UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2015/16
Asignatura (*)	Análisis Arquitectónico 1			Código	630G02012
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo		Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica				
Coordinador/a	Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo		Correo electrónico	antonio.amado@udc.es	
Profesorado	Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo Fernandez-Gago Longueira, Paula Mantiñan Campos, Carlos		Correo electrónico	antonio.amado@udc.es paula.fernandez-gago@udc.es carlos.mantinan@udc.es	
Web					
Descripción general	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 1. METODOLOGÍA DEL PROYECTO. TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. GRAFISMO ARQUITECTÓNICO AVANZADO El objetivo de esta materia se centra en la adquisición de habilidades y capacidades para la representación de la arquitectura, gráficamente y por medio de maquetas descriptivas, que le permitirán abordar el estudio de diversos aspectos del proyecto arquitectónico, su relación con el ámbito y la adecuación a las necesidades de los usuarios, adquiriendo competencias específicas de los bloques técnico y proyectual.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A9	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los principios de la mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo.
A10	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
A13	Capacidad para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada. (T)
A34	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A35	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos. (T)
A36	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección de obras. (T)
A38	Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T)
A42	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección. (T)
A44	Capacidad para redactar proyectos de obra civil. (T)
A45	Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje. (T)
A46	Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
A47	Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales. (T)
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
B8	Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación
B9	Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos
B10	Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos, en el marco del desarrollo sostenible
B11	Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realizad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Desarrollar conocimientos técnicos para la correcta representación y posterior análisis de la arquitectura por medio de herramientas gráficas e maquetas.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A4	B4	C4
	A9	B5	C5
	A10	B6	C6
	A13	B7	C7
	A34	B8	C8
	A35	B9	
	A36	B10	
	A38	B11	
	A42	B12	
	A44		
	A45		
	A46		
	A47		
	A63		

Contenidos	
Tema	**Subtema**
A. Introducción	Introducción. Organización, objetivos y metodología. Presentación del tema del curso.
B. Ampliación de Dibujo Arquitectónico	El dibujo de arquitectura. Técnicas y sistemas de representación en el plano. Representación tridimensional analógica y digital.
1. Lenguajes secundarios de la arquitectura	Lenguajes secundarios de la arquitectura Intenciones en la representación
2. Convenciones gráficas	Aplicación de los sistemas diédrico, acotado y cónico a la comunicación arquitectónica
3. Los modelos tridimensionales como sistema de representación	Maquetas espaciales, volumétricas, de relación con el entorno y de detalle La maqueta de trabajo
4. La infografía	Dibujo e imagen eletcrónica Los modelos digitales La animación Las presentaciones digitales de los proyectos de arquitectura
5. Grafiación para el análisis de la arquitectura	Leer un proyecto arquitectónico Comunicar un proyecto arquitectónico Conceptos básicos para una introducción al análisis Dibujar para idear, analizar, comunicar la idea y comunicar el proyecto Procedimientos y recursos de grafiación analítica

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Actividades iniciales	B1 B2 C4 C7 C8	2	0	2
Presentación oral	A63 B4 C1 C2 C4	3	0	3
Sesión magistral	A1 A3 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 B2 B5 B6 B7 B8 B12 C5 C6 C7 C8	15	1	16
Taller	A1 A2 A3 A4 A9 A10 A13 A34 A42 A44 A45 A46 A47 B2 B5 C3	40	48	88
Eventos científicos y/o divulgativos	A63 C5	6	0	6
Salida de campo	A4	8	8	16
Discusión dirigida	A1 A2 B1 B3 B9 B10 B11 B12 C3 C6	6	12	18
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Actividades iniciales	Previamente al inicio del proceso de análisis arquitectónico, el estudiante será sometido a un perfeccionamiento del dibujo y de la informática, considerados aspectos instrumentales imprescindibles.

Presentación oral	Los estudiantes exponen verbalmente, con el apoyo de TIC, los resultados de sus trabajos, interactuando con el profesorado y con otros estudiantes
Sesión magistral	Destinada a la introducción conceptual y a ofrecer la información necesaria para el desarrollo de los trabajos de taller
Taller	En los talleres se combinan todas las metodologías (exposiciones, simulaciones, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.), simultáneamente, sobre tareas prácticas, con la asistencia del profesor
Eventos científicos y/o divulgativos	Para profundizar en el conocimiento de aspectos especializados, relacionados con la materia que puedan aportar nuevos datos sobre los aspectos generales del curso.
Salida de campo	Se procurará realizar viajes de estudios que ayuden al conocimiento de obras objeto de análisis o relacionadas
Discusión dirigida	Debates en los que se expondrán trabajos realizados por los alumnos de cara a comentar los resultados obtenidos

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Actividades iniciales Taller Presentación oral	La evaluación es un proceso continuo, en el que la actividad que en cada una de las sesiones del curso desarrolla el estudiante es controlada y registrada. Periódicamente, y en todo caso, siempre que el estudiante así lo requiera, se le informará de la adecuación del nivel adquirido por sus actividades en relación con los objetivos programáticos de la materia. Se establece un período, al remate del curso, libre de sesiones teóricas y de talleres, en los que la atención se desarrolla exclusivamente de manera individual, de forma que cada estudiante es orientado cara a la consecución de los objetivos finales de la materia o, en su caso, la excelencia. En todo momento del curso, los profesores brindan a los estudiantes apoyo complementario al docente, de manera individual, en horario conocido.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Sesión magistral	A1 A3 A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 B2 B5 B6 B7 B8 B12 C5 C6 C7 C8	Los contenidos de las sesiones teóricas son fundamentales para conocer las técnicas y objetivos de análisis que luego serán empleados en el desarrollo del trabajo.	30
Taller	A1 A2 A3 A4 A9 A10 A13 A34 A42 A44 A45 A46 A47 B2 B5 C3	El taller es el ámbito de síntesis de la materia y de confluencia con Proyectos, donde se ponen en práctica directa los conocimientos y destrezas adquiridas. En el taller, se evidencian simultáneamente el desarrollo intelectual del estudiante, el conocimiento de los objetivos del curso, el dominio de la materia tratada y el de los recursos comunicativos propios del arquitecto.	65
Presentación oral	A63 B4 C1 C2 C4	Siendo una materia eminentemente práctica, las presentaciones orales que los estudiantes realizan constituyen la mejor manera de valorar el dominio de los conocimientos y técnicas que son el objetivo de la materia.	5

Observaciones evaluación

El alumno debe asistir a las sesiones magistrales y presentar los trabajos gráficos, maquetas, etc. propuestos en los talleres, con el nivel exigido de calidad para superar la asignatura. La asistencia es obligatoria al mentos en un 80% de las clases teóricas y prácticas, así como la de los talleres compartidos. Sin ese requisito, el alumno no podrá aprobar por curso la asignatura.Para aprobar, el alumno dispondrá de dos oportunidades: enero y julio. La primera coincide con la fecha de entrega del último trabajo. y capacitará al alumno para aprobar el curso.El alumno que no supere esta primera oportunidad podrá presentarse a una segunda, que consistirá en una prueba práctica en el mes de julio. La entrega menor de un 80% de las prácticas supondrá que no se siguió el curso, e implica una calificación de No Presentado en las dos oportunidades de evaluación. Por tanto, el alumno tendrá que repetir la asignatura por completo. Es imprescindible entregar las prácticas específicas de la materia, incluidas las coordinadas en el taller del tercer cuatrimestre con Proyectos para superar cada una de las materias que componen el taller conjunto. Éste tendrá un peso del 20% de la calificación final del alumno.Los alumnos que no presenten total o parcialmente, las prácticas exigidas en el taller compartido serán calificados con un No Presentado en todas las materias que componen ese Taller. Los alumnos, que no superen la materia de Proyectos en dos oportunidades deberán asistir al Taller compartidoel año siguiente. En ese caso, realizarán los trabajos de las materias que no superasen en el Taller del año anterior. Los alumnos que teniendo superada la materia de Proyectos, no superasen alguna de las otras materias integradas en el taller, tendrán que presentar en convocatorias sucesivas, nuevamente, y con las correcciones oportunas, los trabajos propuestos en el taller en el que participaron. Los alumnos matriculados con posterioridad y al inicio del curso académico deberán asistir a las clases teóricas y prácticas desde la fecha de su matrícula, con la posibilidad de recuperación de las prácticas realizadas hasta esa fecha.Movilidad: La docencia a alumnos de programas de movilidad se adaptará a condiciones pedagógicas y de trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación.

Fuentes de información	
Básica	- Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: GG - Moo, Zell (2008). The Architectural Drawing Course. Londres: Thames & Hudson - Moore, Allen & Lyndon (1974). La casa: Forma y Diseño. Barcelona: GG - Norberg-Schulz, Christian (1967). Intenciones en Arquitectura. Barcelona: Nerea - Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Barcelona: Alianza Editorial - Zevi, Bruno (1946). Saber ver la arquitectura. Barcelona: Apóstrofe - Varios Autores (2011). Cadernos de Fin de Carreira. A Coruña: ETSAC
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Geometría Descriptiva/630G02003 Dibujo de Arquitectura/630G02002 Análisis de Formas Arquitectónicas/630G02007 Proyectos 3/630G02011 Proyectos 1/630G02001 Geometría de la Forma Arquitectónica/630G02014
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Proyectos 3/630G02011
Asignaturas que continúan el temario
Proyectos 4/630G02016 Urbanística 2/630G02024 Análisis Arquitectónico 2/630G02017
Otros comentarios
El estudiante precisa conocimientos básicos de informática gráfica. Se recomienda tener aprobadas las materias que forman el taller del segundo cuatrimestre. Esta materia no debe cursarse simultáneamente con talleres superiores. Esta materia debe cursarse conjuntamente con Proyectos 3 del mismo cuatrimestreNo se permite el uso de teléfonos móviles, tabletas u ordenadores en las aulas teóricas. El incumplimiento de esta norma podrá suponer la expulsión inmediata del aula

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías