



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2018/19
Subject (*)	Architectural Theory		Code	630G01025
Study programme	Grao en Arquitectura			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Third	Obligatory	6
Language	SpanishGalicianEnglish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador	Agrasar Quiroga, Fernando		E-mail	fernando.agrasar@udc.es
Lecturers	Agrasar Quiroga, Fernando		E-mail	fernando.agrasar@udc.es
Web	http://etsa.udc.es/web/			
General description	Theory of Architecture faces the analysis of the projectual process and its final construction from the point of view of the architectural ideas. The theoretical reflection selects possibilities, drives intentions and leads to the built result. The learning of architecture through the work exemplariness, it is only posible if the theoretical support is understood in context and read from the contemporary times.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A36	SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura.
A41	BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.
A42	TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos.
A43	HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.
A44	BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A45	BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
B1	Learn how to learn
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B18	Razoamento crítico.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.



C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
		A9	B1 C1
		A36	B3 C4
		A41	B5 C6
		A42	B6 C7
		A43	B8 C8
		A44	B9
		A45	B10
			B11
			B18

Contents	
Topic	Sub-topic
PART 1 [Introduction]	Origins of architectural thought: Classic Treatises Encoded Architecture: Architecture and Culture Origins and evolution: The Primitive Hut, from Vitruvius to Laugier Forms of technique: matter, construction and thought Forms of beauty: art, aesthetic and thought
PART 2. TECHNIQUE AND MODERNITY	Classic legacy disruption: Arts&Crafts, Viollet-le-Duc, Art-Nouveau Movements and the first Frank Lloyd Wright Industry and Architecture. The standardization issue: from Paxton to the DeutscherWerkbund Mechanization and Architecture: the Chicago School Mies van der Rohe and the technique transcended
PART 3. ART AND MODERNITY	The two Viennese ways: Hoffmann and Loos The Avant-Garde Movements and their consequences: Bauhaus, Neoplasticism and Constructivism Le Corbusier: art and technique
PART 4. TOWARDS OUR PRESENT: THE CRISIS OF THE MODERNITY	Other modernities: the Nordic, the Italian and the Spanish interpretation From contention to exaltation of form: Rudolf Schindler New methodological perspectives: Structuralism Social dynamics after the II World War: The last Mies and The Smithson
PART 5 [Conclusions]	Architectural thought and Contemporaneity From the Situationist Theory to the Architecture of Spectacle. New perspectives after the 2007 crisis: social responsibility and environmental awareness

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Supervised projects	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	15	45	60
Mixed objective/subjective test	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	3	42	45



Guest lecture / keynote speech	A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7	42	0	42
Personalized attention		3	0	3
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Supervised projects	Docencia extinguida
Mixed objective/subjective test	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Dado que a asignatura ten a súa docencia extinguida, a través desta proba se realizará a avaliación do estudante
Guest lecture / keynote speech	Docencia extinguida

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	During workshop classes, teachers will follow the process of the work.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	Unha vez extinguida a docencia presencial, a entrega de traballos non será obrigatoria para superala.	0
Mixed objective/subjective test	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final.	100

Assessment comments
Classes attendance is compulsory.

Sources of information	
Basic	- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG - CURTIS, William (2006). Modern Architecture from 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON - KRUFT, Hanno-Walter (1990). History of Theory of Architecture. Madrid: Alianza Forma A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase.
Complementary	A bibliografía específica está disponible en Moodle e organizada por temas.

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Introduction to Architecture/630G01005 History of Art/630G01015
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Theory of Composition and Heritage/630G01055
Other comments



(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.