



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Representación avanzada en Arquitectura	Código	630G02051	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador/a	Lorenzo Duran, Margarita	Correo electrónico	margarita.lorenzo@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Duran, Margarita	Correo electrónico	margarita.lorenzo@udc.es	
Web				
Descripción general	INTENSIFICACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN Y CONOCIMIENTO, RECORRIDO POR EL GRAFISMO DEL TERRITORIO, CONCEPTOS ASTRONÓMICOS APLICADOS A LA ARQUITECTURA, ESTUDIO DEL COLOR Y EL ARTE EN LA IMAGEN URBANA, CONCEPTO DE PROGRAMAS BIM			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>No se realizan cambios</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>Sesión maxistral</p> <p>Trabajos tutelados</p> <p>Presentación oral</p> <p>Prueba obxetiva</p> <p>Adatación a forma telemática a través de las plataformas Teams e Moodle</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>Salidas de campo</p> <p>No se realizarán de forma conjunta, debiendo hacerlo el alumnado de manera independiente, si es posible.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>Correo electrónico, según las necesidades del alumnado, para solicitar encuentros virtuales.</p> <p>Moodle y Teams, manteniéndose los horarios de la materia y las tutorías establecidas.</p> <p>4. Modificacines en la evaluación</p> <p>Se mantiene el porcentaje que figura en la guía docente</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>La asistencia/participación mínima en las actividades de clase será del 80%</p> <p>La elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo será del 100%</p> <p>Requisitos para superar la materia:</p> <p>Asistir/participar regularmente en las actividades de la clase. Se tendrán en conta los posibles problemas de conexión que pueda tener el alumnado.</p> <p>Obtenr una puntuación del 50% del peso de cada una de las partes del trabajo tutelado</p> <p>Entregar y exponer los trabajos tutelados en la fecha que se indique</p> <p>La oportunidad de julio estará sometida a los mismos criterios que la de junio</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> <p>No se realizan cambios. Cualquier material necesario se facilitará a través de la plataforma Moodle.</p>			

## Competencias del título

Código	Competencias del título
--------	-------------------------



A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A64	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Expresión Gráfica Arquitectónica no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	Adquirir destrezas en el manejo del dibujo y otras herramientas de expresión gráfica durante el proceso proyectual y como elemento de comunicación y representación	A1 A2 A4 A64	B1 B2 B4
Comprender, representar y analizar disitintas arquitecturas en el medio urbano utilizando diferentes métodos de expresión gráfica. Emplear adecuadamente el análisis gráfico como herramienta de conocimiento	A1 A2 A4 A64	B1 B2 B3 B4 B5 B12	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Entender las nuevas tecnologías como instrumentos y metodologías a utilizar en el desarrollo de la labor arquitectónica	A1 A2 A64	B1 B2 B3 B4 B5 B12	C1 C3 C4 C6 C7 C8



Adquirir conocimientos y destrezas combinadas con aspectos arquitectónicos tan relevantes como son la topografía y el asoleo, así como la percepción e interacción del color y el arte, y saber aplicarlos en cada caso	A1 A2 A4 A64	B1 B2 B3 B4 B5	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Sintetizar y exponer los trabajos ante estudiantado y profesorado, así como valorar las exposiciones de los otros grupos	A1 A2 A4	B1 B2 B3 B4 B5 B12	C1 C3 C4 C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
ANÁLISIS DAFO	LECTURA DEL ÁMBITO, DISECCIÓN DEL ENTORNO. REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
TOPOGRAFÍA	INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LA TOPOGRAFÍA Y SU INSTRUMENTACIÓN. CARTOGRAFÍA Y GEODESIA. REPRESENTACIÓN DEL TERRITORIO
ASOLEO GEOMÉTRICO	CONCEPTOS ASTRONÓMICOS. COORDENADAS GEOGRÁFICAS Y HORIZONTALES. SOMBRAS Y SOLEAMIENTO. HUSOS HORARIOS
EL COLOR Y EL ARTE EN LA CIUDAD	EL COLOR Y EL ARTE COMO CONFORMADORES DE LA IMAGEN URBANA. EL COLOR Y SU PERCEPCIÓN. CLASIFICACIÓN DEL COLOR. TIPOLOGÍA EDIFICATORIA Y COLOR

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	C1	2	0	2
Sesión magistral	A4 A64 B1 B3 B5 B12 C3 C4 C6 C7	13	20	33
Salida de campo	B3 B12 C7 C6	2	0	2
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A64 B2 B3 B4 B12 C4 C6 C7 C8	15	45	60
Presentación oral	B2 B3 B4 C1 C3 C4 C6 C7 C8	2	4	6
Prueba objetiva	A1 B1 B2 B3 B4 B12 C1 C4 C7	2	6.5	8.5
Atención personalizada		1	0	1

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Presentación y explicación de las peculiaridades de la materia, así como del área de la ciudad a intervenir durante el curso. Organización del cuatrimestre con la formación de grupos
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y otros recursos, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. Los contenidos teóricos de la materia se irán exponiendo de manera no lineal, en la secuencia que el profesorado estime más oportuna para obtener los mejores resultados y en función de la heterogeneidad del grupo



Salida de campo	Reconocimiento del lugar y toma de datos directa recogiendo la información necesaria para hacer el análisis DAFO del ámbito de estudio
Trabajos tutelados	Se realizará un trabajo supervisado, el cual implica una importante labor autónoma no presencial por parte del estudiantado, el cual analizará una parte de la ciudad con la finalidad de proponer pequeñas intervenciones de mejora en el ámbito urbano planteado, expresadas a través de diferentes medios gráficos, y poniendo atención en la diversidad y con perspectiva de género. El trabajo se organiza en bloques, con entregas independientes; se elaborará en grupos de 3 personas y a lo largo del curso se realizarán tutorías de control del desarrollo del mismo
Presentación oral	El estudiantado de cada grupo deberá exponer el Trabajo Tutelado al final del cuatrimestre. En dicha exposición participarán obligatoriamente todos los miembros del grupo. Se pretenden dos objetivos: que sean capaces de exponer sus ideas y resultados, y que sean partícipes de los contenidos y presentación de los ejercicios de los demás compañeros
Prueba objetiva	Se realizará una prueba escrita de un máximo de dos horas de duración al final del curso, la cual versará sobre los contenidos teóricos expuestos en las sesiones magistrales y los desarrollados en la práctica tutelada

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Salida de campo	Se acompañará al alumnado a un reconocimiento del lugar con la finalidad de tener una buena organización del trabajo a realizar. Se realizarán tutorías individuales o en grupos muy reducidos para resolver dudas sobre los contenidos tanto prácticos como teóricos de la materia. Se revisará el trabajo tutelado, requiriendo, en este caso, la presencia de todos los componentes del grupo

### Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba objetiva	A1 B1 B2 B3 B4 B12 C1 C4 C7	Realizarse unha proba teórica-práctica ao final do curso, a cal contribuirá a avaliar individualmente os coñecementos adquiridos por cada alumn@	15
Presentación oral	B2 B3 B4 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Valorarse a capacidade de síntese e precisión da exposición, a calidade do material de apoio aportado e o grao de afondamento e coñecemento do tema tratado. A exposición pública do Traballo Tutelado realizase ao final do cuatrimestre e será obrigatoria a participación de todos os compoñentes do grupo de traballo	10
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A6 B2 B3 B4 B12 C4 C6 C7 C8	O traballo realizase en grupos de 3 estudantes, avaliándose individualmente a participación de cada unha por medio das titorías e a aportación persoal especificamente requerida en cada bloque. Avaliarase en conxunto a análise realizada e a adecuación da proposta e dos recursos gráficos empregados para a súa representación	75

### Observaciones evaluación

<p>Se utilizará el método de Evaluación Continua, lo que supone que la calificación se obtendrá fundamentalmente a partir de la participación y del trabajo del estudiantado a lo largo del cuatrimestre.</p> <p>Primera oportunidad: El alumnado deberá asistir por lo menos al 80% de las sesiones magistrales y a las prácticas. Deberá entregar todas las prácticas propuestas en la fecha acordada y realizar la prueba objetiva.</p> <p>Segunda oportunidad: Para poder presentarse deberá tener cumplida la asistencia exigida y haber entregado el Trabajo Tutelado en la fecha acordada. La segunda oportunidad podrá consistir en una prueba objetiva y/o la entrega de un trabajo complementario.</p> <p>"La docencia al alumnado de programas de movilidad se adaptará a condiciones pedagógicas y trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación"</p>
--

### Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- MOYA PELLITERO, Ana Mª (2011). La percepción del paisaje urbano. Biblioteca Nueva</li><li>- POZUETA ECHAVARRI, Julio (Dir.) (2009). La ciudad paseable. Cedex</li><li>- SEDDON, Tony (2008). Imágenes. Flujo de trabajo digital . Gustavo Gili</li><li>- WONG, Wucius (2006). Principios del diseño en color. Gustavo Gili</li><li>- DE GRANDES, Luginia (1985). Teoría y uso del color. Cátedra</li><li>- ALBERS, Josef (2010). La interacción del color. Alianza</li><li>- CAGE, John (2001). Color y cultura. Siruela</li><li>- CASTRO DAPENA, Ángeles (coordinación) (2017). Guía de cor e materiais de Galicia. Xunta de Galicia e COAG</li><li>- MARINA, Jesús + MORÓN, Elena (2010). Color en arquitectura. Lampreave</li><li>- GARCÍA CODOÑER, ÁNGELA (2000). El barrio de Velluters color y arquitectura histórica : metodología y carta de color . Generalitat Valenciana</li></ul> <p>&lt;br /&gt;</p>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ROMERO, José y SORIANO, Mª Luisa (2009). Topografía.</li><li>- MARTINEZ, Rubén, MARCHAMALO, Miguel y VELILLA, Luis (2011). Topografía aplicada. Bellisco</li><li>- XIQUES, Joan y Jordi (2001). Topografía i replantejaments. Edicions UPC</li></ul>

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Dibujo de Arquitectura/630G01002

Geometría Descriptiva/630G01003

Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007

Análisis Arquitectónico 1/630G01012

Geometría de la Forma Arquitectónica/630G01014

Análisis Arquitectónico 2/630G01017

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías