



Teaching Guide				
Identifying Data			2017/18	
Subject (*)	History of Art	Code		630G02015
Study programme	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatoria	6
Language	SpanishGalicianEnglish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador	Yzquierdo Perrin, Ramon Jose	E-mail	ramon.yzquierdo@udc.es	
Lecturers	López Salas, Estefanía Louzao Martinez, Francisco Xabier Pérez Sanchez, Yolanda Yzquierdo Perrin, Ramon Jose	E-mail	estefania.lsalas@udc.es x.louzao@udc.es yolanda.perez@udc.es ramon.yzquierdo@udc.es	
Web	http://udccom.blogspot.com.es/			
General description	The course is meant to familiarize second-year students with the History of Western Art from Ancient Greece until the 20th century, and to develop students? understanding of the social, symbolic and aesthetic significance of art in specific historical contexts.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences

Learning outcomes			
Learning outcomes			Study programme competences
	A16		
	A5		
	A9		
BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.	A41		
HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.	A43		
BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.	A44		
BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.	A45		
SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.	A48		
Aprender a aprender.		B1	
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.		B3	
Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.		B6	
Visión espacial.		B8	
Sensibilidade estética.		B10	
Capacidade de análise e síntese.		B11	
Cultura histórica.		B17	



Razoamento crítico.		B18	
Comunicación oral e escrita na lingua nativa.		B30	
Coñecemento doutras culturas e costumes.		B31	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			C1
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			C7
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			C8

Contents	
Topic	Sub-topic
Ancient Classical art:	1 - Greece 2 - Rome
Medieval art:	3 - Paleochristian and Byzantine 4 - Early Medieval Art (Pre-Romanesque) 5 - Romanesque 6 - Gothic
Modern and Contemporary art:	7 - Renaissance 8 - Baroque 9 - 18th century (Neoclassicism, Romanticism) 10 - 19th century (Realism, Pre-Raphaelites, Impressionism, Post-Impressionism) 11 - 20th-Century Art (1900 to 1945) 12 - 20th-Century Art (after 1945)

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A9 A41 A43 A44 A45 B3 B17 B30 B31	52	42	94
Supervised projects	A5 B8 B10 B11 B18 C3	0	20	20
Field trip	A16 B6 C1	0	10	10
Student portfolio	B1 C4 C7	0	18	18
Objective test	A48 C8	6	0	6
Personalized attention		2	0	2

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	La metodología docente de la asignatura se combinará entre distintos tipos de actividades formativas: sesiones magistrales, trabajos tutelados, orientación personalizada y otras actividades fuera del horario académico con carácter voluntario. Las sesiones magistrales consisten en clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuales que faciliten la transmisión del conocimiento y faciliten su aprendizaje.



Supervised projects	Como complemento de las sesiones magistrales y con objeto de promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes se desarrollarán en paralelo clases referentes a las materias de los trabajos prácticos de tipo analítico y/o gráfico bajo la tutela directa de los profesores asignados. Los alumnos tendrán una cierta capacidad de selección de dichos trabajos.
Field trip	Para la realización de los Trabajos tutelados el alumno deberá realizar investigaciones de campo referentes a las arquitecturas objeto de su propio trabajo, a ser posible en su lugar de residencia habitual.
Student portfolio	Estudio autónomo de la asignatura por el alumno, se recomienda un seguimiento y trabajo personal continuo de la materia impartida durante el desarrollo del curso.
Objective test	El estudiante se examinará de una prueba final, única para todos los alumnos. Consistente en una práctica de análisis y documentación de varias obras de arte y la realización de temas relativos a la materia expuesta durante el curso. La asistencia a clase regulará la calificación de esta prueba.

Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	There is a continuous assessment, which means practical work supervised by the teacher during the course
Objective test	

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Objective test	A48 C8	Prueba de examen única para todos los alumnos de la asignatura. Consiste en una parte práctica de análisis y datación de obras de arte, y la realización de temas relativos a la materia expuesta en el curso, La asistencia obligatoria a clase regulará la calificación de esta prueba. Los casos de exención parcial o total de asistencia a clase deberán estar autorizados y justificados según la normativa universitaria.	100

Assessment comments



Docencia en Historia del Arte:

Los alumnos podrán, de forma voluntaria, hacer un trabajo tutelado, que se valorará hasta un máximo de 2 puntos, a sumar a la nota obtenida en la prueba objetiva o examen.

History of Art:

Continuous Assessment (40%): Work completed in class during lectures and independently.

Continuous assessment exercises require demonstration of understanding of the relevant course contents and materials:

1 ? A written exercise about the lectures and readings

2 ? An individual presentation (mandatory)

3 ? Class participation: students' active participation in class discussions

4 - OPTIONAL:

A personal notebook (portfolio of individual learning)

Final Exam (60%): A two hour written exam will assess knowledge and comprehension of theoretical content and its applications. In order to pass the course, the student must get at least the grade 3 in the exam.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

Attendance will be valued positively in the final grade (students must normally attend a minimum of 80% of 56 hours: 45 h.)

IMPORTANT: All students must have been academically



assessed in all of the examined elements (written exercise, presentation and final exam), to pass the course.



Sources of information

Basic	La bibliografía básica y las fuentes de información y documentación de esta materia desbordan por su amplitud las posibilidades de su exposición generalista. Las continuas revisiones de textos y publicaciones aconsejan una información al alumno sobre las mismas completamente actualizadas, que serán proporcionadas tanto para la enseñanza ordinaria como para la realización de los trabajos tutelados.
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

History of Architecture 1/630G02035

Other comments

Esta asignatura plantea las bases de conocimiento necesarias para futuros trabajos de investigación referentes al territorio gallego y a su arquitectura histórica, ya se trate en posgrados, másteres o doctorados.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.