



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                         |           |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    | 2022/23                 |           |
| Asignatura (*)        | Teoría da Paisaxe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Código             |                         | 630G03019 |
| Titulación            | Grao en Paisaxe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                         |           |
| Descriptoros          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                         |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Curso              | Tipo                    | Créditos  |
| Grao                  | 2º cuadrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Segundo            | Obrigatoria             | 6         |
| Idioma                | Galego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                         |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                         |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                         |           |
| Departamento          | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |                         |           |
| Coordinación          | Agrasar Quiroga, Fernando                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es |           |
| Profesorado           | Agrasar Quiroga, Fernando                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es |           |
|                       | García Requejo, Zaida                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    | zaida.garcia@udc.es     |           |
|                       | Pérez Sanchez, Yolanda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    | yolanda.perez@udc.es    |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                         |           |
| Descrición xeral      | A materia de Teoría da Paisaxe estrutúrase en torno a oito conceptos teóricos, formulados en diversos tempos históricos e imprescindibles para a comprensión e o deseño da paisaxe contemporánea.<br><br>Estes oito conceptos teóricos son marcos amplios que transcenden o seu tempo e permiten lecturas transversais de diversos exemplos. Escolléronse e desenvolvéronse para ofrecer ao estudiantado ferramentas teóricas útiles para avanzar no coñecemento da paisaxe e afrontar o seu deseño. |                    |                         |           |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| A17                    | CE17 - Capacidad para comprender la evolución de un paisaje bajo el efecto acumulativo de las actividades de los diferentes actores en el tiempo, en el corto, mediano y largo plazo.                                                                                                                             |
| A18                    | CE18 - Comprender las cuestiones territoriales y el papel jugado en el paisaje por el buen uso de estudios y diagnósticos existentes.                                                                                                                                                                             |
| A19                    | CE19 - Capacidad de describir, definir, representar los patrones espaciales relativos a las relaciones entre los volúmenes construidos y los espacios libres, para detectar las componentes materiales que cumplen con las intenciones del proyecto y son compatible con las condiciones ambientales encontradas. |
| A22                    | CE22 - Conocimiento para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.                                                                                                                                                                                                                                                |
| A26                    | CE26 - Capacidad para diagnosticar, identificar, describir y caracterizar un paisaje a través de sus diferentes componentes en diferentes escalas.                                                                                                                                                                |
| A27                    | CE27 - Conocimientos generales relacionados con el paisaje, los campos relacionados y sus características históricas y actuales: agricultura, teoría de parques y jardines, arte, arquitectura, diseño urbano, planificación urbana, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.                                 |
| A28                    | CE28 - Capacidad para diagnosticar los elementos permanentes, invariantes y mutables del paisaje, entendiendo los cambios en el tiempo.                                                                                                                                                                           |
| A29                    | CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje.                                                                                                                                                                                                          |
| A30                    | CE30 - Capacidad de articular los conocimientos; la experiencia y la práctica artística; los logros científicos y técnicos.                                                                                                                                                                                       |
| A34                    | CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente.                                                                                                                                                                                         |
| A35                    | CE35 - Programación, teniendo en cuenta los aspectos sociales, jerárquicos, materiales, técnicos, estéticos, así como las normas dimensionales y funcionales a gran escala proyectual.                                                                                                                            |
| A37                    | CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica.                                                                                                                                                                                                                         |
| A38                    | CE38 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos paisaje.                                                                                                                                                                                                            |
| A39                    | CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| A40                    | CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.                                                                                                                                                                                                     |
| A41                    | CE41 - Capacidad para expresar el diagnóstico y pronóstico de una situación paisaje de manera racional, articulando características sensibles; organización espacial física y humana; elementos vivos, la evolución morfológica e histórica, que describe los factores y agentes en el trabajo.                   |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A44 | CE44 - Capacidad de interpretar espacialmente un problema de desarrollo y el territorio afectado, dando prioridad a los elementos de diagnóstico.                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| A45 | CE45 - Capacidad de intervenir en los jardines y en los paisajes de valor histórico, redactar y/o colaborar en la ejecución de los proyectos de restauración y rehabilitación                                                                                                                                                                                                                                     |
| B1  | CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio                                                   |
| B2  | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio                                                                                                                                         |
| B3  | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética                                                                                                                                                                      |
| B4  | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| B5  | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía                                                                                                                                                                                                                                                    |
| B6  | CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| B8  | CG3 - Conocer la geografía física y humana, el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación del paisaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| B13 | CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones .                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| C1  | CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.                                          |
| C2  | CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet. |
| C3  | CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.                                                                                                                                                                          |
| C4  | CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| C5  | CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.                                                                                                                                                                                                      |
| C6  | CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.                                                                                                                                                                                                  |
| C7  | CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| C8  | CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                        |     |                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                        |     | Competencias do título |  |
| Comprender o fenómeno paisaxístico dente o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística. | A17 | B2                     |  |
|                                                                                                                                  | A18 | B5                     |  |
|                                                                                                                                  | A22 |                        |  |
|                                                                                                                                  | A37 |                        |  |
|                                                                                                                                  | A41 |                        |  |



|                                                                                                                                                                                                            |     |     |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|
| Analizar o estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo.                                                                                  | A19 | B3  | C1 |
|                                                                                                                                                                                                            | A26 | B4  | C2 |
|                                                                                                                                                                                                            | A27 |     | C3 |
|                                                                                                                                                                                                            | A28 |     | C4 |
|                                                                                                                                                                                                            | A29 |     | C5 |
|                                                                                                                                                                                                            | A30 |     | C6 |
|                                                                                                                                                                                                            | A34 |     | C7 |
|                                                                                                                                                                                                            | A35 |     | C8 |
|                                                                                                                                                                                                            | A44 |     |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A45 |     |    |
| Relacionar o estudo da forma da paisaxe coas principais xustificacións da mesma: tectónicas, funcionais, morais, estéticas, etc.                                                                           | A17 | B1  | C1 |
|                                                                                                                                                                                                            | A18 | B2  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A19 | B3  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A26 | B4  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A27 | B5  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A28 | B6  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A29 | B8  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A30 | B13 |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A38 |     |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A39 |     |    |
| Analizar a relación entre os textos de arquitectos, paisaxistas e pensadores, xunto coas obras de intervención na paisaxe e outras manifestacións artísticas, e as circunstancias históricas do seu tempo. | A17 | B1  | C1 |
|                                                                                                                                                                                                            | A18 | B2  | C2 |
|                                                                                                                                                                                                            | A19 | B3  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A26 | B4  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A27 | B5  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A28 | B6  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A29 | B8  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A30 | B13 |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A37 |     |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A38 |     |    |
| Comprender o fenómeno da experiencia moderna partir do coñecemento da teoría da paisaxe anterior.                                                                                                          | A17 | B1  | C1 |
|                                                                                                                                                                                                            | A18 | B2  | C2 |
|                                                                                                                                                                                                            | A19 | B3  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A26 | B4  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A27 | B5  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A28 | B6  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A29 | B8  |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A30 | B13 |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A37 |     |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A38 |     |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A39 |     |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A40 |     |    |
|                                                                                                                                                                                                            | A41 |     |    |



|                                                                                                         |     |     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|
| Argumentar a relación existente entre a produción paisaxística contemporánea e as experiencias previas. | A17 | B1  | C1 |
|                                                                                                         | A18 | B2  | C2 |
|                                                                                                         | A19 | B3  |    |
|                                                                                                         | A26 | B4  |    |
|                                                                                                         | A27 | B5  |    |
|                                                                                                         | A28 | B6  |    |
|                                                                                                         | A29 | B8  |    |
|                                                                                                         | A30 | B13 |    |
|                                                                                                         | A37 |     |    |
|                                                                                                         | A38 |     |    |
|                                                                                                         | A39 |     |    |
|                                                                                                         | A40 |     |    |
|                                                                                                         | A41 |     |    |

| Contidos                                             |                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                                | Subtemas                                                                                                                                                                                               |
| TEMA 1 Concepto de paisaxe: evolución e conformación | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orixe dun concepto</li> <li>- Países e paisaxes</li> <li>- Definir a paisaxe</li> </ul>                                                                       |
| TEMA 2 A paisaxe como sistema                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A crise do obxecto</li> <li>- Sistemas orgánicos</li> <li>- As formas do caos</li> <li>- Diagramas de enerxía</li> </ul>                                      |
| TEMA 3 A paisaxe como experiencia                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camiñar como práctica artística</li> <li>- Territorio e mobilidade</li> <li>- Contemplación e inmersión na paisaxe</li> </ul>                                 |
| TEMA 4 A paisaxe e o pintoresquismo                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O pintoresco como categoría estética</li> <li>- Perspectivas contemporáneas sobre o pintoresco</li> </ul>                                                     |
| TEMA 5 A paisaxe e o sublime                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- O sublime como categoría estética</li> <li>- Perspectivas contemporáneas sobre o sublime</li> </ul>                                                           |
| TEMA 6 A paisaxe como obxecto estético               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Land Art: o territorio como soporte artístico</li> <li>- O arte como estratexia de intervención na paisaxe</li> <li>- Paisaxe e arte contemporáneo</li> </ul> |
| TEMA 7 Ecoloxía e paisaxe contemporáneo              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estética e sostibilidade</li> <li>- O legado de Buckminster Fuller</li> <li>- Paisaxe e tecnoloxía</li> </ul>                                                 |
| TEMA 8 A restauración do territorio dañado           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios basura</li> <li>- A paisaxe na teoría da restauración</li> <li>- Recuperar/reinventar/reutilizar</li> </ul>                                          |

| Planificación         |                                                        |                   |                                           |              |
|-----------------------|--------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias                                           | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral      | A17 A18 A19 A22<br>A27 A30 A38 A39<br>A40 B1 B6 B8 B13 | 30                | 0                                         | 30           |
| Proba mixta           | B4 B5 C1                                               | 2                 | 12                                        | 14           |



|                                                                                                                          |                                                                      |    |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| Traballos tutelados                                                                                                      | A26 A28 A29 A34<br>A35 A37 A41 A44<br>A45 B2 B3 C2 C3 C5<br>C6 C7 C8 | 30 | 57 | 87 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos                                                                                    | B5 B6 C1 C4 C6 C8                                                    | 0  | 3  | 3  |
| Lecturas                                                                                                                 | A22 A27 A30 A38<br>A39 A40 B1 B6 B8<br>B13 C4                        | 0  | 15 | 15 |
| Atención personalizada                                                                                                   |                                                                      | 1  | 0  | 1  |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                                                                      |    |    |    |

| Metodoloxías                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                          | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Sesión maxistral                      | Clases teóricas impartidas sobre o temario do curso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Proba mixta                           | Proba na que se evaluarán os coñecementos do alumnado a partir das sesións maxistras, obradoiros e lecturas do curso, mediante análise e identificación de casos de estudo e elaboración propositivas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Traballos tutelados                   | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.<br><br>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.                                                                                                               |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Asistencia a eventos divulgativos (congresos, xornadas, conferencias, etc), organizados pola ETSAC, DPAUC, etc, indicados polo profesorado da materia, como parte dos contidos docentes do curso, co obxectivo de proporcionar ao alumnado coñecementos e experiencias actuais referentes á asignatura.<br><br>Preparación de material síntese do traballo realizado na materia para a súa exposición conxunta a finais de curso, no evento organizado polo Departamento de Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición: "Arquitecturas en Curso DPAUC" (Paneis, maquetas, debuxos, videos, textos, performances, ...) |
| Lecturas                              | Serie de lecturas complementarias baseadas na bibliografía xeral da asignatura e outros textos específicos segundo o tema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| Atención personalizada                                       |                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                                                 | Descrición                                                                                                                                                                                                              |
| Traballos tutelados<br>Eventos científicos e/ou divulgativos | Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluídos no temario, con obras paisaxísticas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnas-as, asignados polo profesorado. |

| Avaliación          |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias                                                         | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Cualificación |
| Proba mixta         | B4 B5 C1                                                             | Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 70% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos. | 70            |
| Traballos tutelados | A26 A28 A29 A34<br>A35 A37 A41 A44<br>A45 B2 B3 C2 C3 C5<br>C6 C7 C8 | Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 3 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.                                                                                                                                              | 30            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



A asistencia regular (mínimo un 80%) será imprescindible para realizar o traballo tutelado e a proba mixta.

Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da asignatura. Este traballo tutelado pode ser ampliado e corregido para ser reavaliado na segunda oportunidade.

Avaliación en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo.

Medidas para o estudantado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia : Non se contemplan.

Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC: "A detección de plaxio, así como a realización fraudulenta de probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobado, implicará directamente a calificación de suspenso (0) na materia da convocatoria correspondente, invalidando así calquera calificación obtida en todas as actividades de avaliación de cara á convocatoria extraordinaria".

## Fontes de información

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | TEMA 1 MADERUELO, Javier, El paisaje: génesis de un concepto, Abada, Madrid, 2005<br>TEMA 2 MONTANER, Josep María, Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, Barcelona, 2008<br>TEMA 3 CARERI, Francesco, Walkscapes: el andar como práctica estética, Gustavo Gili, Barcelona, 2013<br>SMITHSON, Alison, SMITHSON, Peter, AS in DS: An eye on the road, Lars Müller Publishers, Zúrich, 1983<br>THOREAU, Henry David, Walden, o la vida en los bosques, Losada, Madrid, 2016<br>TEMA 4 BOZAL, Valeriano (y otros), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I). Visor, Madrid, 2000<br>TEMA 5 BURKE, Edmund, Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime. Alianza Editorial, Madrid, 2005<br>TEMA 6 KASTNER, Jeffrey. Land Art y Arte Medioambiental, Phaidon Press, 2005<br>TIBERGHIE, Gilles A., Land Art, Carré, Paris, 2012<br>TEMA 7 FULLER, Richard Buckminster. Operating manual for spaceship Earth, Lars Müller Publishers, Zúrich<br>TEMA 8 KOOLHAAS, Rem, Junkspace, Quodlibet, Milan, 2006 |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Arte e Paisaxe/630G03005

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías