



Guia docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Proyecto del Paisaje 3		Código	630G03020
Titulación	Grao en Paisaxe			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Rodriguez Alvarez, Jorge	Correo electrónico	jorge.ralvarez@udc.es	
Profesorado	Rodriguez Alvarez, Jorge	Correo electrónico	jorge.ralvarez@udc.es	
	Vazquez Diaz, Sonia		sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web				
Descripción general	La materia de Proyecto de Paisaje 3 introducirá los principios y conceptos de la utilización de elementos vegetales en los proyectos de paisaje. Se prestará, por tanto, especial atención al entendimiento de las características formales y estéticas de las plantas y su función en un proyecto de paisaje. Se abordará la pequeña escala, con gran nivel de detalle y definición e incorporando aspectos y conocimientos de otras materias impartidas en el mismo o anterior cuatrimestre y que permitan formar un conocimiento y criterio de selección de especies basado en su idoneidad tanto biológica como compositiva.			



Plan de contingencia

1. Modificaciones en los contenidos

-No se realizan cambios

2. Metodologías

*Metodologías docentes que se mantienen

ANÁLISIS DE FUENTES DOCUMENTALES.

ESTUDIO DE CASOS

*Metodologías docentes que se modifican

TRABAJOS TUTELADOS. Realizara la tutela de dicho trabajo a través de las plataformas digitales aportadas por la UDC. (Teams) mediante tutorías acordadas con cada equipo

OBRADOIRO. Realizara la tutela de dicho trabajo a través de las plataformas digitales aportadas por la UDC. (Teams) mediante tutorías acordadas con cada equipo

PRUEBA PRÁCTICA. No se realizará la prueba mixta final. La evaluación de este conocimiento se incorpora la metodología de los trabajos tutelados

Mecanismos de atención personalizada al alumnado serán por Teams o Moodle

3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado

%u2013 Correo electrónico: Diariamente, de lunes a viernes y en horario lectivo. De uso pra hacer consultas, solicitar encuentros virtuales para resolver dudas y hacer el seguimiento de los trabajos tutelados.

%u2013 Moodle: Diariamente, de lunes a viernes y en horario lectivo. Según la necesidad del alumbrando. Disponen de %u2013foros temáticos asociados a los módulos%u201D de la materia, para formular las consultas necesarias. También hay %u2013foros de actividad específica%u201D para desarrollar las %u2013Discusiones dirigidas%u201D, a través de las que se se ponen en práctica el desarrollo de contenidos teóricos de la materia.

%u2013 Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para el avance de los contenidos teóricos y de los trabajos tutelados en la franja horaria que tiene asignada la materia en el calendario de aulas de la escuela. De 1 a 2 sesiones semanales en pequeño grupo (ate 6 personas), para el seguimiento y apoyo en la realización de los %u2013trabajos tutelados%u201D. Esta dinámica permite hacer un seguimiento normalizado y ajustado las necesidades del aprendizaje del alumbrando para desarrollar el trabajo de la materia.

4. Modificaciones en la evaluación

Trabajos tutelados (100%): En relación con los trabajos tutelados se valorará:

%u2013 La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.

%uf02D A profundidad del contenido.

%uf02D El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas.

%uf02D El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.

%uf02D A utilización de fuentes documentales complementarias y actuales.

%uf02D A presentación y la claridad de la exposición.

*Observaciones de evaluación:

Se mantienen las mismas que figuran en la guía docente, excepto que:

%uf02D- Las referencias al cómputo de la asistencia, que solo se realizará respeto de las sesiones que hubo ate el momento en el que se suspendió la actividad presencial.

1. SITUACIONES:

La) Alumnado con dedicación completa:

Asistencia/participación en las actividades de clase mínima del 80%:

la) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).

B) Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia, segundo establece la "NORMA QUE REGULA EI RÉGIMEN DE DEDICACIÓN AI ESTUDIO DE Los ESTUDIANTES DE GRADO EN La UDC (Arts. 2.3; 3.b y 4.5) (29/5/212):

Asistencia/participación en las actividades de clase mínima del 80%:

la) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).

2. REQUISITOS PARA SUPERAR La MATERIA:

1. Asistir y participar regularmente en las actividades de la clase.

2. Obtener una puntuación del 50% del peso de cada una de las partes objeto de evaluación.



3. Entregar y exponer los trabajos tutelados en la fecha que se indique.
4. La oportunidad de julio estará sometida a los mismos criterios que la de junio.
5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía
No se realizarán cambios.



Competencias del título

Código	Competencias del título
A19	CE19 - Capacidad de describir, definir, representar los patrones espaciales relativos a las relaciones entre los volúmenes construidos y los espacios libres, para detectar las componentes materiales que cumplen con las intenciones del proyecto y son compatibles con las condiciones ambientales encontradas.
A24	CE24 - Capacidad para diseñar el mantenimiento, protección, ordenación, mejora, desarrollo, adaptación o transformación del paisaje considerado por la introducción de intervenciones directas o con actores de diferente naturaleza
A25	CE25 - Capacidad de inventar, representar y expresar una situación con precisión y en una variedad de medios: escritos, gráficos, maquetas, informáticos.
A26	CE26 - Capacidad para diagnosticar, identificar, describir y caracterizar un paisaje a través de sus diferentes componentes en diferentes escalas.
A29	CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje.
A33	CE33 - Capacidad para formular una visión de futuro expresando escenarios de evolución e imaginar diferentes modos de acción sobre el paisaje.
A34	CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente.
A35	CE35 - Programación, teniendo en cuenta los aspectos sociales, jerárquicos, materiales, técnicos, estéticos, así como las normas dimensionales y funcionales a gran escala proyectual.
A36	CE36 - Capacidad para negociar y tener en cuenta las solicitudes en cualquier etapa del proyecto.
A37	CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica.
A38	CE38 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos de paisaje.
A39	CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje.
A42	CE42 - Capacidad para proporcionar e integrar en el diseño de los elementos dinámicos, flujos y usos escalables y variables, los desastres naturales, etc. Capacidad de simular estos cambios en el corto, mediano y largo plazo.
A45	CE45 - Capacidad de intervenir en los jardines y en los paisajes de valor histórico, redactar y/o colaborar en la ejecución de los proyectos de restauración y rehabilitación
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
B7	CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje.
B11	CG6 - Conocer los problemas físicos y ambientales; los factores hidrológicos y climáticos; la edafología y la calidad vegetal que determinan el paisaje.
B12	CG7 - Conocer las organizaciones, los actores, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos de paisaje y estudios medioambientales.
B13	CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones.
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet.



C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.
C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Capacidad de analizar, definir criterios de intervención, elementos a valorar y ámbitos a tratar		A19	B1 C1
Capacidad de construir una aproximación personal original al proyecto de paisaje a través de la combinación entre proceso artístico y analítico. Capacidad para el diseño, restauración, gestión, mantenimiento y administración de espacios abiertos privados y públicos como jardines, parques, viales o plazas ajardinados, entornos de complejos turísticos, industriales, comerciales, deportivos o educativos, etc., así como el entorno de infraestructuras públicas como carreteras, presas, minas, vertederos, etc.		A24	B2 C2
		A25	B3 C3
		A26	B4 C4
		A29	B5 C5
		A33	B6 C6
Capacidad para la realización de estudios económicos y calendarios de obras de proyectos de paisaje.		A34	B7 C7
Capacidad para el asesoramiento, consultoría, investigación y dictámenes técnicos en paisaje		A35	B11 C8
		A36	B12
		A37	B13
		A38	
		A39	
		A42	
		A45	

Contenidos	
Tema	Subtema
La introducción del material vegetal como elemento compositivo.	El proyecto vegetal La escala doméstica
Aplicación compositiva y funcional del elemento vegetal en jardinería	Plantación estructural Elementos focales Elementos ornamentales Elementos tapizantes
Estilos de plantación	Del jardín formal a la inspiración natural El uso del color, textura y forma de las especies vegetales El interés estacional
Significado y narrativa en el diseño del jardín	El lenguaje del paisaje Significado en proyectos del paisaje

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales



Prueba práctica	A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	4	4	8
Trabajos tutelados	A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	30	36	66
Taller	A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	30	45	75
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba práctica	Prueba presencial consistente en la resolución de un proyecto de ajardinamiento a nivel de anteproyecto con una duración aproximada de 3 horas
Trabajos tutelados	El trabajo práctico de desarrollo de curso será resumido en un documento a presentar a final del mismo. Se trata de un proyecto de diseño y ejecución de un jardín cuyas características específicas se detallarán el primer día de clase.
Taller	El taller consistirá en las sesiones de discusión, debate, exposición y crítica que se realizará de forma presencial. En él se incluirán sesiones teóricas en los que se explicarán los principales conceptos de los contenidos del curso, prácticas cortas a resolver y entregar en clase y correcciones individuales y grupales de los trabajos tutelados.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Taller	Las actividades del taller incluyen atención individual. Los alumnos podrán solicitar tutorías en las horas designadas.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba práctica	A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se valorará la aplicación de los principios explicados a lo largo del curso. La coherencia compositiva, los criterios de elección de especies, la relación entre los elementos vegetales y el resto de elementos de la composición, la formación de una estructura y la creación de significado. También se prestará especial atención a la capacidad de representación y la legibilidad de la propuesta.	20



Trabajos tutelados	A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se valorará la capacidad para realizar de un proyecto de paisaje de pequeña escala, y gran nivel de detalle. El alumnado deberá poder completar un documento legible, utilizando notaciones y estándares de representación propios de la materia. El proyecto debe tener unos objetivos y un discurso narrativo iniciales que se correspondan con su definición final, además debe poseer una coherencia compositiva, lógica funcional y viabilidad desde el punto de vista constructivo y biológico.	60
Taller	A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se valorará la participación en las sesiones de taller, la evolución y demostración en la adquisición de conocimientos sobre la teoría del paisaje y de capacidades como la expresión de ideas, la articulación de un discurso coherente y la confrontación de puntos de vista.	20

Observaciones evaluación

La asistencia a clase es obligatoria, hay un mínimo de 80% de asistencia para superar la materia.

La evaluación será continua. Los sistemas de evaluación se ajustarán al establecido en la Normativa vigente de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de estudios de grado y máster universitario de la Universidad de A Coruña y de la Universidad de Santiago de Compostela.

Para aprobar el alumno debe alcanzar una nota igual o superior a un 5 tanto en las prácticas individuales como en la prácticas de grupo, de lo contrario no se hará promedio. Asimismo el estudiante debe tener una asistencia mínima del 80% y todas sus prácticas deberán ser entregadas en las fechas especificadas.

Para la segunda oportunidad regirá el mismo criterio

En el caso de adaptación por COVID se atenderá al plan de contingencia

Fuentes de información



Básica	[B] Disponible en la biblioteca de la UDC Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2009) Naturaleza y artificio : el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B] Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX . Editorial Reverté [B] Battle, E. (2011) El jardín de la metrópoli. Gustavo Gili. Barcelona Dorothee, I. (1993) The modernist garden in France . Yale University (2008) Cusveller,S. Dijk,O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B] Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones . Gustavo Gili [B] Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B] Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B] Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land . Spacemakers Press [B] Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B] McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design . Wiley [B] Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture . Birkhäuser [B] Molinari, L. ed. (2000) West 8 . Skira [B] Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico . GG [B] Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardineria y el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B] Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture:best practice in detailing. Routledge [B] Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B] Rodríguez Álvarez, J. (2015) Apuntes de paisaje: el análisis ambiental. Repronor [disponibles en reprografía] Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape of Contemporary Infrastructure . Nai Publishers Simonds, J. O. (1978) Earthscape . A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B] Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B] Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje . La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B] Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture . University of Pennsylvania Press Vaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected . Princeton Architectural Press [B] Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Nerea Académica [B]
Complementaria	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías