



Guía Docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Proxectos 1	Código	630G02001	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
Profesorado	Barge Ferreiros, Santiago Carreiro Otero, Maria Concepción Di Felice Vázquez, Mario Francisco Martínez González, Carlos Rodríguez-losada Allende, Jacobo Vazquez Díaz, Sonia	Correo electrónico	s.barge@udc.es maria.carreiro@udc.es m.difelice@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es jacobito.allende@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>Na materia de Proxectos 1 establécese como obxectivo o achegamento ao proxecto arquitectónico, proporcionando as ferramentas para idear e describir un obxecto arquitectónico a través do debuxo, linguaxe propia da arquitectura. Abórdase a descrición da contorna circundante, a relación entre obxecto e a contorna e entre os propios obxectos, así como o relato das partes da arquitectura que estruturan o sistema circulatorio.</p> <p>O proxecto arquitectónico é o resultado do proceso proyectual (creativo) do individuo, sendo subxectivo e intransferible. A aprendizaxe do proxecto require da análise (debuxo comprensivo e interpretativo) de proxectos paradigmáticos, aplicando anos propios proxectos, os mecanismos apreendidos.</p> <p>Destrezas que han de ser adquiridas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundar na comunicación gráfica.</li> <li>2. Profundar nos mecanismos de composición arquitectónica.</li> <li>3. Describir con rigor e precisión o obxecto arquitectónico, as súas partes, e as relacións co lugar no que se asenta.</li> <li>5. Comprensión e desenvolvemento das partes dos sistemas arquitectónicos de circulación: escaleira, vestíbulo, acceso.</li> </ol>			
Plan de continxencia				

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A34	Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos básicos e de execución, esbozos e anteprojectos. (T)
A39	Aptitude para suprimir barreiras arquitectónicas. (T)
A50	Coñecemento axeitado dos métodos de estudo dos procesos de simbolización, as funcións prácticas e a ergonomía.
A53	Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A55	Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto.
A63	Elaboración, presentación e defensa ante un Tribunal Universitario dun traballo académico orixinal realizado individualmente relacionado con calquera das disciplinas cursadas.
B1	Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo



B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B6	Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta
B10	Coñecer os problemas físicos, as distintas tecnoloxías e a función dos edificios de xeito que se dote a estes de condicións internas de comodidade e protección dos factores climáticos, no marco do desenvolvemento sostible
B12	Comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
	Capacidade de resolver problemas proyectuales compositivos atendendo a factores diversos, con respostas múltiples, que se han de concretar nunha única proposta final, que ha de ser determinada entre un conxunto.	A50 A53 A55 A63	B6 B10 B12
Capacidade para comprender, assimilar e desenvolver relacións de carácter sensible que se desenvolven a partir dos principios de composición desenvolvidos ao longo do tempo, e en especial ás vangardas artísticas e en relación cos movementos filosóficos, científicos e artísticos contemporáneos.	A34 A50 A55	B12	C7
Aptitude para representar correctamente os elementos da arquitectura e desenvolver un relato coherente dun exercicio proyectual, así como capacidade de representar obxectos e elementos abstractos nas súas distintas situacións nunha relación espazo-temporal.	A50 A55	B1 B2 B3	C3 C4 C6 C8
Capacidade de expor oralmente e de argumentar as formulacións encamiñadas a desenvolver as propostas elaboradas.	A63	B6	C1 C3
Competencia para realizar composicións cos sólidos platónicos e as figuras planas elementais nas que se comprendan, asimilen e desenvolver relacións de carácter sensible desvoltas a partir dos principios de composición aplicados ao longo do tempo, e en especial polas vangardas artísticas e en relación cos movementos filosóficos, científicos e artísticos contemporáneos.	A34 A39	B10	C5

Contidos	
Temas	Subtemas
Os fundamentos instrumentais do proxecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accións: debuxar, proxectar, transmitir</li> <li>- A liña: os seus significados</li> <li>- A composición: plano e volume</li> <li>- As dimensións antropométricas</li> </ul>



Pensar e transmitir	- A planta - A sección - O alzado
O obxecto arquitectónico	- Orden interno: esquemas e fluxos A escaleira - Orden externo: o obxecto no terreo

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	10	10	20
Portafolios do alumno	B1 B2 B3	0	12.5	12.5
Obradoiro	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B6 B10 B12 C1 C5 C6 C7 C8	45	67.5	112.5
Proba obxectiva	A63 B1 B2	4	0	4
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais na que se introducen as achegas teóricas que permitirán ao alumnado enfrontarse coa materia e desenvolver os traballos e prácticas do taller.
Portafolios do alumno	Conxunto dos traballos realizados ao longo do curso, xunto con apuntamentos gráficos e escritos, acompañados de aclaracións e esquemas da sesión maxistral, conferencias e eventos, se procede, e notas do estudo persoal, e da observación da realidade.
Obradoiro	O obradoiro de proxectos é a modalidade formativa básica da materia Proxectos 1. O Componse de traballo presencial e non presencial. O traballo proyectual (prácticas individuais e/ou en grupo), complétase con sesións críticas colectivas, debates e comentarios. Nas sesións críticas o alumnado explicará ao conxunto da clase as propostas en desenvolvemento. Nas horas de taller, o alumnado desenvolverá o seu traballo proyectual, co apoio e supervisión do profesorado. Horas non presenciais: revisarase e completarse o traballo desenvolvido na aula. Desenvolveranse, se fose o caso, aqueles traballos específicos para a súa realización individual e autónoma. Acreditación de asistencia ao taller: entrega do traballo realizado en cada sesión semanal.
Proba obxectiva	Instrumento de medida articulado para avaliar as capacidades e competencias adquiridas polo alumnado en relación á materia. Poderase descompor en partes vencelladas coas metodoloxías &quot;sesión maxistral&quot;, e &quot;obradoiro&quot;. Preparación da proba práctica: asistencia ás sesións maxistras, e elaboración dos traballos do obradoiro.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	A atención personalizada forma parte do desenvolvemento da materia, xa que o traballo en taller, o comentario dos traballos en fase de ideación -sesións críticas-, a exposición e crítica dos traballos finalizados, teñen como eixo a atención individualizada.



Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B6 B10 B12 C1 C5 C6 C7 C8	Traballo presencial e non presencial: na aula e na casa. Trátase dunha avaliación progresiva, continua e global. Contidos xerais mínimos dos traballos: - Organización da lámina: ordenar os debuxos, as fotos, os textos e outros elementos gráficos. - Selección da información - Coherencia entre proposta e intención. - Rigor na descrición da proposta: adecuación da escala, información suficiente para a súa comprensión, aplicación de criterios arquitectónicos (manexo da luz; orde; ritmo; seriación); coherencia nos debuxos (plantas, alzados, seccións, perspectivas). - Valoración da liña - Trazado e disposición adecuada da escaleira e os elementos de acceso. - Aplicación rigurosa das dimensións antropométricas - Aplicación dos contidos explicados nas sesións maxistrais	80
Sesión maxistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	A asistencia acreditarase co seguimento do portafolio	1
Proba obxectiva	A63 B1 B2	Carácter presencial. Obrigatoria para superar a materia. Cualificación necesaria: apto Avaliación conxunta polo profesorado Rexen as mesmas condicións que para os traballos do obradoiro	10
Portafolios do alumno	B1 B2 B3	Elaboración: presencial e non presencial. Pódense solicitar para a súa revisión aleatoriamente. Rexen as mesmas condicións que para os traballos do obradoiro no relativo a presentación e coidado na elaboración dos esquemas e apuntes.	9

### Observacións avaliación

Condicións xerais de SEGUIMENTO do curso para SUPERAR A MATERIA:

- Cumplimentar o 80% das entregas semanais do Obradoiro, que xustificarán á asitencia ao taller
- Cumprimento das prácticas vencelladas á sesión maxistral, que forman parte do portafolios.
- Portfolio do alumno: ha de axustarse ao contido sinalado na metodoloxía e avaliación. Nel encontranse o conxunto de traballos vencellados ao obradoiro e á sesión maxistral.

AVALIACIÓN FINAL:

A. OPORTUNIDADE DE XUÑO requírese:

Cumprir as condicións xerais de Seguimento do curso e obter na proba obxectiva a CUALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10

B. OPORTUNIDADE DE XULLO.

B.1 Cumprir as condicións xerais de Seguimento do curso e obter na proba obxectiva a CUALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10.

B.2- No caso de incumprir as condicións xerais de Seguimento:

a CUALIFICACIÓN MÍNIMA na proba obxectiva: 9 sobre 10. A nota final será de 5,0.



## Fontes de información

<p><b>Bibliografía básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Roth, Leland (1999). Primera parte: los elementos de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Unwin, Simon (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Ching, Francis D.K. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Carreiro Otero, María (coord. (2006). Catálogo de puestos de feria : proyectos 1 : curso 2005-2006 (grupo María Carreiro) . A Coruña (consulta en biblioteca ETSAC).</li> <li>- Bowkett, Steve (2014). Un libro de arquitectura para dibujar. Croquis. Para arquitectos de todas las edades. Barcelona: Coco Books</li> <li>- Zell, Mo (2009). Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional.. Barcelona: Acanto</li> <li>- Ching, Francis D. K. (1999). Dibujo y proyecto.. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Carreiro Otero, María (2007). El pliegue complejo. La escalera. A Coruña: Netbiblo</li> <li>- Panero, Julius y Martin Zelnik (2006). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Carreiro Otero, María (2006). Los espacios cotidianos: la casa y el lugar. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía.</li> <li>- Ching, Francis D. K. (2013). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Carreiro, María et al. (2004). Proyectos 1. Curso 2003-2004. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía)</li> <li>- Carreiro Otero, María (coord.) (2011). Proyectos 1. Diez lecciones.. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía)</li> <li>- Carreiro Otero, María (2010). Siete escaleras. Siete casas. A Coruña: Netbiblo</li> <li>- Ching, Francis D. K. (2011). Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas.. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Espegel, Carmen (2010). Aires modernos : E. 1027 : maison en bord de mer : Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929 . Madrid: Mairea</li> <li>- Munari, Bruno (1997). ¿Cómo nacen los objetos?. . Barcelona: Gustavo Gili</li> </ul> <p>Tódalas contempladas nas presentación incorporadas e nos documentos de información volcados específicamente cada curso na plataforma Moodle.</p>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	<p>- ( ) . .</p> <p>Outras referencias: - Uderzo y Gosciny. "La residencia de los dioses" (cómic) - La pirámide de Keops - Proyecto de Eduardo Chillida para Tindaya - Francisco de Goya: "Los fusilamientos de la Moncloa o El tres de mayo de 1808 en Madrid" - Donald Judd: esculturas de hormigón - Constantin Brancusi: "La mesa del silencio" - Cristina Iglesias: Puertas en los Jerónimos (Museo del Prado) - Cristina Ezcurra y Cristina Ouzande: proyecto para zona de juegos en Santiago de Compostela Películas: - "Caro diario", de Nanni Moretti - "Al caer el sol", de Robert Benton - "El crack", de José Luis Garci</p>

## Recomendacións

### Materias que se recomienda ter cursado previamente

Xeometría Descritiva/630G02003  
 Introducción á Arquitectura /630G02005  
 Debuxo de Arquitectura/630G02002

### Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Análise de Formas Arquitectónicas/630G02007  
 Xeometría da Forma Arquitectónica/630G02014

### Materias que continúan o temario



Proxectos 9/630G02041  
Proxectos 8/630G02036  
Proxectos 5/630G02021  
Proxectos 4/630G02016  
Proxectos 2/630G02006  
Proxectos 3/630G02011  
Proxectos 7/630G02031  
Proxectos 6/630G02026

**Observacións**

- A importancia da expresión gráfica require dedicación especial ás materias que a tratan, existindo unha gran vinculación entre a expresión gráfica e os contidos da materia Proxectos 1.
- Destácase a importancia do coñecemento das teorías artística, filosóficas e científicas contemporáneas e que acompañaron o desenvolvemento das vangardas do século XX.
- Requírese curiosidade intelectual e dotes de observación.
- É preciso desenvolver destreza no manexo de maquetas para lograr expresar as intencións arquitectónicas (opacidade, lixeireza, transparencia, contraste, masa/baleiro...).

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías