



Guía Docente				
Datos Identificativos			2022/23	
Asignatura (*)	Deseño Industrial		Código	630G02054
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e UrbanismoProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Martinez Raído, Jose Luis	Correo electrónico	jose.luis.martinez.raido@udc.es	
Profesorado	Martinez Raído, Jose Luis	Correo electrónico	jose.luis.martinez.raido@udc.es	
	Vidal Pérez, Francisco José		francisco.vidal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O obxectivo do curso é introducir ao alumno no vínculo tradicional entre o arquitecto e o deseño industrial. O curso achégase á disciplina do deseño industrial e a figuras de arquitectos que desenvolveron unha actividade profesional relevante neste campo. Os contidos teóricos da materia apoian as prácticas de deseño industrial de obxectos. Coméntase a historia do moble; o material no proceso de deseño (madeira, vidro, aceiro); solucións con ensambles, parafusos e encolados; ergonomía no deseño.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Aptitude para aplicar os procedementos gráficos á representación de espazos e obxectos (T)
A2	Aptitude para concibir e representar os atributos visuais dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas do debuxo, incluídas as informáticas. (T)
A3	Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo dos sistemas de representación espacial.
A4	Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo da análise e teoría da forma e as leis da percepción visual.
A17	Aptitude para aplicar as normas técnicas e construtivas.
A26	Coñecemento axeitado das características físicas e químicas, os procedementos de produción, a patoloxía e o uso dos materiais de construción.
A27	Coñecemento axeitado dos sistemas construtivos industrializados.
A30	Coñecemento da organización de oficinas profesionais.
A34	Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos básicos e de execución, esbozos e anteprojectos. (T)
A36	Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de dirección de obras. (T)
A39	Aptitude para suprimir barreiras arquitectónicas. (T)
A40	Capacidade para exercer a crítica arquitectónica.
A48	Coñecemento axeitado das teorías xerais da forma, a composición e os tipos arquitectónicos.
A49	Coñecemento axeitado da historia xeral da arquitectura.
A50	Coñecemento axeitado dos métodos de estudo dos procesos de simbolización, as funcións prácticas e a ergonomía.
A51	Coñecemento axeitado dos métodos de estudo das necesidades sociais, a calidade de vida, a habitabilidade e os programas básicos de vivenda.
A52	Coñecemento axeitado da ecoloxía, a sostiabilidade e os principios de conservación de recursos enerxéticos e medioambientais.
A53	Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A54	Coñecemento axeitado da estética e a teoría e historia das belas artes e as artes aplicadas.
A55	Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto.
A61	Coñecemento do análise de viabilidade e a supervisión e coordinación de proxectos integrais.
A67	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Proxectos no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010



B1	Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Coñecer o papel das belas artes como factor que pode influír na calidade da concepción arquitectónica
B11	Coñecer as industrias, organizacións, normativas e procedementos para plasmar os proxectos en edificios e para integrar os planos na planificación
B12	Comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Coñecer a historia do deseño industriala	A53	B1	C3
	A54	B2	C4
	A55	B3	C5
	A67	B4	C6
		B5	C7
		B6	C8
		B7	
Coñecer a historia do deseño de moble	A53	B1	C3
	A54	B2	C4
	A55	B3	C5
	A67	B4	C6
		B5	C7
		B6	C8
		B7	
Coñecer a escala dos obxectos	A1	B1	C6
	A2	B2	C8
	A3	B3	
	A48	B5	
	A50		
	A67		



Aplicar a escala de obxectos ao deseño	A1	B2	
	A2	B3	
	A4		
	A26		
	A50		
	A67		
Coñecer as características físicas dos materiais empregados na produción de obxectos	A26		
	A27		
Coñecer e aplicar as características dos elementos de fixación, unións e ensambles	A17	B1	C6
	A26	B2	C8
	A27	B3	
	A67	B4	
		B5	
Modificar o deseño de obxectos producidos industrialmente	A1	B1	C1
	A2	B2	C3
	A3	B3	C4
	A4	B4	C5
	A26	B12	C6
	A27		C7
	A40		C8
	A48		
	A50		
	A54		
	A55		
	A67		
Deseñar obxectos producibles industrialmente	A1	B2	C1
	A2	B3	C3
	A3	B4	C4
	A4	B5	C5
	A17	B12	C6
	A26		C7
	A27		C8
	A34		
	A48		
	A67		
Aplicar a ergonomía ao deseño de obxectos	A39	B2	C3
	A50	B3	C6
	A51	B4	C7
	A67	B5	C8
		B12	
Coñecer os procesos de fabricación	A26	B2	C4
	A27	B3	C5
	A30	B4	C6
	A34	B5	C7
	A36		C8
	A52		
	A61		
	A67		



Adaptación do deseño aos procesos de fabricación	A26	B2	C4
	A27	B3	C5
	A30	B4	C6
	A55	B5	C7
	A61		C8
Entender a función social do deseño e a súa utilidade	A30	B2	C1
	A61	B3	C3
	A67	B4	C4
		B11	C5
		B12	C6
Comprender a función social do deseño e a súa utilidade	A48	B2	C4
	A50	B3	C8
	A51	B4	
	A53	B5	
	A54	B6	
Facer crítica dos produtos de deseño industrial	A40	B2	C3
	A48	B3	C4
	A49	B4	C5
	A54	B5	C6
	A55		C7
Relacionar o deseño industrial co espazo arquitectónico	A26	B2	C4
	A27	B3	C6
	A34	B4	C7
	A39	B5	C8
	A48	B12	
Familiarizarse co deseño e a súas cualidades intuitivamente	A49		
	A50		
	A51		
	A54		
	A34	B2	C4
	A36	B3	C8
	A40	B7	
	A48		
	A50		
	A53		
	A54		

Contidos	
Temas	Subtemas
Historia do mobiliario. Historia do deseño industrial. O material no proceso de deseño. Madeira, vidro, aceiro. Solucións con conxuntos, parafusos e encolados. O espazo da arquitectura e os pequenos obxectos. Ergonomía no uso do deseño.	variedades das solucións



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A1 A2 A3 A4 A34 A36 A39 A40 A48 A53 A54 A55 A61 A67 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C7	50	0	50
Sesión maxistral	A17 A26 A27 A30 A49 A50 A51 A52 A53 A54 A55 B6 B7 B12 C5 C6 C7 C8	25	50	75
Proba mixta	A53 A54 A55 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C3	2	6	8
Eventos científicos e/ou divulgativos	A1 A2 A3 A4 A34 A40 A48 A54 A55 B2 B3 B4 B7 C1 C3 C8	2	4	6
Saídas de campo	A27 A30 B3 B4 B11 C5 C6 C7 C8	6	0	6
Atención personalizada		5	0	5
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	corrección de traballos
Sesión maxistral	Exposición de los distintos temas del programa del curso con apoyo de proyección de imágenes.
Proba mixta	técnica e teoría
Eventos científicos e/ou divulgativos	Preparación de material síntese do traballo realizado na materia para a súa exposición conxunta a finais de curso no evento organizado polo Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición: "Arquitecturas en Curso. DPAUC" (paneis, maquetas, debuxos, vídeos, textos, performances, etc.). Asistencia a eventos divulgativos (congresos, xornadas, simposios, conferencias, etc.), organizados pola ETSAC, ou DPAUC, etc., indicados polo profesorado da materia como parte do contido docente do curso, co obxectivo de proporcionar ao alumnado coñecementos e experiencias actuais referentes ao ámbito de estudo.
Saídas de campo	visitas a carpinterías de madeira, metálicas, etc.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Sesión maxistral Saídas de campo Proba mixta Eventos científicos e/ou divulgativos	Traballo presencial.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación



Discusión dirixida	A1 A2 A3 A4 A34 A36 A39 A40 A48 A53 A54 A55 A61 A67 B1 B2 B3 B5 B6 B7 C1 C3 C4 C7	Puntuase o progreso e a evolución das propostas, así como o oficio que se vai adquirindo.	40
Proba mixta	A53 A54 A55 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C3	Analízase a aprendizaxe persoalizada, evaluando o traballo final presentado e a proba presencial, conformando a súa puntuación un total do 60% da calificación. O traballo final representará o 40% e proba presencial suporá o 20%, sumando entre os dous o total do 60%.	60
Outros			

Observacións avaliación

A nota final establécese ao avaliar o traballo final. Ao final do curso o alumno ten unha certa capacidade que debe ser satisfactoria. Os criterios de avaliación tanto para a primeira como para a segunda oportunidade inclúen:

- O 40% da nota califica o avance e evolución das propostas, así como a destreza adquirida mediante a participación na discusión dirixida (correccións nas clases);
- O 60% da nota depende da proba mixta, onde o 40% avalía o traballo final do curso e o 20% a proba presencial.

Tanto se asiste á primeira como á segunda oportunidade, para a cualificación correspondente á participación e evolución na discusión guiada (correccións en clase), é necesario que o alumno participe con normalidade e regularidade nas clases, considerándose como tal un mínimo. do 80% de asistencia, cumprindo cas actividades en aula.

Fontes de información

Bibliografía básica	2100 metal tubular chairs : a typology by Mácel, Otakar.Rotterdam : Van Hezik-Fonds 90, [2006]Ideología y utopía del diseño Contribución a la teoría del diseño industrial Selle, Gert.Barcelona : Gustavo Gili, 1975El diseño industrial y su estética Dorfles, Gillo.Barcelona : Labor, 19776. Aulas/talleresSidi (1984-1988) Sidi, cinco años de diseño Ambrós i Monsonis, Jordi.Barcelona : Aram, D.L. 1989Historia del diseño industrial Torrent, Rosalía.Madrid : Cátedra, 2005Objects of Design from The Museum of Modern Art Antonelli, Paola.New York : The Museum of Modern Art, [2003]Charles Rennie Mackintosh the complete furniture. Furniture drawings & interior designs Billcliffe, Roger.Guildford : Lutterworth Press, 1979The furniture of Charles and Ray Eames Weil am Rhein : Vitra , [2007]Scandinavian design Watabe, Chiharu.Tokyo : Petit Grand Publishing, [2003-2004]Breve historia del mueble Lucie-Smith, Edward.Barcelona : Destino, 1998Historia del mueble Feduchi, Luis.Barcelona : Blume, [1975]Manual de sistemas de unión y ensamble de materiales Caridad Obregón, Francisco Antonio.México : Trillas, 1986
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Recoméndase un certo interese no deseño de mobles e obxectos relacionados coa arquitectura.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías