



Guía docente				
Datos Identificativos			2020/21	
Asignatura (*)	Análisis Arquitectónico 2	Código	630G02017	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	9
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador/a	Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo	Correo electrónico	antonio.amado@udc.es	
Profesorado	Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo	Correo electrónico	antonio.amado@udc.es	
	Caridad Yañez, Eduardo		eduardo.caridad@udc.es	
	Castro García, Óscar		oscar.castro@udc.es	
	Doce Porto, Juan Manuel		juan.doce@udc.es	
	Lizancos Mora, Plácido		placido.lizancos@udc.es	
	López Chao, Vicente Adrián		v.lchao@udc.es	
	Lorenzo Duran, Margarita		margarita.lorenzo@udc.es	
Web				
Descripción general	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 2. Esta materia tiene por objetivo desarrollar las capacidades del alumnado para analizar la arquitectura como objeto a través de herramientas analógicas y digitales destinadas a la producción de documentos gráficos o maquetas.			



Plan de contingencia	1. Modificaciones de los contenidos ? CANCELACIÓN DE LA PRÁCTICA PRESENCIAL PREVISTA DE MAQUETAS ANALÍTICAS EN GRUPO. 2. Metodologías 2.a. Metodologías docentes que se mantienen ? PRÁCTICAS GRÁFICAS. PRÁCTICAS SEMANALES QUE SE ENTREGAN A TRAVÉS DE MOODLE. ? TRABAJO TUTELADO. SE REALIZARÁ LA TUTELA DE LAS PRÁCTICAS A TRAVÉS DE LAS PLATAFORMAS DIGITALES UTILIZADAS POR LA UDC. (TEAMS, MOODLE) 2.b. Metodologías docentes que se modifican ? SESIÓN MAGISTRAL. ADAPTACIÓN DE LA FORMA PRESENCIAL TRADICIONAL A FORMA TELEMÁTICA A TRAVÉS DE LAS PLATAFORMAS TEAMS, MOODLE O CHAT CON EL DOCENTE. ? PRUEBA OBJETIVA. SIGUE TENIENDO EL CARÁCTER PREVISTO DE UN TRABAJO FINAL ENTREGADO EN PDF A TRAVÉS DE MOODLE. INCLUIDO DENTRO DEL PORCENTAJE DE TRABAJOS TUTELADOS ? TALLER 4C: SE PODRÁN REALIZAR TUTORÍAS SOBRE LOS TRABAJOS TUTELADOS DE LA MATERIA DE AA2 O CORRECCIONES COLECTIVAS CON LAS OTRAS MATERIAS PARTICIPANTES EN EL TALLER SI LAS HUBIESE. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado HERRAMIENTAS: TEAMS/CORREO ELECTRÓNICO TEMPORALIZACIÓN: SE MANTIENEN LOS HORARIOS ESTABLECIDOS INICIALMENTE EN LAS TUTORÍAS DE LOS DOCENTES DURANTE LA SEMANA. 4.a. Modificaciones en la evaluación ? Metodología: TRABAJOS TUTELADOS. Peso en la calificación: 80% Descripción: PRÁCTICAS INDIVIDUALES ENTREGADAS EN MOODLE. ? Metodología: TALLER 4C. Peso en la calificación: 10%. Descripción: ELEMENTOS DE ANÁLISIS PRESENTES EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DESARROLLADO EN EL TALLER. ? Metodología: PRÁCTICA TIC. Peso en la calificación: 10%. Descripción: TRABAJO EN EL QUE SE APLICAN LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LAS CLASES TEÓRICAS IMPARTIDAS. 4.b. Observaciones de evaluación: ? 1ª OPORTUNIDAD ? ENTREGA FINAL COMPLETA ? 2ª OPORTUNIDAD ? SERÁ UNA PRÁCTICA FINAL, TELEMÁTICA Y SÍNCRONA. SE TENDRÁN EN CUENTA LAS CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES Y JUSTIFICADAS DEL ALUMNADO EN EL CASO DE NO TENER RECURSOS INFORMÁTICOS QUE PERMITAN SU ASISTENCIA ON-LINE. EN ESTOS CASOS EXCEPCIONALES SE ESTUDIARÁ UNA SOLUCIÓN COMO CASO ESPECIAL, DE MANERA PERSONALIZADA. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía SE MANTIENE LA INFORMACIÓN SOBRE BIBLIOGRAFÍA APORTADA DESDE EL COMENZO DEL CURSO YA QUE CONTIENE RECURSOS DIGITALES Y LIBROS EN PAPEL. SE AÑADE DOCUMENTACIÓN ESPECÍFICA DE LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS ANALIZADOS.
----------------------	--

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A40	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.



A48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
A64	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Expresión Gráfica Arquitectónica no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Adquirir conocimientos técnicos para el análisis de la arquitectura por medio de herramientas gráficas y maquetas.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A4	B4	C4
	A40	B5	C5
	A48	B6	C6
	A63	B7	C7
	A64	B12	C8

Contenidos	
Tema	Subtema
A. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	Análisis Gráfico de la Arquitectura



A.1. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA	Explicación detallada de la Guía Docente. Temario, organización, objetivos y metodología. Material de trabajo y bibliografía. Espacios de la materia: las aulas. Los tiempos de la materia: calendario. El sistema de evaluación. La importancia de la materia en el Plan de Estudios y en la Arquitectura.
A.2. INTRODUCCIÓN AL CURSO	Explicación del argumento del curso: dinámicas de trabajo, objetivos. Presentación de los casos de estudio.
A.3. ANÁLISIS GRÁFICO DE LA ARQUITECTURA: LA MATERIALIDAD	Procedimientos de análisis arquitectónico. Métodos gráficos para el análisis arquitectónico.
A.4. ANÁLISIS TOPOLÓGICO	Relación entre arquitectura y su entorno. Relación entre espacios interiores y exteriores Métodos gráficos para el análisis topológico.
A.5. ANÁLISIS FUNCIONAL	El contenido funcional del hecho arquitectónico. La estructura funcional como base de la arquitectura. Tipología. Tipo y Modelo. Métodos gráficos para el análisis funcional.
A.6. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	Los sistemas constructivos en la materialización y la construcción del significado de la arquitectura. Métodos gráficos para el análisis constructivo.
A.7. ANÁLISIS ESTRUCTURAL	Los sistemas estructurales en la materialización y la construcción del significado de la arquitectura. La piel en la conformación tectónica de la arquitectura. Métodos gráficos para el análisis tecnológico.
A.8. ANÁLISIS FORMAL	El proceso generativo de la forma como relación entre la masa, el espacio y la superficie. Métodos gráficos para el análisis formal.
A.9. ANÁLISIS GEOMÉTRICO	El análisis geométrico. El concepto de módulo. Métodos gráficos para el análisis formal.
A.10. EL PARTI	Procedimientos de síntesis analítica. Métodos gráficos para la realización del "parti" y la comunicación del análisis arquitectónico.
B. CAPACITACIÓN EN HERRAMIENTAS GRÁFICAS DIGITALES	Las herramientas gráficas digitales en la representación y análisis de la arquitectura.
B.1 Herramientas digitales para la representación de la arquitectura	La implementación de la sociedad de la información. Lo digital frente a lo analógico y su efecto en el trabajo profesional de la arquitectura. El ambiente de trabajo digital: la gestión de la información y el trabajo en concurrencia.
B.2. Herramientas digitales I	Herramientas para la ideación arquitectónica. Los programas de dibujo sensible.
B.3. Herramientas digitales II	Herramientas para el análisis arquitectónico. Los programas de ilustración, edición y maquetación. Los programas de modelado espacial.
B.4. Herramientas digitales III	Herramientas para la comunicación arquitectónica. Los programas de delineación, renderizado y realidad aumentada.
B.5. Herramientas digitales IV	Herramientas para la ejecución de la arquitectura. Los programas de modelado de la edificación.



Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A40 A48 A64 B6 B7 C5 C8	14	7	21
Taller	A1 A2 A3 A4 A40 A64 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C7	15	13	28
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A40 A63 B1 B5 B12	30	66	96
Prácticas a través de TIC	A1 A2 A3 A4 B4 B5 C3 C6	30	45	75
Prueba objetiva	A63	4	0	4
Atención personalizada		1	0	1

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Introducción de conceptos teóricos fundamentales, metodologías gráficas y presentación de los casos de estudio.
Taller	Espacio de confluencia con las materias Proxectos 3 y Urbanística 1.
Trabajos tutelados	El alumnado aplicará los conceptos y metodologías a los casos de estudio propuestos, tutelado por el profesorado. Esto incluye la presentación oral del trabajo desarrollado, la respuesta ante pruebas de control del proceso de capacitación y la producción de un documento con los materiales resultantes.
Prácticas a través de TIC	El alumnado desarrollará prácticas específicas en las que aplicará los conocimientos adquiridos sobre herramientas gráficas digitales.
Prueba objetiva	El alumnado deberá superar, con una nota mínima de 5, la prueba o pruebas específicas que se propongan para justificar el conocimiento de la materia. Sin la superación de las mismas no se podrá aprobar el curso.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La evaluación es un proceso continuo en el que la actividad que desarrolla el estudiante es controlada y registrada.
Taller	Periódicamente y -en todo caso, siempre que el estudiante así lo requiera- se le informa de la adecuación del nivel alcanzado por sus actividades en relación con los objetivos programáticos de la materia.
Trabajos tutelados	
Prácticas a través de TIC	Se establece un período, al remate del curso, libre de sesiones teóricas y de talleres, en los que la atención se desarrolla exclusivamente de manera individual, de manera que cada estudiante es orientado de cara a alcanzar los objetivos finales de la materia o, en su caso, la excelencia.
Prueba objetiva	En todo momento del curso, los profesores brindan a los estudiantes apoyo complementario al docente de manera individual, en horario conocido.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A40 A48 A64 B6 B7 C5 C8	Los contenidos de las sesiones teóricas son fundamentales para conocer las técnicas y objetivos de análisis que luego serán empleados en el desarrollo del trabajo.	5



Taller	A1 A2 A3 A4 A40 A64 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C7	El Taller es el ámbito de síntesis de la materia. Aquí se evidencia simultáneamente el desarrollo intelectual del estudiante y el conocimiento de los objetivos del curso, el dominio de la materia tratada y los recursos comunicativos propios del arquitecto.	15
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A40 A63 B1 B5 B12	El objetivo de la materia es adiestrar al estudiante en el análisis de la arquitectura y en la gestión de fuentes de información aplicadas a supuestos reales. Todo ello es estructurado en un Trabajo Tutelado, que habrá de realizarse a lo largo del período docente de acuerdo con una metodología científica, acompañándose a los conocimientos teóricos impartidos por el profesorado. Se producirá un documento final donde todos sus contenidos se expresen con estrategias comunicativas avanzadas, propias de los profesionales de la arquitectura.	45
Prácticas a través de TIC	A1 A2 A3 A4 B4 B5 C3 C6	Se desarrollarán prácticas que demuestren destrezas en el manejo de las herramientas digitales expuestas durante las clases.	15
Prueba objetiva	A63	Se plantearán pruebas de control específicas para justificar los conocimientos adquiridos durante el curso.	20

Observaciones evaluación

1. Asistencia. El alumnado debe asistir a las sesiones magistrales y presentar los trabajos gráficos, maquetas, etc. propuestos, con el nivel de calidad exigido para superar la materia.

La asistencia es obligatoria por lo menos en un 80% a las clases teóricas y prácticas, así como a los talleres compartidos. Sin ese requisito, ningún estudiante podrá aprobar por curso a asignatura. La entrega de menos del 100% de las prácticas, en su plazo, significará que el curso no fue seguido y una nota de "No presentado" en la primera oportunidad.

Para poder presentarse a la segunda oportunidad el alumnado deberá haber entregado el 100% de las prácticas del curso debidamente tuteladas, también podrá tener que realizar otro trabajo adicional. 2. Matrícula tardía. El alumnado matriculado con posterioridad al inicio del curso académico, deberá asistir a las clases teóricas y prácticas desde la fecha de su matrícula, con la posibilidad de recuperación de las prácticas realizadas hasta esa fecha.

3. Oportunidades. Para superar la materia, el alumno dispondrá de dos oportunidades: junio y julio. Quien no supere la primera oportunidad podrá presentarse a la segunda. En ambos casos se trata de pruebas gráficas prácticas. 4. Movilidad. La docencia al alumnado procedente de programas de movilidad, se remitirá a condiciones pedagógicas, lingüísticas y de calendario específicas y a la realización de trabajos tutelados especiales.

Fuentes de información

Básica	- Baker, Geoffrey H. (1989). Le Corbusier. Análisis de la forma. - Clark & Pause (1984). Arquitectura. Temas de composición. Aalto, Kahn, Moore, Stirling, Le Corbusier, Paladio, Venturi. - Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden.. - Ching, Frank (1989). Dibujo y proyecto. - Curtis, Wilian (1987). Le Corbusier, Ideas y formas.. - Fraser & Henmi (1994). Envisioning architecture. An analysis of drawing.. - Michel, Lou (1996). Light. The shape of space.. - Moo Zell (2008). The architectural Drawing Course.. - Moore /Allen & Lyndon (1974). La casa:forma y diseño.. - Norberg- Schulz, Christian (1967). Intenciones en arquitectura.. - Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo.. - Varios autores (2014). Cadernos PFC. ETSAC, A Coruña. - Franco Taboada, Juan Manuel (2014). Arquitecturas para la Moda. URI: http://hdl.handle.net/2183/14685 - Amado Lorenzo, Antonio y Franco Taboada, Juan Manuel (2013). Frank Lloyd Wright: Debuxo II, Análisis Gráfico Arquitectónico 2º, memoria docente 2003/2004. http://hdl.handle.net/2183/10020 - Amado Lorenzo, Antonio y Franco Taboada, Juan Manuel (2017). Alvar Aalto: Debuxo II, Análisis Arquitectónico 2º, memoria docente 2004/2005. http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18341 - Amado Lorenzo, Antonio y Franco Taboada, Juan Manuel (2017). Tadao Ando + Toyo Ito: Debuxo II, Análisis Arquitectónico 2º, memoria docente 2005/2006. http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18342 - De Llano Cabado, Pedro; Vizcaíno Monti, Javier; Rosales Noves, José Manuel; Lizancos Mora, Plácido; (2000). Dibujo II (grupos A y C): Análise Gráfica da Arquitectura.. https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/5321 - Franco Taboada, Juan Manuel y Castro García, Óscar (2018). Casas 16 y 17 de Walter Gropius para la Weissenhof Siedlung de Stuttgart, 1927. http://hdl.handle.net/2183/21620
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Análisis Arquitectónico 1/630G02012
Dibujo de Arquitectura/630G02002
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G02007
Proyectos 2/630G02006
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
No se permite el uso de teléfonos móviles en las clases teóricas para fines no académicos. El incumplimiento de esta norma podrá suponer la expulsión inmediata del aula.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías