



Guía docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Geometría Descriptiva		Código	630G02003
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador/a	Tarrio Carrodegas, Santiago	Correo electrónico	santiago.tarrio@udc.es	
Profesorado	Perez Naya, Antonia Maria	Correo electrónico	antonia.perez.naya@udc.es	
	Tarrio Carrodegas, Santiago		santiago.tarrio@udc.es	
	Zas Gomez, Evaristo		evaristo.zas@udc.es	
Web				
Descripción general	La Geometría Descriptiva se concibe como soporte del lenguaje gráfico, posibilitando el uso del dibujo como expresión y representación del espacio arquitectónico. Aporta rigor geométrico a la representación y análisis de la arquitectura y desarrolla la capacidad de imaginación y lectura espacial.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A5	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
A6	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
A10	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse



C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Desarrollo de la capacidad de imaginación y lectura espacial, tanto para que el alumno pueda imaginarse en el espacio un objeto representado en el plano, como para que pueda representar en el plano el previamente imaginado en el espacio, es decir, estimular la aprehensión espacial o "ver en el espacio";	A1	B1	C2
	A3	B4	
	A4	B5	
	A5	B12	
	A6		
	A10		
	A63		
Acercar rigor geométrico a la representación y análisis del espacio arquitectónico, sin olvidar que el proceso creativo del arquitecto se basa fundamentalmente en su capacidad racional de percepción del espacio	A1	B1	C3
	A2	B4	
	A3	B5	
	A5	B12	
	A10		
Estudio de los diferentes Sistemas de Representación gráfica de aplicación en el campo arquitectónico, a partir de sus fundamentos teóricos, con una profundización diferenciada en función de su operatividad, basándose en la selección del sistema más adecuado en cada caso concreto.	A3	B4	C3
	A5	B5	C6
	A10		C7
	A63		
Desarrollo de la expresividad mediante proyecciones intencionadas, perspectivas y trazado de sombras, útiles en otros ámbitos de la formación arquitectónica.	A2	B4	C3
	A3		C6
	A4		
	A5		
	A6		
	A63		
Introducir al alumno en el conocimiento de ejemplos arquitectónicos de interés que vayan formando su cultura arquitectónica, haciéndolo ver que su objetivo es la Arquitectura y no el dibujo en abstracto.	A1	B1	C1
	A2	B5	C4
	A3	B12	C5
	A4		C8
	A5		
	A6		
	A10		
Introducir al alumno en la representación de la arquitectura mediante procesos informáticos, concretamente la utilización de programas CAD 3D.	A1		C3
	A2		
	A3		
	A4		
	A5		
	A63		

Contenidos	
Tema	Subtema
I.- INTRODUCCIÓN.	1.1.- Objetivos de la Geometría Descriptiva.
TEMA 1.- CONCEPTO DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.	1.2.- Proyección Concepto. Clasificación y características
	1.3.- Concepto de biunivocidad. Los sistemas de representación. Clasificación.
	1.4.- Elementos geométricos en el espacio. Notaciones.



II.- PRINCIPALES SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: PROYECCIÓN PARALELA.	2.1.- Concepto del sistema. 2.2.- Sistema Europeo y Americano. 2.3.- Vistas primarias auxiliares: - Plantas, Alzados y Secciones.
TEMA 2.- GENERALIDADES DEL SISTEMA DIÉDRICO.	
TEMA 3.- SISTEMA DIÉDRICO. VISTAS AUXILIARES SECUNDARIAS.	3.1.- Cambio de plano vertical. 3.2.- Cambio de plano horizontal. 3.3.- Doble cambio de plano.
TEMA 4.- GENERALIDADES DEL SISTEMA ACOTADO. REPRESENTACIÓN DEL TERRENO.	4.1.- Concepto del Sistema. 4.2.- Superficie topográfica. Las curvas de nivel 4.3.- Perfiles y panoramas. 4.4.- Análisis e interpretación de superficies topográficas.
TEMA 5.- GENERALIDADES DEL SISTEMA AXONOMÉTRICO.	5.1.- Concepto del sistema. 5.2.- Axonometría ortogonal. 5.3.- Axonometría oblicua. 5.4.- Axonometrías principales.
III.- DESARROLLO CONJUNTO DE LOS SISTEMAS DE PROYECCIÓN PARALELA.	6.1.- Representación de la recta y del plano: -Diferentes Posiciones. 6.2.- Rectas principales del plano. 6.3.- Relaciones entre recta y plano: intersección y paralelismo. 6.4.- Relaciones entre planos: intersección y paralelismo.
TEMA 6.- ELEMENTOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES.	
TEMA 7.- SISTEMA ACOTADO. RESOLUCIÓN DE CUBERTAS.	7.1.- Conceptos básicos. 7.2.- Cubiertas con faldones de pendientes iguales. 7.3.- Cubiertas con faldones de pendientes distintas.
TEMA 8.- VERDADERAS MAGNITUDES Y FIGURAS PLANAS.	8.1.- Verdaderas magnitudes: - Por cambios de plano. - Por giro o abatimiento. - Procedimientos mixtos. 8.2.- Representación de figuras planas.
IV.- PERSPECTIVA LINEAL.	9.1.- Concepto de Perspectiva Lineal. 9.2.- Representación de la recta. 9.3.- Representación del plano. 9.4.- Clasificación de las perspectivas lineales: - Por la posición del plano del cuadro. - Por la posición del punto de vista.
TEMA 9.- GENERALIDADES DE LA PERSPECTIVA LINEAL.	
TEMA 10.- MÉTODOS CLÁSICOS DE LA PERSPECTIVA. RAYOS VISUALES.	10.1.- Perspectiva lineal central. 10.2.- Perspectiva lineal oblicua. 10.3.- Percepción visual y representación. Diagramas de deformación. 10.4.- Posición relativa de los elementos en perspectiva: - Influencia del ángulo visual. - Influencia de la posición del punto de vista.
TEMA 11.- MEDICIÓN DIRECTA EN PERSPECTIVA. PUNTOS DE MEDICIÓN.	11.1.- Concepto de punto de medición. 11.2.- Perspectiva central. 11.3.- Perspectiva oblicua.
V.- INTRODUCCION A LAS SOMBRAS	12.1.- Asoleo geométrico. 12.2.- Sombra de puntos y segmentos verticales. 12.3.- Sombra de segmentos cualesquiera. 12.4.- Contraproyección. 12.5.- Sombras de líneas curvas.
TEMA 12.- ELEMENTOS DE TEORIA DE SOMBRAS.	



TEMA 13.- SOMBRAS EN PERSPECTIVA LINEAL.	13.1.- Luz solar paralela al plano del cuadro. 13.2.- Luz solar oblicua al plano del cuadro. -Sol detrás del observador. -Sol delante del observador.
--	--

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	B5 B12 C5 C6 C7 C8	1	0	1
Sesión magistral	A3 A4 A5 A6 A10	15	7.5	22.5
Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 A63 B1 B4 B5 B12 C3 C4 C5 C6 C7	29	29	58
Prueba práctica	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B4 B5 B12 C6 C7	4	10	14
Portafolio del alumno	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 A63 B4 B5 B12 C1 C2 C3 C6 C7 C8	5	40	45
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B1 B4 B5 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	1.5	6	7.5
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses y/o motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar.
Sesión magistral	En la que se exponen las bases del conocimiento de la materia que se especifican en los contenidos. En estas clases los alumnos tienen una aptitud receptiva siguiendo las explicaciones con el soporte de dibujos en la pizarra, proyecciones en pantalla y sistemas informáticos (Tics). El alumno tomará notas y formulará preguntas sobre los temas expuestos. Tiene por objeto desarrollar los temas, proporcionando tanto los conceptos como las herramientas necesarias para su comprensión desde una perspectiva en la que la arquitectura se encuentra siempre presente.
Taller	Es aquí donde el alumno participa activamente en el proceso de aprendizaje, enfrentándose a la necesidad de valorar, responder y experimentar todos los conocimientos expuestos en las sesiones magistrales, a las que deben adecuarse. Se formulan dos tipos de ejercicios: 1.- Prácticas de dibujo sobre tablero con una dedicación de una sesión por práctica. 2.- Prácticas especiales como control del proceso de aprendizaje del alumno. Estas prácticas podrán constar de contenidos teóricos. Se eligen para el desarrollo de estas prácticas gráficas, modelos arquitectónicos de prestigiosos arquitectos o elementos que se consideren idóneos, cuyos procesos de formalización sean claros y definibles, con el objeto de que el alumno vaya formando una cultura arquitectónica. Todos los ejercicios son obligatorios y entregados en la misma sesión del taller.
Prueba práctica	Se realizará una prueba final para todos aquellos alumnos que a pesar de seguir el curso no alcanzaran la calificación de aprobado, superando la materia por curso. Podrá constar de contenidos de carácter teórico y práctico.



Portafolio del alumno	Es una carpeta o archivador ordenado por secciones, debidamente identificadas o etiquetadas, que contiene los registros o materiales producto de las actividades de aprendizaje realizadas por el alumno en un período de tiempo, con los comentarios y calificaciones asignadas por el profesor, o que le permite visualizar o progreso del alumno. El portafolios o carpeta incluye todo lo que hace el alumno: 1.-Apuntes teóricos &quot;personales&quot; de clases magistrales. 2.-Practicas gráficas realizadas en los talleres, incluidas las especiales que deberán ser repetidas de manera autónoma para enmendar todos los errores cometidos en la clase presencial. 3.-Prácticas gráficas realizadas de modo no presencial. Estos trabajos del portfolio son de carácter obligatorio e imprescindibles para aprobar por curso y/o para presentarse a la primera o la segunda oportunidad. El portafolios deberá ser entregado junto con la practica especial correspondiente y será devuelto al alumno una vez finalizada su calificación y su revisión.
Aprendizaje colaborativo	Se formularán trabajos individuáes o en grupo, que los alumnos deberán desarrollar en CAD. Las horas presenciales correspondientes a esta metodología se dedicarán al planteamiento del trabajo, a una serie de clases teóricas, y al seguimiento colectivo y/o personalizado de dicho/s trabajo/s propuesto/s. Esta metodología se refiere prioritariamente al aprendizaje del &quot;cómo hacer las cosas&quot; para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La materia se concibe eminentemente como experimental-práctica ya que el proceso de aprendizaje del alumno se basa en la realización de prácticas gráficas en las que participa activamente dentro de una relación más personalizada con el profesor. Se desarrollará de manera individual o en pequeños grupos, estará relacionada con las prácticas y trabajos del curso. Para conseguir los objetivos establecidos se considerará recomendable la asistencia del alumno a las tutorías del profesor.
Taller	
Aprendizaje colaborativo	
Actividades iniciales	
Portafolio del alumno	

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A3 A4 A5 A6 A10	En la que se exponen las bases del conocimiento de la materia que se especifican en los contenidos. En estas clases los alumnos tienen una aptitud receptiva siguiendo las explicaciones con el soporte de dibujos en la loseta, proyecciones en pantalla y sistemas informáticos (Tics). El alumno tomará notas y formulará preguntas sobre los temas expuestos. Tiene por objeto desarrollar los temas, proporcionando tanto los conceptos como las herramientas necesarias para su comprensión desde una perspectiva en la que la arquitectura se encuentra siempre presente.	0



Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 A63 B1 B4 B5 B12 C3 C4 C5 C6 C7	Es aquí donde el alumno participa activamente en el proceso de aprendizaje, enfrentándose a la necesidad de valorar, responder y experimentar todos los conocimientos expuestos en las sesiones magistrales, a las que deben adecuarse. Se formulan dos tipos de ejercicios: 1.- Prácticas de dibujo sobre tablero con una dedicación de una sesión por práctica (calificación 30%) 2.- Prácticas especiales como control del proceso de aprendizaje del alumno (calificación 35%). Estas prácticas podrán constar de contenidos teóricos. Se eligen para el desarrollo de estas prácticas gráficas, modelos arquitectónicos de prestigiosos arquitectos o elementos que se consideren idóneos, cuyos procesos de formalización sean claros y definibles, con el objeto de que el alumno vaya formando una cultura arquitectónica. Todos los ejercicios son obligatorios entregándose en la misma sesión del taller.	65
Prueba práctica	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B4 B5 B12 C6 C7	Se realizará una prueba final para todos aquellos alumnos que a pesar de seguir el curso no alcanzaran la calificación de aprobado, superando la materia por curso. Podrá constar de contenidos de carácter teórico y práctico PRIMERA OPORTUNIDAD (ENERO) Únicamente la realizarán los alumnos que después de seguir la materia no alcancen la calificación de 5 en el curso, o que su nota de practicas especiales sea inferior a 5. Deben cumplir as condicións seguintes: - 80% asistencia y entrega de todas las prácticas semanales. - Entrega de los trabajos tutelados. SEGUNDA OPORTUNIDAD (JULIO) Se deben cumplir las mismas condiciones fijadas para presentarse a la primera oportunidad. La calificación mínima de la prueba practica para superar la materia será de 5 puntos sobre 10. La nota final será resultado de la prueba práctica y del trabajo desarrollado a lo largo del curso.	0
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B1 B4 B5 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se formularán trabajos en grupo que los alumnos deberán desarrollar a mano alzada y en CAD y TICS. Las horas presenciales correspondientes a esta metodología se dedicarán al planteamiento del trabajo, a una serie de clases teóricas, y al seguimiento colectivo y/o personalizado de dicho/s trabajo/s propuesto/s.	15



Portafolio del alumno	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 A63 B4 B5 B12 C1 C2 C3 C6 C7 C8	El portafolios o carpeta incluye todo o que hace o alumno: 1.-Apuntes teóricos &quot;personales&quot; de clases magistrales 2.-Practicas gráficas realizadas en los talleres, incluidas las especiales que deberán ser repetidas de manera autónoma para emendar todos los errores cometidos en la clase presencial. Es obligatoria la supervisión y control semanal. 3.-Prácticas gráficas realizadas de modo no presencial. Estos trabajos del porfolio son de carácter abrigatorio e imprescindibles para aprobar por curso y/o para presentarseá primera o la segunda oportunidad. El portafolios deberá ser entregado junto con la practica especial correspondiente y será devuelto al alumno una vez finalizada su calificación y su revisión.	20
-----------------------	---	--	----

Observaciones evaluación
Para superar la materia en la 1ª oportunidad y/o 2ª oportunidad aquellos estudiantes que, de modo justificado, no puedan cumplir el 80% de asistencia y entregas de practicas y trabajos tutelados, el profesorado definirá de modo particularizado las condiciones de evaluación.

Fuentes de información	
Básica	- FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 1. Fundamentos. Santiago de Compostela: Andavira - FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 2. Geometría de la Forma Arquitectónica. Santiago de Compostela: Andavira - BARTSCHI, W. (1980). El estudio de las sombras en perspectiva. Barcelona:Gustavo Gili - GHEORGHU Y DRAGOMIR. (1978). Geometry of Structural Forms . London : Applied Science Publishers, cop. - PÉREZ NAYA, A. M.; TARRÍO CARRODEGUAS, S. B. (2015). Geometría Descriptiva y Arquitectura. Trabajos docentes a partir de obras y proyectos de David Chipperfield.. A Coruña: - SANCHEZ GALLEGO, J. A (1993). Geometría Descriptiva. Sistemas de Proyección Cilíndrica. Barcelona: Ediciones U.P.C - SCHAARWACHTER,G. (1983). Perspectiva para arquitectos. México: Gustavo Gili - SIMONE de, L. (1976). Spazio prospettico. Roma: Bonacci - VILLANUEVA BARTRINA, L. (1996). Perspectiva lineal. Su relación con la fotografía. Barcelona:Ediciones U.P.C - VERO, R. (1981). El modo de entender la perspectiva.. Barcelona: Gustavo Gili. - WAY, M., (1991). La perspectiva en el dibujo,. Barcelona: Omega
Complementaria	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Dibujo de Arquitectura/630G02002
Asignaturas que continúan el temario
Geometría de la Forma Arquitectónica/630G02014
Otros comentarios
Se considera fundamental para la comprensión de la materia que el alumno tenga una buena formación en la materia de Dibujo Técnico de Bachillerato.



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías