



Teaching Guide				
Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Historia da Arte		Code	632011635
Study programme	Enxeñeiro de Camiños, Canais e Portos			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
First and Second Cycle	1st four-month period	Third-Fourth-Fifth	Optativa	6
Language				
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Composición			
Coordinador		E-mail		
Lecturers		E-mail		
Web				
General description	Aproximación a la Historia del Arte desde la Antigüedad Clásica hasta la Contemporaneidad			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A62	Coñecemento e comprensión dos diferentes estilos artísticos, en relación co contexto histórico, económico e social da súa época para desenvolver a capacidade de apreciar e incluír condicionantes estéticos na obra civil.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B13	Compresión da necesidade de analizar a historia para entender o presente.
B18	Habilidade para a xestión da información.
B19	Capacidade de análise, síntese e estruturación da información e das ideas.
B21	Capacidade de abstracción.
B25	Habilidades comunicativas e claridade de exposición oral e escrita.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
Identificar las obras que corresponden a cada uno de los períodos históricos estudiados en el curso		A62	B1 C4 B3 C5 B13 C6 B18 C7 B19 C8
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado a arte de cada período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural y artístico en el que surgen.		A62	B1 C1 B3 C4 B13 C5 B18 C6 B19 C7 B21 C8



Analizar la evolución de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.	A62	B1 B3 B13 B18 B19 B21 B25	C1 C4 C6 C7 C8
--	-----	---	----------------------------

Contents	
Topic	Sub-topic
BLOQUE I. Antigüedad	1. Antigua Grecia 2. Roma
BLOQUE II. Edad Media	3. Arte Paleocristiano y Bizantino 4. Arte Prerrománico: Visigodo, Asturiano y Mozárabe 5. Románico 6. Gótico
BLOQUE III. Edad Moderna	7. Renacimiento y Manierismo 8. Barroco
BLOQUE IV. Edad Contemporánea	9. Ilustración y siglo XIX 10. Arte del siglo XX

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Case study		40	0	40
Mixed objective/subjective test		4	0	4
Objective test		4	0	4
Guest lecture / keynote speech		100	0	100
Personalized attention		2	0	2
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Case study	Análisis y visionado de documentales sobre obras clave de la Historia del Arte
Mixed objective/subjective test	Trabajo de investigación (individual o en grupo)
Objective test	Examen final
Guest lecture / keynote speech	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales

Personalized attention	
Methodologies	Description
Mixed objective/subjective test	El profesor actuará cómo guía en el análisis y comentario de obras. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación que realice el alumnado (de forma individual o en grupo)

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification



Mixed objective/subjective test		Trabajo de investigación (individual o en grupo)	20
Objective test		Examen Final	80
Others			

Assessment comments

Sources of information

Basic	BIBLIOGRAFÍA GENERAL(Se indicará la bibliografía adecuada para cada tema) CHING, Francis D.K.: Diccionario visual de la arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1998. CHOISY, A.: Historia de la arquitectura (2 vols.). Víctor Lerú, Buenos Aires, 1980. CHUECA GOITIA, F.: Historia de la Arquitectura Occidental (Vol. I-XI). Dossat, Madrid, 1990. GOMBRICH, E.H.: Historia del Arte. Alianza, Madrid, 1997. GYMPEL, J.: Historia de la arquitectura, de la antigüedad a nuestros días. Könemann, Colonia, 1996. HARTT, F.: Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid, Akal, 1989. HONOUR, H y FLEMING, J.: Historia del arte. Madrid, Reverté, 1986. JANSON, H. W.: Historia general del arte (4 vol.). Alianza Forma, Madrid, 1995. KOSTOF, S.: Historia de la arquitectura (3 vol.). Alianza, Madrid, 1988. MÜLLER, W. y VOGEL, G.: Atlas de arquitectura (2 vols.). Alianza, Madrid, 1984. NORBERG-SCHULZ, Ch.: Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de las formas significativas. Gustavo Gili, Barcelona, 1979. PATETTA, L.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Celeste, Madrid, 1997. PEVSNER, N.: Breve historia de la arquitectura. Alianza, Madrid, 1994. POCHAT, G.: Historia de la estética y de la teoría del arte. Akal, Madrid, 2008. RAMÍREZ, J. A. (dir.): Historia del Arte (4 vol.). Alianza, Madrid, 2006. REVILLA, F.: Diccionario de iconografía y simbología. Cátedra, Madrid, 2007. ROTH, L. M.: Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Gustavo Gili, Barcelona, 1999. TRACHTENBERG, M./HYMAN, I.: Arquitectura: de la Prehistoria a la Postmodernidad. La Tradición Occidental. Akal, Madrid, 1990. VV.AA: Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos. Cátedra, Madrid, 2008
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.