inicio del curso y con seguimiento en las clases prácticas.	0
Prueba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final.	100

Observaciones evaluación
La nota del trabajo supone un 20% de la nota final. Se sumará a la nota del examen, siempre que este alcance una puntuación de 4 o mayor.
La entrega del trabajo es necesaria para aprobar la asignatura.

Fuentes de información



Básica

- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG

- CURTIS, William (2006). Modern Architecture from 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON

- KRUFIT, Hanno-Walter (1990). History of Theory of Architecture. Madrid: Alianza Forma

BIBLIOGRAFÍA GENERAL La bibliografía del curso se divide en una serie de manuales básicos, referidos a la totalidad del programa, cuya relación se incluye a continuación, y una serie de textos específicos. Estos se indicarán al inicio de cada uno de los temas en clase.

AGRASAR, F., Introducción al conocimiento de la arquitectura, COAG, A Coruña, 2008.

BOZAL, V. (Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Visor, Madrid, 1996

CURTIS, W.J.R., La arquitectura moderna desde 1900, 3º ed., Phaidon, Londres, Nueva York, 2006.

HEREU, P., MONTANER, J.M., OLIVERAS, J., Textos de arquitectura de la modernidad, Nerea, Madrid, 1994.

KRUFIT, H-W, Historia de la teoría de la arquitectura, 2 vols., Alianza Forma, Madrid, 1990.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Tema 1.- El pensamiento sobre la técnica y su relación con el Arte y la Arquitectura occidentales.

MITCHAM, Carl.- ¿Tres formas de ser- con la tecnología?. ANTHROPOS 1989. Tecnología, Ciencia, Naturaleza Sociedad. Pág. 13-26.

LLORENTE, Marta.- ¿Técnica?, en: ¿Introducción a la Arquitectura?. Ediciones UPC.

TZONIS, A LEFAIVRE, L.-¿La mecanización de la arquitectura y la doctrina funcionalista? en ¿Arquitectura y técnica en el ocaso de la modernidad?. Curso UIMP. Pag27-56. Ed. Dirección General de Arquitectura y vivienda.1984

VALERY, Paul.- Eupalinos o el Arquitecto? Pág. 78-89Librería Yerba. Murcia.1982

Tema 2.- GONZÁLEZ MORENO- NAVARRO, J. L. ¿La opción Albertiana en: ¿El legado oculto de Vitrubio? Pág. 55-67 Alianza Forma. Madrid.

ECO, Umberto.¿ Arte y belleza en la estética medieval?Editorial Lumen. Pág. 42-67

SIMSON, Otto Von.- ¿La catedral Gótica?. Ed. Alianza Forma. Pág. 25-154.

BENÉVOLO, Leonardo. ¿Historia de la Arquitectura del Renacimiento?Ed. G. Gili. Pág. 48-60

Tema 3.- KAUFMANN, Emil. ¿E. L .Boullée: III El artista. IV El pensador? en ¿Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu? Pág. 91-115.Ed. G. Gili. 1980

PÉREZ GÓMEZ. Alberto. ¿La génesis y la superación del funcionalismo en Arquitectura? Pág. 11-58.Ed. Limusa. México. 1980

MONEO, Rafael.¿ Prologo? en ¿Durand? Ed. Naos. Madrid

Tema 4.- FRAMPTON, K POSSENER, J.-¿Construcción y volúmenes edificatorios en la de Schinkel? en ¿K. F. Schinkel Ed. J.M. Roig. ETSAM.Madrid. 1991

Tema 5.- BAUDELAIRE, Charles ¿Les fleurs du mal? En especial los poemas:¿El amanecer?. ¿A una transeúnte?, ¿Spleen? (LXXV-LXXVIII),¿Las ancianitas?, ¿El cisne?. Ed. Visor. Madrid. 1982

¿El pintor dela vida moderna?, Ed. Librería Yerba. Murcia.1995

PIZZA, Antonio. ¿Baudelaire, la ciudad, el arte? (apartado1)

AYMONINO, Carlo.¿La formación de la ciudad industrial? en ¿Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna, Ed. G. Gili. Barcelona. 1971

Tema 6.- GARCÍA BRAÑA, C. ¿La fabrica paradigma de la modernidad? Actas 7º Congreso Docomomo Ibérico?. 2012

SULLIVAN, Louis H. ¿Un sistema de Ornamento Arquitectónico acorde conuna filosofía de los poderes del hombre? Editorial Yerba. Colección de Arquitectura Nº 17.

ROWE, Collin. ¿La estructura de Chicago? en ¿Manierismo y arquitectura moderna?. Ed. G. Gili. Barcelona 1978

Tema 7.- BERMAN, Marshall. ¿Todo lo sólido se desvanece en el aire? Ed. Siglo XXI. Pag. 242-258

BANHAM, Reiner.¿ La herencia clásica: Garnier y Perret? en ¿Teoría y diseño en la primera época de la maquina?. Pág. 51-60. Ed. Paidos, Bs. As. 1960

TAFURI, Manfredo. ¿El clasicismo moderno. Arquitectura sin vanguardia? En ¿Arquitectura contemporánea? Pág.104-113 Ed. Aguilar. Madrid. 1978

GARNIER, Tony. ¿Una cite industrial?. Ed, Rizzoli. N.Y

PERRET, Auguste. ¿Belleza y Verdad. Contribución a una teoría de la arquitectura? en Cuaderns d'Architectura i Urbanisme. Ed. COAC. Barcelona.

Tema 8.- HITCHCOCK, H-R. ¿Arquitectura de los siglos XIX y XX. Manuales Arte Cátedra. Pág. 359-356.

MUTHESIUS, H. ¿Discurso en el Werkbund (1911) en ¿Arquitectura delS. XX?. Ed. Albero Corazón

¿Tesis del Werkbund? (1914)

VAN DE VELDE, H. ¿Contratesis? (1914)

ROGGE, Henning. ¿Peter Behrens y la arquitectura de la AEG Lotus Nº 12.

Tema 9.- GINZBURG, M. J. ¿Construcción y forma en arquitectura, El constructivismo.? En ¿El estilo y la época.? Ed. El Croquis. Madrid

AA. VV. ¿Constructivistas? Monografías A & V Nº 29. 1991.

SANT'ELIA, Antonio.- ¿Manifiesto Futurista?.

GARCÍA BRAÑA, C.-¿La fabrica, paradigma de la modernidad? Actas del 7º Congreso Docomomo IbéricoEd. Docomomo Ibérico. Barcelona 2012

Tema 10.- MARTI,C y MONTEYS.- ¿La línea dura?. BRUFAU, R. y OBIOL,A.- ¿La Petersschule: situación limite?.

CHICO, J.F.- ¿Hans Schmidt y la construcción de la ciudad moderna?.

PÉREZ MAÑOSAS?.- ¿Modernos radicales holandeses?. [Todo en A.A. V.V. Revista ¿2c. Nº 22. 1975]

Tema 11.- FULLER, R. Buckminster, Your private sky, Lars Müller, Baden, Suiza, 1999

McHALE, John.¿ R. Buckminster Fuller.? Editorial Hermes, S.A. México

Tema 12.- WRIGHT, F. LL. ¿El futuro de la Arquitectura. Conferencias 1, 2, 4 en Pinceton?. Ed. Poseidón. Bs.As. 1978.

ALLEN BROOKS, H. ¿Wright y la

destrucción de la caja? Ed. Stylos. 1990 Tema 13.- ALLEN BROOKS, H. ?Jeanneret en La Chaux-de-Fonds. Los años de formación?. MARCHAN, Simon. ?Composición y proyecto. Modernidad y clasicismo en la obra temprana?. VON MOOS, S. ?Le Corbusier y Loos?. COLQUHOUN, A. ?La significación de Le Corbusier?.
CURTIS, W. J. K. ?Tipos para la nueva ciudad industrial. La hora del urbanismo?. WINTER, John. ?El dilema tecnológico de Le Corbusier?. PARICIO, Ignacio ?Entre la abstracción y la realidad. Voluntad geométrica y coherencia constructiva?. [Todos en A & V Nº monográfico dedicado a Le Corbusier]

Tema 14.- MIES VAN DER ROHE. ?Escritos, diálogos y discursos?. Ed. Yerba. Murcia. 1981 FRAMPTON, Kenneth. ? Modernidad y tradición en la arquitectura de Mies? Revista A & V Nº 6. 1986
POSSENER, Julius. ?Los primeros años, De Schinkel a De Stijl? Revista A & V Nº 6. 1986 PARICIO, Ignacio. ?Tres observaciones inconvenientes sobre construcción en la obra americana?. Revista A & V Nº 6. 1986



Complementaria	
----------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a la Arquitectura/630G01005

Historia del Arte/630G01015

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Teoría de la Composición y Patrimonio/630G01055

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías