



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Proyectos 3		Código	630G02011
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptoros				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	9
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Muñoz Fontenla, Luis W	Correo electrónico	l.w.munoz.fontenla@udc.es	
Profesorado	Di Felice Vázquez, Mario Francisco	Correo electrónico	m.difelice@udc.es	
	Iglesia Perez, Manuel de la		m.iglesia1@udc.es	
	Lopez Bahut, Maria Emma		emma.lopez.bahut@udc.es	
	Muñoz Fontenla, Luis W		l.w.munoz.fontenla@udc.es	
	Santos Zas, Gabriel Arturo		gabriel.santos.zas@udc.es	
	Vazquez Diaz, Sonia		sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web				
Descripción general	Para el emplazamiento y desarrollo de los ejercicios de Proyectos 3 se elige un ámbito geográfico del territorio gallego que pertenezca a un área urbana consolidada, próxima al ámbito de actuación utilizado en Proyectos 2, y escogido en función del interés urbano, cultural y patrimonial del lugar, y de la pertinencia y adecuación del mismo a los objetivos y ejercicios planteados. Los trabajos del cuatrimestre, ubicados en un mismo ámbito urbano, se ordenan por fases sucesivas relacionadas entre sí. El objetivo fundamental consiste en enseñar a pensar al alumno en el medio construido urbano, para lo que habrá de desarrollar habilidades y estrategias específicas. El método se basa en "aprender haciendo" en un lugar concreto, de modo que los temas propuestos en los ejercicios son de complejidad creciente. Se trata de fomentar una progresión en el aprendizaje con la que el propio alumno se sienta estimulado. La noción de espacio arquitectónico, su expresión formal y la relación con el medio deben formar parte esencial del bagaje adquirido.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A34	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A37	Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. (T)
A39	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T)
A50	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A56	Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
A57	Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B9	Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
El resultado de aprendizaje de la materia es el conocimiento esencial y específico del título de Grado: La capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, esbozo y anteproyectos.		A34	B1 C1
		A37	B2 C3
		A39	B3 C4
En la preparación y desarrollo del curso y en la selección de lugares y proyectos se prestará especial atención al respeto por la naturaleza y al empleo de buenas prácticas medioambientales.		A50	B6 C5
		A53	B9 C6
		A55	B12 C7
		A56	C8
		A57	
		A63	

Contenidos	
Tema	Subtema
1_ENTENDER/CONOCER UN ÁREA URBANA. Entender el territorio contextualmente como un soporte complejo de realidades construidas.	1.1. Conocimiento presencial del lugar designado. -Identidad del lugar. 1.2. Análisis del espacio desde diferentes perspectivas: urbana, cultural, histórica. -Recursos y métodos 1.3. Síntesis personal del lugar.
2_APREHENDER UN LUGAR. Relaciones entre el contexto y la arquitectura. Relaciones de lo urbano con el medio	2.1. Valoración de las preexistencias. 2.2. La escala como recurso -Noción de escala del medio construido. 2.3. Espacio público y espacio privado Categorías espaciales.



3_ PROYECTAR EL LUGAR La ocupación y vivencia de un espacio urbano público y privado.	3.1. Objetivos: -Desarrollo de elementos propios del ámbito urbano -Condiciones de relación: contexto urbano, estructuras del lugar (topografía, clima, escala, tipologías, tectónica-materialidad, circulaciones) 3.2. Espacio arquitectónico exterior-interior. - Tramas, patrones, texturas, límites, proporciones, ritmos, formas, escala, luz, percepción háptica. 3.3. Cometidos. -El espacio como medio social -El espacio como medio funcional
4_ PROCESOS Desarrollo de un sistema de herramientas para el proyecto arquitectónico.	4.1. Elaboración del proyecto a través de croquis, bocetos, esquemas, planos, maquetas. -Ideación como articulación. -Formalización como concreción

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A34 A37 A53 A55 A56 A57 B3 B12 C4	1	0	1
Sesión magistral	A34 A37 A39 A50 A55 A56 A57 B9 B12 C8	10	0	10
Prueba objetiva	A34 A37 A39 A50 A53 A55 A56 A57	4	0	4
Discusión dirigida	A34 A37 C1 C6	6	0	6
Salida de campo	A34 A37 A55 A56 A57 B12 C4 C8	4	0	4
Taller	A34 A37 A39 A50 A53 A55 A56 A57 A63 B1 B2 B3 B6 B9 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	50	117	167
Análisis de fuentes documentales	A34 A37 A53 A55 A56 A57 B6	0	6	6
Esquema	A34 A37 B1 B2 B3 B6	0	6	6
Lecturas	A53 A55 A56 A57 B6	0	6	6
Atención personalizada		15	0	15
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Presentación de los objetivos, contenidos y metodologías de la asignatura. Introducción sobre el lugar en el que se va a trabajar, exponiendo los proyectos que se desarrollarán en él a lo largo del cuatrimestre.



Sesión magistral	Exposición oral, con apoyo multimedia, de los contenidos teóricos de la asignatura, con el objetivo de trasladar conocimientos, fomentar su desarrollo y facilitar al alumno la elaboración del trabajo específico del Taller. Estimulando su aprendizaje autónomo.
Prueba objetiva	Desarrollo, en el aula, de una práctica que demuestre de forma sintética las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en torno a los temas tratados en el desarrollo de los ejercicios de curso. Esta prueba podrá incluir preguntas sobre los temas tratados en las Clases Magistrales.
Discusión dirigida	Técnica de dinámica de grupos en que los miembros de un grupo discuten de forma libre, informal y espontánea sobre un tema, aunque pueden estar coordinados por el profesor.
Salida de campo	Visita al lugar donde se desarrollarán los trabajos del cuatrimestre. El objetivo es la observación directa y sistemática del lugar, recogiendo información, toma de datos, bocetos, análisis, etc.
Taller	El Taller es la modalidad formativa básica de la asignatura. Está orientado a la aplicación de aprendizajes en los que se pueden combinar diversos métodos (prácticas individuales y en grupo, exposición de los trabajos, debates y comentarios, así como la docencia individualizada). A través del taller, el alumnado desarrollará los proyectos propuestos, con el apoyo y supervisión del profesorado. Aprendizaje colaborativo: La clase se organiza en pequeños grupos, donde los alumnos con el profesor trabajan conjuntamente para resolver las tareas asignadas. De esta forma se procura reunir y compartir la máxima información posible (toma de datos y mediciones in situ, tratamiento infográfico de la documentación obtenida, análisis de la parcela, búsqueda de ejemplos, construcción de la maqueta general del emplazamiento, etc.). El objetivo es optimizar el aprendizaje. Se realizarán exposiciones orales complementarias sobre los temas teóricos correspondientes a cada fase del ejercicio en curso, que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar las prácticas del taller. Los resultados del Taller, colectivos e individuales, formarán parte del Portafolio del alumno.
Análisis de fuentes documentales	Constituye la recopilación y proceso de datos que el alumno ha elaborado a partir de las sesiones teóricas y de las consultas en bibliotecas y otros archivos. Este trabajo se recogerá en el Portafolio del alumno.
Esquema	Consiste en una síntesis de los principales contenidos trabajados con las reflexiones personales relativas al proyecto arquitectónico: datos gráficos, imágenes, dibujos, referencias bibliográficas y apuntes. Vinculados a los lugares de trabajo y al desarrollo de a cada uno de los ejercicios propuestos. Este trabajo se recogerá en el Portafolio del alumno.
Lecturas	Lectura crítica de la bibliografía facilitada y de la complementaria seleccionada por el alumno. Resúmenes y anotaciones de lo leído sintetizando los contenidos fundamentales y las principales ideas. Este trabajo se recogerá en el Portafolio del alumno.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Taller	El profesor responsable del Taller simultaneará el seguimiento colectivo del grupo con el de cada alumno, garantizando la evolución del proceso proyectual individual. Esta atención personalizada se extenderá al Taller compartido con otras asignaturas.

Evaluación



Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Taller	A34 A37 A39 A50 A53 A55 A56 A57 A63 B1 B2 B3 B6 B9 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Proyectos 3 se impartirá en el Taller a lo largo de aproximadamente 30 encuentros, de los cuales 15 son de docencia compartida. Se calificará a través de una evaluación continua donde el alumno desarrollará un trabajo constante, con resultados parciales que muestren una progresión ascendente. Es requisito imprescindible, además de la calidad y la progresión ascendente del trabajo de curso, tener entregados todos los ejercicios en los plazos y forma indicados en la asignatura y acreditar una asistencia mínima, tanto al taller como a la docencia compartida, del 80% en cada una de ellas. El trabajo personal del alumno se calificará a través de dos ejercicios desarrollados durante el cuatrimestre, realizados en el Taller, recogidos en el Portafolios.	80
Prueba objetiva	A34 A37 A39 A50 A53 A55 A56 A57	La prueba objetiva consistirá en una práctica que demuestre de manera sintética las habilidades y competencias adquiridas por el alumno en torno a los temas tratados a lo largo de los ejercicios del curso. Esta prueba podrá incluir preguntas sobre los temas tratados en las Clases Magistrales.	20
Análisis de fuentes documentales	A34 A37 A53 A55 A56 A57 B6	Este trabajo se recogerá en el Portafolios del alumno y se evaluará con el trabajo del taller.	0
Esquema	A34 A37 B1 B2 B3 B6	Este trabajo se recogerá en el Portafolios del alumno y se evaluará con el trabajo del taller.	0
Lecturas	A53 A55 A56 A57 B6	Este trabajo se recogerá en el Portafolios del alumno y se evaluará con el trabajo del taller.	0

Observaciones evaluación

Para superar la asignatura en primera oportunidad es necesario cumplir los siguientes tres requisitos:

1_Asistencia mínima del 80 % a las clases de las asignaturas.

2_Tener

todos los trabajos del curso presentados en fecha de entrega y con un contenido propositivo y completo, acorde al cronograma de la asignatura.

No se permitirá completar o modificar los trabajos de la asignatura carentes del desarrollo suficiente fuera de fecha de entrega.

3_Realizar la prueba objetiva.

Si no se cumple uno de los tres requisitos antes reseñados, la calificación será de ?No presentado?.

En

caso de incumplir los dos primeros requisitos, la segunda oportunidad mantendrá la calificación de ?No presentado?, al no cumplir la condición de evaluación continua.

No se admitirán ampliaciones de los trabajos entre primera y segunda oportunidad salvo que el docente lo solicite y se hayan cumplido los requisitos anteriores.

Baremo final:

-80% corresponde al trabajo desarrollado durante el cuatrimestre.

-20% corresponde a la prueba objetiva. Esta prueba es eliminatoria, la calificación mínima para aprobar la asignatura es apto.

Fuentes de información



Básica	- ALEXANDER, Ch. (1980). Un lenguaje de patrones.. Barcelona: Gustavo Gili. - ARNHEIM, R. (1979). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador.. Madrid: Alianza Editorial. - CARERI, F. (2002). Walkscapes. El andar como práctica estética.. Barcelona: Gustavo Gili. - DESPLAZES, A. (2010). Construir la Arquitectura: Del material en bruto al edificio. Un manual.. Barcelona: Gustavo Gili. - HERTZBERGER, H. (1991). Lessons for students in architecture.. Rotterdam: 010 Publishers. - LE CORBUSIER. (2014). Mensaje a los estudiantes de arquitectura.. Buenos Aires: Infinito. - LYNCH, K. (1998). La imagen de la ciudad.. Barcelona: Gustavo Gili. - MARTÍ ARÍS, C. (1993). Las variaciones sobre la identidad.. Barcelona: El Serbal. - McHARG, I. L. (1969). Design with nature.. Garden City, N.Y.:Natural History Press. - MONEO, R. (2004). Inquietud teórica y estrategia proyectual.. Barcelona: Gustavo Gili. - MONTANER, J. M. (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos.. Barcelona: Gustavo Gili. - NORBERG-SCHULZ, Ch. (1975). Existencia, espacio y arquitectura.. Barcelona: Blume. - NORBERG-SCHULZ, Ch. (1980). Genius Loci.. Barcelona: Gustavo Gili. - PALLASMA, J. (2014). Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos.. Barcelona: Gustavo Gili. - RASMUSSEN, S.E. (2000). La experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno.. Madrid: Celeste. - ROWE, C. (1981). Ciudad collage.. Barcelona: Gustavo Gili. - SOLÁ-MORALES, M. (1997). Las formas de crecimiento urbano.. Barcelona: UPC. - TANIZAKI, J. (2017). El elogio de la sombra.. Madrid: Siruela. - ZEVI, B. (1981). Saber ver la arquitectura.. Barcelona: Poseidón.
Complementaria	-ABALOS, I. (2010). Naturaleza y artificio. Barcelona: Gustavo Gili.-CORTÉS, J.A. y MONEO, J.R. (1976). Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales. Barcelona: ETSAB.-DE LLANO, P. (2006). Arquitectura popular en Galicia: Razón y construcción. Santiago de Compostela: Xerais.-GAUSA, M. et. al. (2002). Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada. Barcelona: Actar.-KANDINSKY, Wassily (2007). Cursos de la Bauhaus. Madrid: Alianza Editorial.-KLEE, Paul (1972). Pedagogical sketchbook. Nueva York: Praeger Publishers.-LENAGHAN, P et al. (2016). Una mirada de antaño: Fotografías de Ruth Matilda Anderson en Galicia. A Coruña: Afundación, The Hispanic Society of America.-MUNARI, B. (2005). El arte como oficio. Barcelona: Idea Books.-MUNTAÑOLA Th., J. (2004). Arquitectura y contexto. Barcelona: UPC.-OTERO PEDRAYO, R. (2009). Paisaxe e cultura. Vigo: Galaxia.-VILLARES, R. (2004). Historia de Galicia. Vigo: Galaxia.-ALONSO PEREIRA, J.R. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura. Barcelona: Reverté.-BALDELLOU, M.A. (1995). Arquitectura moderna en Galicia. Barcelona: Electa.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Análisis Arquitectónico 1/630G02012

Proyectos 2/630G02006

Proyectos 1/630G02001

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Urbanística 1/630G02018

Análisis Arquitectónico 2/630G02017

Asignaturas que continúan el temario

Proyectos 4/630G02016

Otros comentarios

Condiciones específicas

relativas a la movilidad para alumnos salientes y entrantes:

Dado que el curso de Proyectos 3 persigue una evaluación continua para todos los alumnos inclusive aquellos que se encuentren en movilidad, saliente o entrante, regirán las mismas condiciones de evaluación para todo alumnado sin perjuicio de que se preste atención específica al alumnado entrante por causa lingüística o diferencias manifiestas entre la escuela de origen y destino.



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías