



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2019/20
Subject (*)	Landscape Project 2		Code	630G03015
Study programme	Grao en Paisaxe			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatory	6
Language	SpanishGalicianItalian			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador	Pedros Fernandez, Oscar	E-mail	oscar.pedros@udc.es	
Lecturers	Pedros Fernandez, Oscar Seoane Prado, Enrique Vazquez Mosquera, Jose Manuel	E-mail	oscar.pedros@udc.es enrique.seoane@udc.es jose.vmosquera@udc.es	
Web				
General description	Deseñar a paisaxe quiere decir establecer as trazas, a organización, a materialización dunha certa idea sobre a configuración da contorna física. A palabra deseño presupón a vontade de intervir e transformar. Dar forma. Construír unha idea, un horizonte, un lugar?, onde talvez só existía un baleiro, desde a preexistencia natural. A materia utiliza como vehículo o elemento natural da auga como conformador de paisaxe (feito sensible) e o ciclo hídrico como motor desa xustificación sensible (feito físico). As leccións que conforman a materia, Proxecto da paisaxe 2, exponse co obxectivo de proporcionar a base teórica precisa para a aproximación ao exercicio de trazado e proxecto da paisaxe. Abordaranse os aspectos metodolóxicos propios da ideación espacial, posto que a paisaxe é a imaxe dun espazo aberto, que se sustentan na aplicación rigorosa da xeometría, no coñecemento preciso do medio no que se vai a actuar, na determinación da finalidade da intervención e na interacción entre proxecto e pensamento, entendido este como a simbiose de formulacións científicas, técnicos, filosóficos e artísticos. E todo iso insistindo en evidenciar a lectura da realidade ?natural? habitualmente alterada por intervencións tantas veces lamentables e admitidas como normais pola carencia dunha óptica sensibilizada, xa sexan trazado de viais, xeometrías de plantacións, infraestruturas agresivas coa contorna, os tapices forestais, as augas , os límites e as periferias, as violencias de escalas enfrontadas xa sexan os vultos urbanos e os dubidosos baleiros públicos que xeran.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A10	CE10 - Conocimientos de hidrología y sus métodos para calcular y representar cuencas, avenidas, zonas inundables, escorrentías, afecciones freáticas
A11	CE11 - Capacidad para conocer, comprender y utilizar los principios de levantamientos y replanteos topográficos. Cartografía, Fotogrametría, sistemas de información geográfica y teledetección.
A12	CE12 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
A14	CE14 - Capacidad para la combinación de los problemas sociales, ambientales y económicos relacionados con el paisaje.
A19	CE19 - Capacidad de describir, definir, representar los patrones espaciales relativos a las relaciones entre los volúmenes construidos y los espacios libres, para detectar las componentes materiales que cumplen con las intenciones del proyecto y son compatibles con las condiciones ambientales encontradas.
A20	CE20 - Capacidad para elaborar catálogos, atlas, estudios e informes medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.
A21	CE21 - Aptitud para elaborar y gestionar proyectos paisajísticos y/o de ajardinamiento que se ajusten a criterios técnicos, socioeconómicos y sostenibles.
A22	CE22 - Conocimiento para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.



A23	CE23 - Comprensión de la responsabilidad ética del paisaje en relación con las expectativas de los actantes.
A26	CE26 - Capacidad para diagnosticar, identificar, describir y caracterizar un paisaje a través de sus diferentes componentes endiferentes escalas.
A28	CE28 - Capacidad para diagnosticar los elementos permanentes, invariantes y mutables del paisaje, entendiendo los cambios en el tiempo.
A29	CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje.
A33	CE33 - Capacidad para formular una visión de futuro expresando escenarios de evolución e imaginar diferentes modos de acción sobre el paisaje.
A34	CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente.
A37	CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica.
A43	CE43 - Conocimiento del paisaje cultural y natural: evolución.
A63	CE63 - Conocimiento adecuado para aplicar las normas técnicas y constructivas aplicadas al paisaje.
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
B7	CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje.
B11	CG6 - Conocer los problemas físicos y ambientales; los factores hidrológicos y climáticos; la edafología y la calidad vegetal que determinan el paisaje.
B12	CG7 - Conocer las organizaciones, los actores, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos de paisaje y estudios medioambientales.
B13	CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones .
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.
C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Learning outcomes



Learning outcomes	Study programme competences		
Ser capaz de comprender e coñecer a responsabilidade respecto a os principios básicos de ecoloxía, de sustentabilidade e de conservación dos recursos e do medio ambiente na paisaxe.	A10 A11 A12 A14		C7
Ser capaz de coñecer os factores sociais e psicolóxicos que interveñen no deseño e a planificación da paisaxe e relacionar o coñecemento das necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conduta e de organización, fronte ao deseño e a planificación da paisaxe.	A19 A20 A21 A22 A23 A26 A28 A29 A43	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C8
Ser capaz de aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño en xardinería e paisaxe, en todos os ámbitos, forestal, rural e urbano, e integrar as infraestruturas na paisaxe, definindo as súas características formais e funcionais así como os de instalacións e obra civil e complementaria asociada a eles.	A33 A34 A37	B11 B12 B13	
Ser capaz de aplicar a normativa vixente relacionada coa xardinería e a paisaxe.	A63		

Contents	
Topic	Sub-topic
Paisaxe da auga.	Conceptos previos: auga e xeografía.
El lugar: análise hídrico.	Topografía. Preexistencias. Configuración de vertientes.
Ciclo hídrico. Elementos receptores (naturais).	Escorrentías, derivacións, mar.
Ciclo hídrico. Elementos transformadores (artificiais).	Rego, muíño, canle, pozo.
Circulación da auga e conformación da paisaxe.	Paisaxe cultural da auga.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A63 A43 A37 A34 A33 A29 A28 A26 A23 A22 A21 A20 A19 A14 A12 A11 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13	10	15	25
Student portfolio	A21 A23 A34	25	37.5	62.5
Workshop	A10 A11 A12 A14 A19 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	25	34.5	59.5
Personalized attention		3	0	3

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Presentación oral para introducir as referencias e as contribucións teóricas en relación coa metodoloxía do taller.



Student portfolio	Traballo de curso final en relación coas regras de presentación acordadas para a materia.
Workshop	Modo formativo inherente ao proxecto arquitectónico obxectivo, contextual e urbano, que consiste en horas presenciais e non presenciais. Inclúe traballo práctico, individual ou colectivo, sesións críticas individuais e colectivas, comparticións, debates e comentarios, e preparación de estudos que desenvolven estudos dos casos. Nas horas de clase o alumno desenvolverá o traballo do proxecto co apoio e supervisión do profesorado. Nas horas non presenciais completaráse o progreso na resolución dos exercicios derivados do traballo persoal e profundar os comentarios e observacións feitos na aula.

Personalized attention

Methodologies	Description
Workshop	Para resolver dúbidas ou complementar a información desenrolada na aula.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Student portfolio	A21 A23 A34	Entrega dun expediente con contidos mínimos en relación coas normas de presentación da materia, en cada un dos fitos establecidos segundo o calendario da materia (Previo / Entrega / Exame).	80
Workshop	A10 A11 A12 A14 A19 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Desenvolvemento dos traballos do taller que varían de nivel de anteprojecto a básico, como se indica en cada caso. Todas as obras desenvolvidas no taller deben ser expostas en público mediante un tempo limitado nas distintas etapas de preparación. Pódense desenvolver en grupos (dúas persoas) ou individualmente, segundo indicacións específicas de cada traballo específico.	20

Assessment comments

Para poder superar a materia,

será necesario cumprir os seguintes requisitos: 1º Entregar todas as obras propostas nos termos e formularios indicados na materia. 2º. Asistir a clases regularmente e no Taller. Será necesaria unha asistencia mínima do 80%. O alumno que teña algunha das seguintes circunstancias terá a condición de NON PRESENTADO: 1º Non cumpre coa asistencia mínima necesaria para as clases e o Taller. 2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo, nin entregalos incompletos. As obras que non conteñan a documentación requirida en todas as materias que compoñen o Taller serán consideradas incompletas. NOTA: UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA SERÁ DEMANDADA EN CADA UNHA DAS PROBAS COMPUTADAS NA AVALIACIÓN PARA SUPERAR O CURSO. As probas das diferentes oportunidades permitirá aos alumnos completar e modificar parcial ou totalmente os traballos presentados no Taller para superar a materia.

Sources of information



Basic	ALEXANDER, Christopher et alt. Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. AA.VV. Bienal del Paisaje 1999. Rehacer paisajes. Arquitectura del paisaje en Europa. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2000. ANITA, Berrizbeitia; Pollak, Linda. Inside outside, between architecture and landscape. Gloucester, (Massachussets): Rockport, 2003. BOUHIER, Abel. Ensaio xeográfico de análise e interpretación dun vello complexo agrario. Xunta de Galicia, 2001. DALDA ESCUDERO, J. L., DOCAMPO, M. e GONZÁLEZ HARGUINDEY, J. Cidade difusa en Galicia. Xunta de Galicia, 2005. DIAS FIERROS-FIERROS VIQUEIRA, Francisco y Federico López Silvestre. Olladas críticas sobre a Paisaxe. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2009. FRAMPTON, Kenneth. ¿En busca del paisaje moderno? en Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 285, julio-agosto 1990. Madrid: COAM, 1990, pp. 52-73. LOPEZ CANDEIRA, José A. Tratamiento del espacio exterior. Madrid: Munilla-Leria, 2002. PEDRÓS FERNÁNDEZ, Ó. ¿El paisaje ¿cultural? Autoconstrucción y bajo coste versus feísmo". Estratexias (II) no medio rururbán. Cadernos de Fin de Carreira (The Final Year Journals), vol.8. A Coruña: ETSAC (Universidade da Coruña), 2019, pp. 91-99. RICO, Juan Carlos. El paisajismo del siglo XXI. Entre la ecología, la técnica y la plástica. Madrid: Sílex, 2004. RUSKIN, John. Las piedras de Venecia y Las siete lámparas de la arquitectura. RODRIGUEZ DACAL, Carlos y Jesús Izco. Árboles monumentales en el Patrimonio Cultural de Galicia. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2003. ZOPPI, Mariella. Progettare con il verde. 2. Vuoti Urbani. 3ª reimp. Firenze: Alinea, 1997.
Complementary	Tillman Lyle, J. (1985) Design for Human Ecosystems. Landscape, Land Use and Natural Resources. Van Nostrand Reinhold Co. Vaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected. Princeton Architectural Press. Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje. Nerea Académica.

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Physical and Human Geography/630G03002

Landscape Project 1/630G03010

Landscape drawing/630G03001

Art and Landscape/630G03005

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Landscape project 3/630G03020

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.