



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Paisaje y Hábitat sostenible		Código	630G02056
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Rodriguez Alvarez, Jorge	Correo electrónico	jorge.ralvarez@udc.es	
Profesorado	Rodriguez Alvarez, Jorge Rodriguez Blanco, Emilio	Correo electrónico	jorge.ralvarez@udc.es emilio.rblanco@udc.es	
Web	http://paisaxeetsac.blogspot.com.es/ https://www.facebook.com/pages/Paisaxe-e-Habitat			
Descripción general	<p>Paisaje no es igual a naturaleza. El concepto de paisaje implica el desarrollo de una mentalidad fuertemente influenciada por la suma de experiencias culturales. La naturaleza es una entidad en sí misma, mientras que el paisaje debe ser interpretado o experimentado. Sólo a través del conocimiento de las relaciones que se establecen entre el paisaje y la experiencia, así como los de los agentes causantes de estas relaciones, será posible el entendimiento del paisaje existente y su renovación creativa. El curso trata de introducir al alumno en el conocimiento de los elementos que conforman el paisaje y de las relaciones que se establecen entre ellos. El objetivo es proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para integrar aspectos paisajísticos y ambientales en sus proyectos de arquitectura y urbanismo. El enfoque de la asignatura define el paisaje como un resultado de las intervenciones humanas dentro de su hábitat. Hábitat entendido como el entorno en el que se desarrollan las actividades humanas. Se estudiarán herramientas y métodos de análisis que puedan ser utilizados para informar y evaluar las decisiones proyectuales, tratando de minimizar el impacto sobre el medio.</p>			



<p>Plan de contingencia</p>	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>-No se realizan cambios</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>ANÁLISIS DE FUENTES DOCUMENTALES.</p> <p>ACTIVIDADES INICIALES.</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>SESIÓN MAGISTRAL. Adaptación de la forma presencial tradicional a la forma no presencial a través de la plataforma Teams</p> <p>TRABAJOS TUTELADOS. Realizara la tutela de dicho trabajo a través de las plataformas digitales aportadas por la UDC. (Teams) mediante tutorías acordadas con cada equipo</p> <p>PRUEBA MIXTA. No se realizará la prueba mixta final. La evaluación de este conocimiento se incorpora la metodología de los Trabajos Tutelados</p> <p>Mecanismos de atención personalizada al alumnado serán por Teams o Moodle</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>%u2013 Correo electrónico: Diariamente, de lunes a viernes y en horario lectivo. De uso pra hacer consultas, solicitar encuentros virtuales para resolver dudas y hacer el seguimiento de los trabajos tutelados.</p> <p>%u2013 Moodle: Diariamente, de lunes a viernes y en horario lectivo. Según la necesidad del alumbrando. Disponen de %u2013foros temáticos asociados a los módulos%u201D de la materia, para formular las consultas necesarias. También hay %u2013foros de actividad específica%u201D para desarrollar las %u2013Discusiones dirigidas%u201D, a través de las que se se ponen en práctica el desarrollo de contenidos teóricos de la materia.</p> <p>%u2013 Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para el avance de los contenidos teóricos y de los trabajos tutelados en la franja horaria que tiene asignada la materia en el calendario de aulas de la escuela. De 1 a 2 sesiones semanales en pequeño grupo (ate 6 personas), para el seguimiento y apoyo en la realización de los %u2013trabajos tutelados%u201D. Esta dinámica permite hacer un seguimiento normalizado y ajustado las necesidades del aprendizaje del alumbrando para desarrollar el trabajo de la materia.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación</p> <p>Trabajos tutelados (100%): En relación con los trabajos tutelados se valorará:</p> <p>%u2013 La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.</p> <p>%uf02D A profundidad del contenido.</p> <p>%uf02D El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas.</p> <p>%uf02D El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</p> <p>%uf02D A utilización de fuentes documentales complementarias y actuales.</p> <p>%uf02D A presentación y la claridad de la exposición.</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>Se mantienen las mismas que figuran en la guía docente, excepto que:</p> <p>%uf02D- Las referencias al cómputo de la asistencia, que solo se realizará respeto de las sesiones que hubo ate el momento en el que se suspendió la actividad presencial.</p> <p>1. SITUACIONES:</p> <p>La) Alumnado con dedicación completa:</p> <p>Asistencia/participación en las actividades de clase mínima del 80%:</p> <p>la) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).</p> <p>B) Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia, segundo establece la "NORMA QUE REGULA EI RÉGIMEN DE DEDICACIÓN AI ESTUDIO DE Los ESTUDIANTES DE GRADO EN La UDC (Arts. 2.3; 3.b y 4.5) (29/5/212):</p> <p>Asistencia/participación en las actividades de clase mínima del 80%:</p> <p>la) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).</p> <p>2. REQUISITOS PARA SUPERAR La MATERIA:</p> <p>1. Asistir y participar regularmente en las actividades de la clase.</p> <p>2. Obtener una puntuación del 50% del peso de cada una de las partes objeto de evaluación.</p>
-----------------------------	--



3. Entregar y exponer los trabajos tutelados en la fecha que se indique.
4. La oportunidad de julio estará sometida a los mismos criterios que la de junio.

5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía
No se realizarán cambios.



Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A17	Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
A19	Aptitud para conservar la obra acabada
A20	Aptitud para valorar las obras.
A34	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)
A35	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos. (T)
A36	Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección de obras. (T)
A37	Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. (T)
A39	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T)
A40	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
A41	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural. (T)
A44	Capacidad para redactar proyectos de obra civil. (T)
A45	Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje. (T)
A46	Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
A47	Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales. (T)
A51	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
A52	Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A57	Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
A58	Conocimiento adecuado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.
A59	Conocimiento de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
A67	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Proxectos no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
A69	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Urbanismo no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
B8	Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida



C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	A	B	C
Análisis y estudio del entorno físico y valores ambientales	A34 A35 A41 A45 A47 A51 A52 A55 A58 A67 A69	B1 B2 B3 B4 B5	C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Representación del paisaje, elementos y composición aplicados a la planificación territorial	A2 A3 A4	B7 B8	C6
Conocimiento de los principios de la ecología urbana	A44 A45 A46 A47		
Evaluación de impacto ambiental del proyecto arquitectónico y urbano	A17 A19 A20 A36 A40 A53		
Integración efectiva de criterios ambientales y estéticos en el diseño de espacios abiertos, calles, plazas, parques o jardines	A40	B4 B5	C1 C5 C6
Desarrollo de la capacidad de observación crítica y constructiva en relación con el entorno urbano	A37 A39 A54 A57 A59	B6	

Contenidos	
Tema	Subtema
PRINCIPIOS BÁSICOS E INTRODUCCIÓN	Introducción: valores ambientales El dibujo como herramienta Herramientas de análisis



TEORÍAS Y MÉTODOS EN EL PAISAJE A ESCALA TERRITORIAL	Análisis y evaluación ambiental Ecología del paisaje Ciudades sostenible
EL PROYECTO DE PAISAJE	Los paisajes del hombre: del jardín del paraíso al jardín ecológico El paisaje como sustrato de la acción artística El proyecto de espacio público
EL PAISAJE DE METRÓPOLIS	Movilidad urbana Forma urbana y energía

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A51 A52 A53 A55 A58 A67 A69 B8	13	26	39
Trabajos tutelados	A17 A19 A20 A34 A35 A36 A41 A44 A45 A46 A47 B3 B4 B5 C1 C4 C6	30	60	90
Análisis de fuentes documentales	A40 B1 B2 C7 C8	1	4	5
Prueba mixta	A37 A39 A40 A45 A46 A47 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A58 A59 A67 A69 B2 B3 B6 B7 B8 C1	4	8	12
Actividades iniciales	A2 A3 A4 B7 C3 C5	2	1	3
Atención personalizada		1	0	1

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Cada semana se presentará un tema relacionado de los contenidos. El estudiante tendrá que complementar esta presentación con la lectura de extractos de bibliografía seleccionada.
Trabajos tutelados	Se dedicarán dos horas por semana en el aula al trabajo práctico, consistente en un proyecto de intervención en un área con interés ambiental. El trabajo será en equipo y requerirá dedicación fuera de las horas de clase
Análisis de fuentes documentales	Una parte importante de la obra en el paisaje consiste seleccionar para recopilar información y datos relevantes. Por lo tanto, el estudiante debe estar familiarizado con los instrumentos más utilizado en la disciplina.
Prueba mixta	Contiene dos partes: Prueba práctica, basada en un posible caso real de intervención en el paisaje Preguntas relacionadas con los contenidos vistos en clase y selección múltiple respuestas donde sólo una es correcta
Actividades iniciales	Las dos primeras semanas de clases consistirán en la presentación de los contenidos y el desarrollo del curso y el inicio de los trabajos, con una visita a la zona y la primera aproximación las fuentes documentales

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados Actividades iniciales Análisis de fuentes documentales	El trabajo de la materia se realizará de acuerdo con las directrices del profesor. Los talleres se llevan a cabo en el clase, donde el profesor estará disponible para responder a las preguntas que se planteen. El seguimiento de las actividades realizadas en las sesiones iniciales será en clase o en horas de tutorías. Las preguntas y dudas comunes se pueden resolver a través de Moodle o tutoría
---	--

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A17 A19 A20 A34 A35 A36 A41 A44 A45 A46 A47 B3 B4 B5 C1 C4 C6	Se valorará el conocimiento y la comprensión de los principios introducidos en el curso. Demostración de pensamiento innovador y creativo. Adherencia a las declaraciones del ejercicio. Presentación clara de resultados. Capacidad gráfica para ilustrar los resultados de una manera visual y la capacidad de comunicarse verbal y no verbal	40
Prueba mixta	A37 A39 A40 A45 A46 A47 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A58 A59 A67 A69 B2 B3 B6 B7 B8 C1	Uso responsable de las herramientas y el conocimiento enseñado en el curso. Pensamiento creativo innovador. Observación y capacidad crítica. Presentación gráfica. Se valorará el conocimiento y la comprensión de los principios introducidos en el curso	40
Actividades iniciales	A2 A3 A4 B7 C3 C5	Posibilidad de seleccionar y organizar la información. Capacidad para analizar el lugar de acuerdo a las variables ambientales más relevantes	5
Sesión magistral	A51 A52 A53 A55 A58 A67 A69 B8	Se valorará la asistencia y la participación activa, así como la lectura de la bibliografía propuesta en cada asignatura	10
Análisis de fuentes documentales	A40 B1 B2 C7 C8	Posibilidad de seleccionar y organizar la información. Diseño gráfico e ilustración de los resultados del análisis	5

Observaciones evaluación
<p>Para aprobar la asignatura es necesario asistir a las clases y talleres y alcanzar la calidad mínima en los trabajos de acuerdo con los criterios de evaluación enumerados anteriormente.</p> <p>El trabajo del curso se desarrollará dentro del taller y en el trabajo fuera del aula, las correcciones se harán en los talleres.</p> <p>Para optar por lo aprobado en la segunda oportunidad, será necesario entregar el 100% de las prácticas realizadas en el curso una semana antes de la fecha designada para el examen y alcanzar un nivel de aprobación en el mismo. El examen de la segunda oportunidad cubrirá los temas presentados en el curso, pero con mayor profundidad, considerando la bibliografía a la que se hace referencia como fuente de información necesaria para aprobar el examen.</p> <p>En caso de cambio de modalidad de docencia debido a COVID-19 se atenderá al plan de contingencia</p>

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<p>[B] Disponible en la biblioteca de la UDC Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2009) Naturaleza y artificio : el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B] Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX . Editorial Reverté [B] Battle, E. (2011) El jardín de la metrópoli. Gustavo Gili. Barcelona Dorothée, I. (1993) The modernist garden in France . Yale University (2008) Cusveller,S. Dijk,O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B] Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones . Gustavo Gili [B] Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B] Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B] Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land . Spacemakers Press [B] Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B] McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design . Wiley [B] Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture . Birkhäuser [B] Molinari, L. ed. (2000) West 8 . Skira [B] Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico . GG [B] Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardineriay el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B] Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture:best practice in detailing. Routledge [B] Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B] Rodríguez Álvarez, J. (2015) Apuntes de paisaje: el análisis ambiental. Repronor [disponibles en reprografía] Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape ofContemporary Infrastructure . Nai Publishers Simonds, J. O. (1978) Earthscape . A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B] Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B] Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje . La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B] Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture . University of Pennsylvania PressVaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected . Princeton Architectural Press [B] Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Nerea Académica [B]</p>
---------------	---



Complementaría

[B] Disponible en la biblioteca de la UDC· Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B]· Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B]· Ábalos, I. (2009) Naturaleza y artefacto : el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B]· Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX . Editorial Reverté [B]· As Paisaxes do Home- Bell, P.A. Greene, T.C. Fisher, J.D. Baum, A. (2001) Environmental Psychology. Harcourt [B]· Bell, S. (1999) Landscape : Pattern, Perception and Process. London E.& Spon [B]· Bruse, M. (v.2009) Envi-met 3.1 Manual· Celik, Z. Favro, D. Ingersoll, R. (1994) Streets. Critical perspectives on Public Space . University of California Press [B]· Constant, C. (1994) The woodland cemetery toward a spiritual landscape, Erik Gunnar Asplund and Sigurd Lewerentz, 1915-1961. Byggförlaget [B]· Corner, J. ed. (1999) Recovering Landscape . Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton University Press [B]· Forman, R.T.T. (1999) Land mosaics . The ecology of landscapes and regions. Cambridge University Press [B]· Givoni, B. (1998). Climate Considerations in Building and Urban Design . Van Nostrand Reinhold. [B]· Givoni, B. (1998). Climate Considerations in Building and Urban Design . Van Nostrand Reinhold. [B]· Habitar a paisaxe- Kirschenmann, J.C. (1984) Vivienda y Espacio Público. Rehabilitación Urbana y Crecimiento de la Ciudad. Gustavo Gili [B]· Krier, R. (2003) Town Spaces. Contemporary Interpretations in Traditional Urbanisms. Birkhäuser· Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B]· López de Asiain, J. (2001) Arquitectura, ciudad, medio ambiente . Sevilla: Universidad de Sevilla [B]· Lynch, K. (1966) La Imagen de la Ciudad Ed. Infinito 1966 [B]· Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B]· Marshall, S. (2005) Street Patterns . Spon Press [B]· McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design . Wiley [B]· Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture . Birkhäuser [B]· Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico . GG [B]· Moughtin, C. (1992) Urban Design. Street and Square. Butterworth Architecture [B]· Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture:best practice in detailing. Routledge [B]· Pozueta Echavarri, J. dir. (2009) La Ciudad Paseable. CEDEX [B]· Prinz, D. (1983) Planificación y configuración Urbana Barcelona G.G. 1983 [B]· Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B]· Simonds, J. O. (1978) Earthscape . A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B]· Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B]· Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser· Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje . La proyección de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B]· Szokolay, S. (1996). Solar Geometry. PLEA Note 1. PLEA International / University of Queensland· Tillman Lyle, J. (1985) Design for Human Ecosystems . Landscape, Land Use and Natural Resources. Van Nostrand Reinhold Co· Vaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected . Princeton Architectural Press [B]· Viljoen, A. ed. (2005) CPLUS Continuous Productive Urban Landscapes . Designing Urban Agriculture for Sustainable Cities. Architectural Press· Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Capítulo 4. Representaciones. Nerea Académica [B]· Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Nerea Académica [B]· Weilacher, U. (2008) Syntax of landscape . The landscape architecture of Peter Latz and Partners. Birkhäuser [B]· Bibliografía complementaria- Álvarez, S. (1991) Architecture and Urban Space Proceedings of the Ninth International PLEA Conference, Seville Spain September 24-27, 1991. Kluwer Academic Publishers [B]· Anderson, S. (1978) On Streets . MIT Press· Chatzidimitriou, A. and S. Yannis (2004). Microclimatic Studies of Urban Open Spaces in Northern Greece . Proc. PLEA 2004, Eindhoven, Vol. 1 pp83-88· Dorothée, I. (1993) The modernist garden in France . Yale University (2008) Cusveller, S. Dijk, O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B]· Jacobs, A.B. (1993) Great Streets . MIT Press [B]· Jenks, M. and N. Dempsey (2005). Future Forms and Design for Sustainable Cities . Architectural Press· Knaack, U. Klein, T. Bilow, M. (2008) Imagine deflatableables . Delft University of Technology [B]· Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land . Spacemakers Press [B]· Lim, C.J. Liu, E. (2010) Smartcities+Eco-warriors . Routledge· Magalef, R. (1998) Ecología . Ediciones Omega [B]· Marshall, S. (2005) Street Patterns . Spon Press [B]· Molinari, L. ed. (2000) West 8 . Skira [B]· Reas, C. Fry, B. (2007) Processing : a programming handbook for visual designers and artists.MIT Press [B]· Spuybroek, L. (2009 ed.) Research&Design: the architecture of variation . Thames & Hudson [B]· Staub, U. Geiser, R. (2008) Explorations in architecture : teaching, design research. Birkhäuser [B]· Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture . University of Pennsylvania Press· Terzidis, K. (2006) Algorithmic Architecture . Elsevier [B]· Yannis, S. (2000) Toward More Sustainable Cities. Solar Energy JournalVol. 70 No. 3 pp281-294, Elsevier Science Limited· Yannis, S. (2000). Solar Control. En Designing for Summer Comfort . EC Altener Programme. Environment &



Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Urbanística 1/630G02018
Urbanística 4/630G02032
Proyectos 4/630G02016
Proyectos 2/630G02006
Proyectos 3/630G02011
Proyectos 1/630G02001
Urbanística 3/630G02029
Urbanística 2/630G02024

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías