



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2018/19
Subject (*)	Landscape drawing		Code	630G03001
Study programme	Grao en Paisaxe			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	First	Basic training	6
Language	Galician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Expresión Gráfica ArquitectónicaRepresentación e Teoría Arquitectónica			
Coordinador	Zas Gomez, Evaristo	E-mail	evaristo.zas@udc.es	
Lecturers	Hermida Gonzalez, Luis	E-mail	luis.hermida@udc.es	
	Zas Gomez, Evaristo		evaristo.zas@udc.es	
Web	etsa.udc.es/web/			
General description	O debuxo, fundamentalmente a man alzada, como linguaxe e ferramenta básica para a representación, análise e o proxecto da paisaxe.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	CE01 - Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
A2	CE02 - Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo,incluida la informática.
A3	CE03 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje de los sistemas de representación espacial y fotográfica.
A4	CE04 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B7	CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje.
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidadde análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejerciciode su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográficay de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y laperspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas quecontribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazosy cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.



C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
Aportar rigor geométrico a la representación y análisis del entorno, sin olvidar que el proceso creativo se basa fundamentalmente en la capacidad racional de percepción del espacio	A1	B5	C2
	A2	B7	C6
Capacidad de imaginación y lectura espacial, tanto para que el alumno pueda imaginarse en el espacio un objeto representado en el plano, como para que pueda representar en el plano lo previamente imaginado en el espacio, es decir, estimular la aprehensión espacial o "ver en el espacio";	A1	B2	C5
	A3	B4	
Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico del paisaje	A3	B1	C1
	A4	B3	
Estudio de los diferentes Sistemas de Representación gráfica de aplicación en el campo paisajístico, a partir de sus fundamentos teóricos, con una profundización diferenciada en función de su operatividad, basándose en la selección del sistema más adecuado en cada caso concreto	A1	B3	C4
	A3	B4	
Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica. Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte. Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala. Capacidad para establecer la relación entre el plano y la profundidad	A1	B2	C3
	A2	B4	C8
Conocimiento y comprensión de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño paisajístico. Comprensión de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición	A3	B3	
		B7	
Desarrollo de la expresividad mediante proyecciones intencionadas, perspectivas, trazado de sombras, teoría del claroscuro y soleamiento, útiles en los ámbitos de la formación paisajística	A2	B2	
		B4	
Capacidad para concebir y representar el paisaje, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos. Estudio pormenorizado de los niveles de aprendizaje gráfico, desde la etapa inicial perceptiva hasta la etapa final de la representación creativa		B5	
	A3	B1	C1
	A4	B2	C7
		B3	

Contents	
Topic	Sub-topic
TEMA 1. HISTORIA DA REPRESENTACIÓN DA PAISAXE	1.1. A representación da paisaxe antiga 1.2. A representación da paisaxe medieval 1.3. A representación da paisaxe moderna 1.4. A representación da paisaxe contemporánea
TEMA 2. INTRODUCCIÓN AOS PRINCIPAIS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I: A PROYECCIÓN PARALELA	2.1. O sistema diédrico 2.2. O sistema acotado 2.3. O sistema axonométrico
TEMA 3. INTRODUCCIÓN AOS PRINCIPAIS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN II: A PROYECCIÓN CENTRAL	3.1. Concepto e clasificación das perspectivas lineais 3.2. Métodos clásicos da perspectiva lineal: raios visuais 3.3. Medición directa en perspectiva: puntos de medición 3.4. As perspectivas curvilíneas
TEMA 4. TÉCNICAS GRÁFICAS DA REPRESENTACIÓN DA PAISAXE	4.1. Convencións gráficas 4.2. Técnicas gráficas analóxicas 4.3. Técnicas gráficas dixitais
TEMA 5. O DEBUXO DA PAISAXE E OS SEUS ELEMENTOS ESPECÍFICOS	5.1. A paisaxe natural 5.2. A paisaxe humanizada rural 5.3. A paisaxe humanizada urbana



TEMA 6. TIPOS DE DEBUXO E AS SÚAS APLICACIÓNS	6.1. O debuxo descritivo 6.2. O debuxo analítico 6.3. O debuxo proxectual
---	---

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A3 A4 B7 C4 C7	15	5	20
Workshop	A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C5 C6 C8	45	83	128
Personalized attention		2	0	2
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Esta primeira metodoloxía desenvolve as bases do coñecemento da materia que se especifican nos contidos. Nestas clases os alumnos deben ter unha aptitude receptiva seguindo as explicacións do docente na lousa, proxeccións en pantalla e sistemas informáticos (TICs). O alumno tomará apuntamentos e formulará preguntas sobre os temas expostos. O obxectivo é proporcionar tanto os conceptos coma as ferramentas necesarias para a súa comprensión dende unha perspectiva na que a paisaxe se encontra sempre presente.
Workshop	É nesta segunda metodoloxía onde o alumno participa activamente no proceso de aprendizaxe, enfrontándose á necesidade de experimentar todos os coñecementos expostos nas sesións maxistrais, ás que deben adecuarse. Formúlanse dous tipos de exercicios, resoltos principalmente a man alzada, e que deben ser desenvolvidos individualmente polo alumno: 1.- Práctica semanal de debuxo sobre taboleiro cunha duración de unha a dúas horas e que se recollerá ao final da clase para a súa avaliación. 2.- Práctica de curso na que se desenvolverá un traballo de representación nun ámbito paisaxístico a concretar. Todas as semanas e nun espazo de tempo variable, de unha a dúas horas, o alumno traballará e corraxirá co profesor os avances dese traballo tutelado que desenvolverá tamén de maneira non presencial nas horas asignadas na planificación da materia.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech Workshop	Tanto os contidos das sesións maxistrais como as dúbidas relacionadas coas prácticas semanais e/ou traballo de curso poden ser obxecto de consultas individuais en réxime de tutoría presencial ou por correo electrónico, dada a especificidade deste grao, impartido en Lugo e A Coruña simultaneamente.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification



Workshop	A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C5 C6 C8	É nesta segunda metodoloxía onde o alumno participa activamente no proceso de aprendizaxe, enfrontándose á necesidade de experimentar todos os coñecementos expostos nas sesións maxistrais, ás que deben adecuarse. Formúlanse dous tipos de exercicios que deben ser desenvolvidos individualmente polo alumno: 1.- Práctica semanal de debuxo (cualificación 40%) sobre taboleiro cunha duración de unha a dúas horas e que se recollerá ao final da clase, cada semana, para a súa avaliación 2.- Práctica de curso (cualificación 60%) na que se desenvolverá un traballo de representación nun ámbito paisaxístico a concretar. Todas as semanas e nun espazo de tempo variable, de unha a dúas horas, o alumno traballará e corrixirá co profesor os avances dese traballo tutelado que desenvolverá tamén de maneira non presencial nas horas asignadas na planificación da materia. Haberá unha data final de entrega desta práctica de curso, independentemente o profesor pode fixar entregas intermedias Asistencia mínima: 80%	100
----------	--	---	-----

Assessment comments

Para aprobar por curso o alumno debe acadar unha nota igual ou superior a un 5, tanto nas prácticas semanais como na práctica de curso, de non ser así non se fará media. Asemade o estudante debe ter unha asistencia mínima do 80% e todas as súas prácticas deberán ser entregadas nas datas especificadas. De non acadar o aprobado por curso, haberá exames de primeira e segunda oportunidade nas datas fixadas polo centro académico, aos que só poderán presentarse os alumnos que teñan a asistencia mínima do 80% a sesións maxistrais e obradoiro e todas as prácticas semanais e de curso entregadas nas datas requiridas. Agora ben, aos alumnos procedentes das probas de selectividade de setembro e que foran matriculados con posterioridade ao inicio do curso académico, permitirase a participación na primeira oportunidade, contando o 80% da asistencia dende a data de matrícula, e facilitarase a entrega das prácticas e traballos realizados con anterioridade e necesarios para a avaliación final.

Sources of information

Basic	- BAKER, G. (1998). Análisis de la forma urbanismo y arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - BARTSCHI, W. (1980). El estudio de las sombras en perspectiva. Barcelona: Gustavo Gili - CHANES, R. (2000). Deodendron árboles y arbustos de jardín en clima templado. Barcelona: Blume - CHING, F. (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili - CULLEN, G. (1974). El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Blumen - FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 1. Santiago de Compostela: Andavira - FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 2. Geometría de la Forma Arquitectónica. Santiago de Compostela: Andavira - HUTCHINSON, E. (2011). Drawing for landscape architecture. Sketch to screen to site. New York: Thames and Hudson - LYNCH, K. (2012). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili - PRINZ, D. (1986). Planificación y configuración urbana. México: Gustavo Gili - SIMONE de, L. (1976). Spazio prospettico . Roma: Bonacci - WILK, S. (2016). Construction and design manual. Drawing for landscape architects. Berlín: DOM Publishers
-------	--



Complementary	
---------------	--

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

Considérase fundamental para a comprensión da materia que o alumno teña unha boa formación nas materias de debuxo que se ofrecen na secundaria e no bacharelato Representación da paisaxe, 630G3011 é a materia que continúa o temario

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.