Guia docente					
Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Historia del Arte			Código	630G02015
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo		Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador/a	Louzao Martinez, Francisco Xabier		Correo electrónico	x.louzao@udc.es	
Profesorado	López Salas, Estefanía Louzao Martinez, Francisco Xabier Pérez Sanchez, Yolanda		Correo electrónico	estefania.lsalas@udc.es x.louzao@udc.es yolanda.perez@udc.es	
Web	https://dpauc.udc.es/				
Descripción general	La Historia del Arte en el conjunto de los estudios de Arquitectura, siempre han supuesto un paréntesis y una aportación complementaria al ejercicio de formación proyectual del alumnado. La historiografía del arte es una ciencia multidisciplinar, procurando un estudio objetivo del arte, a través de la historia, clasificando culturas, estableciendo periodizaciones y observando sus características distintivas e influencias. Con ello se busca conocer los aspectos básicos que caracterizan a los distintos periodos y manifestaciones artísticas y poder valorar, más acertadamente, las obras que hoy se conservan. Apreciar mejor su valor artístico y sociocultural, la influencia que han tenido en etapas posteriores de la historia y en nuestra visión del mundo actual.				

Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos No se realizarán cambios. Caso de producirse circunstancias excepcionales motivadas por la pandemia Covid 19, que impidan la docencia presencial prevista, se plantea el paso de esta a la modalidad docente no presencial basada en el soporte Tic proporcionado por la universidad. En caso de contingencia se adoptarán las medidas necesarias para garantizar la calidad de la enseñanza y la integridad de los contenidos. 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen -Sesión magistral. -Atención personalizada. Se mantiene el conjunto de metodologías docentes empleadas, pasando a desarrollarse de manera no presencial, total o parcialmente. *Metodologías docentes que se modifican En caso de que las limitaciones espaciales motivadas por las medidas de prevención y salud, u otros condicionantes relacionados con la pandemia, imposibiliten llevar a cabo de forma presencial algunas de las metodologías descritas, estas se realizarán de acuerdo a lo establecido en el plan de contingencia. No está previsto modificar metodologías docentes. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado. Se utilizarán las plataformas de atención personalizada señaladas con anterioridad puestas a disposición por la universidad. -Correo electrónico: Diariamente. De uso para hacer consultas, solicitar tutorías virtuales para resolver dudas y hacer el seguimiento de los trabajos. -Moodle: Diariamente. Se dispone de un foro de la materia para hacer consultas. Servirá para dejar el material de las presentaciones, entregando los trabajos tanto individuales como grupales. Se podrán descargar los power point de los diferentes temas. -Teams. Las tutorías se realizarán a través de esta plataforma. La temporalización será la establecida según el calendario y horario académico fijados por el centro al inicio del curso. 4. Modificaciones en la evaluación En el caso de la imposibilidad de llevar a cabo la prueba escrita de manera presencial, esta se verá sustituida por un examen que será realizado on line a través de Teams, consistente en una prueba tipo test, compuesta de 20 preguntas, para la que se dará un plazo de tiempo de 10 minutos. Esta prueba se valorará con el 60%, quedando el 40% restante para los trabajos. Se suprimirán aquellos criterios que impliquen asistencia y presencialidad. Se mantiene el resto de criterios de evaluación. Para el alumnado con dificultades justificadas para realizar pruebas o entregas se podrán prever soluciones alternativas personalizadas. *Observaciones de evaluación: Se mantienen las mismas que figuran en la guía docente. Recordar que la prueba de la oportunidad de julio estaría sometida a los mismos criterios que la de la primera oportunidad. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía

Además de las presentaciones de los temas que se pueden descargar a través de moodle, incluimos unas referencias de bibliografía on line, que se puede obtener a través de la biblioteca de la udc: https://ellibro-net.accedys.udc.es/lcbibliotecaudc titulos, seguido dos nº 37909, 111046, 49344, 39504, 94685, 106061, 34639, 48546, 36384, 36396, 36397, 36398 y 36400.

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A40	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
A48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
A49	Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A68	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Composición no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
BASES ARTÍSTICAS: comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptibles de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.	A40 A48 A49 A54 A55 A68	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6 C7
HISTORIA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.	A40 A48 A49 A55 A68	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6 C7
BASES DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6 C7

SOCIOLOGÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión o conocimiento de las relaciones entre el medio físico y el medio social y las bases de la teoría y la historia de sus asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudios territoriales y urbanísticos.	A53 A55 A68	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C3 C4 C6 C7

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1.- Edad Antigua	1. Historia del Arte Griego 2. Historia del Arte Romano 3. Historia del Arte Paleocristiano 4. Historia del Arte Bizantino
2.- Edad Media	5. Historia del Arte Prerrománico 6. Historia del Arte Románico 7. Historia del Arte Gótico 8. Historia del Arte del Renacimiento
3.- Edad Moderna y Contemporánea	9. Historia del Arte Barroco 10. Historia del Arte Neoclásico 11. Historia del Arte Romántico y Realista 12. Historia del Arte Ecléctico e Historicista 13. Historia de la Arquitectura en Hierro 14. Historia de la Escuela de Chicago 15. Historia del Modernismo 16. Historia del Arte en el siglo XX

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Sesión magistral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B5 B6 B7 C6 C7	42	0	42
Trabajos tutelados	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	7	45	52
Presentación oral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	7	45	52
Prueba objetiva	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1	2	0	2
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**

Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.
Trabajos tutelados	El alumnado realizará un trabajo grupal relacionado con alguno de los apartados de los temas del programa que seleccionará el profesorado. Los pasos a seguir son: asignación del tema, documentación, guión general, sesiones periódicas con el profesorado para su seguimiento, preparación de la presentación y exposición en el aula.
Presentación oral	El alumnado realizará un trabajo individual relacionado con el temario de la asignatura que será acordado con el profesorado. Los pasos a seguir son: selección del tema, documentación, guión general, preparación de la presentación y exposición en el aula, con una duración máxima de 15 minutos.
Prueba objetiva	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje. La Prueba objetiva combinará diferentes tipos de preguntas: un análisis y comentario de varias obras de artes (práctica) y el desarrollo de varios temas de la asignatura (teórica 1 + teórica 2). Para superar el examen, el alumnado deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada una de las preguntas: práctica (mín. 3) + teórica 1 (mín. 3) + teórica 2 (mín. 3), en las que se divida el examen.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Presentación oral Sesión magistral Trabajos tutelados	La atención personalizada de esta asignatura se realizará a través del seguimiento en clase del alumnado, de su asistencia y de la presentación de los dos trabajos, grupal e individual.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Presentación oral	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	El alumnado realizará un trabajo individual relacionado con el temario de la asignatura que será acordado con el profesorado. Los pasos a seguir son: selección del tema, documentación, guión general, preparación de la presentación y exposición en el aula, con una duración máxima de 15 minutos.	20
Prueba objetiva	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje. La Prueba objetiva combinará diferentes tipos de preguntas: un análisis y comentario de varias obras de artes (práctica) y el desarrollo de varios temas de la asignatura (teórica 1 + teórica 2). Para superar el examen, el alumnado deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada una de las preguntas: práctica (mín. 3) + teórica 1 (mín. 3) + teórica 2 (mín. 3), en las que se divida el examen.	60
Trabajos tutelados	A40 A48 A49 A53 A54 A55 A68 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C6 C7	El alumnado realizará un trabajo grupal relacionado con alguno de los apartados de los temas del programa que seleccionará el profesorado. Los pasos a seguir son: asignación del tema, documentación, guión general, sesiones periódicas con el profesorado para su seguimiento, preparación de la presentación y exposición en el aula.	20

Observaciones evaluación

IMPORTANTE: El alumnado debe realizar todas las actividades de la evaluación continua (trabajos tutelados y presentación oral) para aprobar el curso.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; line-height: 12.0px; font: 10.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000}
span.s1 {font-kerning: none}

La segunda oportunidad constará de una prueba objetiva (examen) y las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua realizadas en periodo lectivo y que no podrán volver a repetirse.

History of Art:

Continuous Assessment (40%): Work completed in class during
lectures and independently.
Continuous assessment exercises require demonstration of understanding of
the relevant course contents and materials:
1 ? An individual presentation (2)
2 ? Group presentation (2)
3 - OPTIONAL: A personal sketchbook (portfolio of individual learning) (1)

Final Exam (60%): A two hour written exam will assess
knowledge and comprehension of theoretical content and its applications. In
order to pass the course, the student must get at least the grade 3 in the
exam.

Attendance and students' active participation in class discussions will
be valued positively in the final grade.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000}
p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; line-height: 15.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000}
p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; line-height: 12.0px; font: 10.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000; min-height: 12.0px}
span.s1 {font-kerning: none}
span.s2 {font-kerning: none; color: #ff2600}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000}
p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

Fuentes de información	
Básica	- GOMBRICH, Ernst Hans (1988). Historia del Arte. Madrid: Akal - HONOUR, Hugh y FLEMING, John (1986). Historia del Arte. Barcelona: Reverté - JANSON, Horst Waldemar y JANSON Anthony F. (1988). Historia del arte para jóvenes. Madrid: Akal - RAMÍREZ, Juan Antonio (1996-1997). Historia del Arte. Madrid : Alianza - LUCIE-SMITH, Edward (1997). Diccionario de términos artísticos . Barcelona: Destino - REVILLA, Federico (2012). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra - DUROZOI, Gérard (1997). Diccionario de arte del siglo XX. Madrid: Akal - (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Madrid : Abada
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Introducción a la Arquitectura/630G02005
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías