



Guía docente				
Datos Identificativos			2019/20	
Asignatura (*)	Teoría del Paisaje	Código	630G03019	
Titulación	Grao en Paisaxe			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
	García Requejo, Zaida		zaida.garcia@udc.es	
	Paz Agras, Mari Luz		luz.paz.agras@udc.es	
	Pérez Sanchez, Yolanda		yolanda.perez@udc.es	
Web				
Descripción general	La asignatura de Teoría del Paisaje se estructura en torno a ocho conceptos teóricos, formulados en diversos tiempos históricos e imprescindibles para la comprensión y el diseño del paisaje contemporáneo. Estos ocho conceptos teóricos son marcos amplios que trascienden su tiempo y permiten lecturas transversales de diversos ejemplos. Se han elegido y desarrollado para ofrecer al estudiantado herramientas teóricas útiles para avanzar en el conocimiento del paisaje y afrontar su diseño.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A17	CE17 - Capacidad para comprender la evolución de un paisaje bajo el efecto acumulativo de las actividades de los diferentes actores en el tiempo, en el corto, mediano y largo plazo.
A18	CE18 - Comprender las cuestiones territoriales y el papel jugado en el paisaje por el buen uso de estudios y diagnósticos existentes.
A19	CE19 - Capacidad de describir, definir, representar los patrones espaciales relativos a las relaciones entre los volúmenes construidos y los espacios libres, para detectar las componentes materiales que cumplen con las intenciones del proyecto y son compatibles con las condiciones ambientales encontradas.
A22	CE22 - Conocimiento para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
A26	CE26 - Capacidad para diagnosticar, identificar, describir y caracterizar un paisaje a través de sus diferentes componentes en diferentes escalas.
A27	CE27 - Conocimientos generales relacionados con el paisaje, los campos relacionados y sus características históricas y actuales: agricultura, teoría de parques y jardines, arte, arquitectura, diseño urbano, planificación urbana, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
A28	CE28 - Capacidad para diagnosticar los elementos permanentes, invariantes y mutables del paisaje, entendiendo los cambios en el tiempo.
A29	CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje.
A30	CE30 - Capacidad de articular los conocimientos; la experiencia y la práctica artística; los logros científicos y técnicos.
A34	CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente.
A35	CE35 - Programación, teniendo en cuenta los aspectos sociales, jerárquicos, materiales, técnicos, estéticos, así como las normas dimensionales y funcionales a gran escala proyectual.
A37	CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica.
A38	CE38 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos de paisaje.
A39	CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje.
A40	CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.



A41	CE41 - Capacidad para expresar el diagnóstico y pronóstico de una situación paisaje de manera racional, articulando características sensibles; organización espacial física y humana; elementos vivos, la evolución morfológica e histórica, que describe los factores y agentes en el trabajo.
A44	CE44 - Capacidad de interpretar espacialmente un problema de desarrollo y el territorio afectado, dando prioridad a los elementos de diagnóstico.
A45	CE45 - Capacidad de intervenir en los jardines y en los paisajes de valor histórico, redactar y/o colaborar en la ejecución de los proyectos de restauración y rehabilitación
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
B8	CG3 - Conocer la geografía física y humana, el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación del paisaje.
B13	CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones .
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.
C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
		A17	B2
		A18	B5
		A37	
		A41	



	A19	B3	C1
	A26	B4	C2
	A27		C3
	A28		C4
	A29		C5
	A30		C6
	A34		C7
	A35		C8
	A44		
	A45		
	A22	B1	
	A38	B6	
	A39	B8	
	A40	B13	

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMA 1 Concepto de paisaje: evolución y conformación	- Origen de un concepto - Países y paisajes - Definir el paisaje
TEMA 2 El paisaje como sistema	- La crisis del objeto - Sistemas orgánicos - Las formas del caos - Diagramas de energía
TEMA 3 El paisaje como experiencia	- Caminar como práctica artística - Territorio y movilidad - Contemplación e inmersión en el paisaje
TEMA 4 El paisaje y el pintoresquismo	- Lo pintoresco como categoría estética - Perspectivas contemporáneas sobre lo pintoresco
TEMA 5 El paisaje y lo sublime	- Lo sublime como categoría estética - Perspectivas contemporáneas sobre lo sublime
TEMA 6 El paisaje como objeto estético	- Land Art: el territorio como soporte artístico - El arte como estrategia de intervención en el paisaje - Paisaje y arte contemporáneo
TEMA 7 Ecología y paisaje contemporáneo	- Estética y sostenibilidad - El legado de Buckminster Fuller - Paisaje y tecnología
TEMA 8 La restauración del territorio dañado	- Espacios basura - El paisaje en la teoría de la restauración - Recuperar/reinventar/reutilizar

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A17 A18 A19 A22 A27 A30 A38 A39 A40 B1 B6 B8 B13	30	0	30
Prueba mixta	B4 B5 C1	2	12	14



Traballos tutelados	A26 A28 A29 A34 A35 A37 A41 A44 A45 B2 B3 C2 C3 C5 C6 C7 C8	30	60	90
Lecturas	A22 A27 A30 A38 A39 A40 B1 B6 B8 B13 C4	0	15	15
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Clases teóricas impartidas sobre o temario do curso.
Proba mixta	Proba na que se avaliarán os coñecementos do alumnado a partir das sesións maxistrais, obradoiros e lecturas do curso, mediante análise e identificación de casos de estudo e elaboración propositivas.
Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
Lecturas	Serie de lecturas complementarias baseadas na bibliografía xeral da asignatura e outros textos específicos segundo o tema.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluídos no temario, con obras arquitectónicas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnas-as, asignados polo profesorado.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Proba mixta	B4 B5 C1	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	80
Traballos tutelados	A26 A28 A29 A34 A35 A37 A41 A44 A45 B2 B3 C2 C3 C5 C6 C7 C8	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.	20

Observacións avaliación
A asistencia regular (mínimo un 80%) será imprescindible para realizar o traballo tutelado e a proba mixta. Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da asignatura. Este traballo tutelado pode ser ampliado e correxido para ser reavaliado na segunda oportunidade. En caso de dispensa: a parte teórica poderá prepararse a partir da bibliografía da asignatura e coa axuda de titorías dacordo co profesorado. A asistencia regular mínima indicada para a asignatura aplicárase ás clases prácticas.

Fuentes de información



Básica	TEMA 1 MADERUELO, Javier, El paisaje: génesis de un concepto, Abada, Madrid, 2005TEMA 2 MONTANER, Josep María, Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, Barcelona, 2008TEMA 3 CARERI, Francesco, Walkscapes: el andar como práctica estética, Gustavo Gili, Barcelona, 2013 SMITHSON, Alison, SMITHSON, Peter, AS in DS: An eye on the road, Lars Müller Publishers, Zúrich, 1983 THOREAU, Henry David, Walden, o la vida en los bosques, Losada, Madrid, 2016TEMA 4 BOZAL, Valeriano (y otros), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I). Visor, Madrid, 2000TEMA 5 BURKE, Edmund, Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime. Alianza Editorial, Madrid, 2005TEMA 6 KASTNER, Jeffrey. Land Art y Arte Medioambiental, Phaidon Press, 2005TIBERGHIE, Gilles A., Land Art, Carré, Paris, 2012TEMA 7 FULLER, Richard Buckminster. Operating manual for spaceship Earth, Lars Müller Publishers, ZúrichTEMA 8 KOOLHAAS, Rem, Junkspace, Quodlibet, Milan, 2006
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Arte y Paisaje/630G03005

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías