



## Teaching Guide

| Teaching Guide           |                                                                                                                                                                |        |          |           |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-----------|
| Identifying Data         |                                                                                                                                                                |        |          | 2019/20   |
| Subject (*)              | Research Methodology in Scenic Arts                                                                                                                            |        | Code     | 652439019 |
| Study programme          | Mestrado Universitario en Innovación, Orientación e Avaliación Educativa                                                                                       |        |          |           |
| Descriptors              |                                                                                                                                                                |        |          |           |
| Cycle                    | Period                                                                                                                                                         | Year   | Type     | Credits   |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period                                                                                                                                          | First  | Optional | 3         |
| Language                 | SpanishEnglish                                                                                                                                                 |        |          |           |
| Teaching method          | Face-to-face                                                                                                                                                   |        |          |           |
| Prerequisites            |                                                                                                                                                                |        |          |           |
| Department               | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación                                                                                   |        |          |           |
| Coordinador              |                                                                                                                                                                | E-mail |          |           |
| Lecturers                |                                                                                                                                                                | E-mail |          |           |
| Web                      |                                                                                                                                                                |        |          |           |
| General description      | En esta asignatura se realizará un análisis de los posibles modelos de investigación en teatro y cine, así como su aplicación didáctica en centros educativos. |        |          |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A5   | Ser capaz de demostrar unha comprensión sistemática dos procesos de innovación, orientación e avaliación educativa e o dominio das habilidades e métodos de investigación relacionados coa mesma.                                                                                                                     |
| A7   | Ser capaz de realizar unha análise crítica, avaliación e síntese de ideas novas e complexas.                                                                                                                                                                                                                          |
| A11  | Ser capaz de planificar e desenvolver unha investigación seguindo os pasos do método científico, utilizando os diferentes métodos de acordo co problema a resolver e aplicando as técnicas de recollida e análise de datos mediante a utilización dos recursos informáticos como ferramentas para a análise de datos. |
| A24  | Desenvolver recursos comunicativos para transmitir de forma comprensiva coñecementos sobre educación física, saúde e calidade de vida, dramatización e expresión corporal, tanto no ámbito científico como no social.                                                                                                 |
| A25  | Ser capaz de desenvolver a innovación educativa e metodoloxía de investigación nos ámbitos da educación física e da dramatización e a expresión corporal a través da investigación e a avaliación.                                                                                                                    |
| A31  | Ser capaz de identificar as principais liñas de investigación en orientación e de analizar e valorar os métodos e técnicas de investigación utilizados.                                                                                                                                                               |
| B1   | Capacidade de análise e síntese.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| B2   | Capacidade de adaptación a situacións novas.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| B3   | Traballar de forma autónoma e con iniciativa.                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| B4   | Traballar de forma colaborativa.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| B5   | Capacidade de organización e planificación.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| B6   | Capacidade de innovar (creatividade) dentro de contextos educativos formais e non formais.                                                                                                                                                                                                                            |
| C1   | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.                                                                                                                                                                                                              |
| C2   | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.                                                                                                                                                                                                                                   |
| C3   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                                                                                                                                       |
| C8   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                                                                                                                                         |

## Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences |
|-------------------|-----------------------------|
|-------------------|-----------------------------|



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |            |                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------|--------------------------|
| Ser capaz de demostrar una comprensión sistemática de los procesos de innovación, orientación y evaluación educativa y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con la misma.                                                                                                                            | AR5  | BR2        | CC1<br>CC2<br>CC3<br>CC8 |
| Ser capaz de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.                                                                                                                                                                                                                                         | AR6  | BR1        | CC1<br>CC2<br>CC3<br>CC8 |
| Ser capaz de planificar y desarrollar una investigación siguiendo los pasos del método científico, utilizando los diferentes métodos de acuerdo con el problema a resolver y aplicando las técnicas de recogida y análisis de datos mediante la utilización de los recursos informáticos como herramientas para el análisis de datos. | AR10 | BR3<br>BR5 | CC1<br>CC2<br>CC3<br>CC8 |
| Desarrollar recursos comunicativos para transmitir de forma comprensiva conocimientos sobre dramatización y expresión corporal, tanto en el ámbito científico como en el social.                                                                                                                                                      | AR23 | BR4<br>BR6 | CC1<br>CC2<br>CC3<br>CC8 |
| Ser capaz de desarrollar la innovación educativa y metodología de investigación en el ámbito de las artes escénicas a través de la investigación y la evaluación.                                                                                                                                                                     | AR24 | BR4<br>BR6 | CC1<br>CC2<br>CC3<br>CC8 |
| Ser capaz de identificar las principales líneas de investigación en orientación y de analizar y valorar los métodos y técnicas de investigación utilizados.                                                                                                                                                                           | AR30 | BR2<br>BR4 | CC1<br>CC2<br>CC3<br>CC8 |

| Contents                  |                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                     | Sub-topic                                                                                                                                                                                                                                |
| 1. Tipologías textuales   | 1.1 Modelos o propuestas respecto a tipologías.<br>1.2 Verificación pragmática de los modelos propuestos.<br>1.3 Hipótesis y comprobación de modelos en los ámbitos educativos.                                                          |
| 2. Formas teatrales       | 2.1 Formas históricas.<br>2.2 Formas analíticas.                                                                                                                                                                                         |
| 3. Textos fílmicos        | 3.1 Propuestas metodológicas y líneas de investigación para la DLL.<br>3.2 Aplicación didáctica de textos fílmicos a la enseñanza-aprendizaje de lenguas.<br>Ejemplos prácticos.<br>3.3 Orientación y auto-evaluación de las propuestas. |
| 4. Acción e improvisación | 4.1 Modelos teóricos.<br>4.2 Propuestas en distintos niveles.<br>4.3 Análisis de ejercicios.                                                                                                                                             |
| 5. Actuación              | 5.1 Elaboración metodológica.<br>5.2 Análisis de variables: temporalización y secuenciación.                                                                                                                                             |

| Planning                       |                         |                      |                               |             |
|--------------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies            | Ordinary class hours | Student's personal work hours | Total hours |
| Student portfolio              | A5 A7 B1 B5 C1 C2<br>C3 | 0                    | 50                            | 50          |
| Supervised projects            | A11 A24 B2 B3 B4 C8     | 2                    | 0                             | 2           |
| Guest lecture / keynote speech | A11 A25 A31 B6 C8       | 21                   | 0                             | 21          |



|                                                                                                                                 |  |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|
| Personalized attention                                                                                                          |  | 2 | 0 | 2 |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |  |   |   |   |

| Methodologies                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                  | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Student portfolio              | El portafolio constituye una carpeta ordenada por secciones, debidamente identificadas o etiquetadas, que contiene los registros o materiales producto de las actividades de aprendizaje realizadas por el alumno en un período de tiempo, con los comentarios y calificaciones asignadas por el profesor, lo que permite visualizar el progreso del alumno. El portafolio o carpeta incluye todo lo que hace el alumno, como: apuntes o notas de clases, trabajos de investigación, guías de trabajo y su desarrollo, comentarios de notas, resúmenes, pruebas escritas, autoevaluaciones, tareas desarrolladas, comentarios de progreso del alumno realizado por el profesor, etc. |
| Supervised projects            | Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ¿cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje.<br><br>Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.                                                                                                                                           |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| Personalized attention |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies          | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Student portfolio      | La dirección de todos los trabajos tutelados conlleva, necesariamente, la posibilidad que tiene el alumno/a de recibir una atención personalizada. El portafolio será revisado por el profesor/a al menos una vez en horario de tutorías y siempre y cuando el alumno/a lo considere oportuno. |

| Assessment        |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
|-------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies     | Competencies            | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Qualification |
| Student portfolio | A5 A7 B1 B5 C1 C2<br>C3 | La presentación del portafolio es condición indispensable para ser evaluado. Incluirá, además de lo especificado en la metodología, las evaluaciones realizadas por el profesor/a, un calendario de asistencia (80% mínimo) y una autoevaluación del trabajo tanto individual como en grupo. | 100           |

| Assessment comments                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En el apartado correspondiente a los trabajos tutelados determinados aspectos específicos del teatro tendrán su propio tratamiento. |

| Sources of information |
|------------------------|
|------------------------|



|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Basic | <p>Didáctica: Cantero, F. J., Mendoza, A. y Romea, C. (Eds.)(1997): Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI. Barcelona. SEDLL-Publicaciones de la Universidad de Barcelona. Martín Vegas, R. A. (2009): Manual de didáctica de la lengua y la literatura. Madrid. Síntesis. Mendoza Fillola, A. (Coord.) (1998): Conceptos Clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Barcelona. SEDLL - ICE- Horsori. Rodríguez López-Vázquez, A. (Ed.)(1993): Simposio ?O teatro e o seu ensino?. La Coruña. Servicio de Publicaciones de la UDC. Rodríguez López-Vázquez, A. (1997): ?Elementos didácticos del teatro? en Cantero, F. J., Mendoza, A. y Romea C. (Eds.): Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI. Barcelona. Publicaciones de la Universidad de Barcelona. 401-404. Romera Castillo, J. (1978): Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y Práctica. Madrid. Playor. (7ª ed.)1988. Cine: CARMONA, R. (1991): Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra. 1996. CASTRO DE PAZ, J. L., COUTO CANTERO, P. y PAZ GAGO, J. M. (Eds.). (1999): Cien años de Cine. Historia, Teoría y análisis del texto fílmico. Madrid: Visor. COUTO CANTERO, P. (1999): ?Teoría de la transposición cinematográfica. En defensa de los nuevos soportes. Discurso literario vs. discurso fílmico?. Cien años de Cine. Historia, Teoría y análisis del texto fílmico. Madrid: Visor. 317-324. (2001): ?El cine como acto de comunicación. Pragmática del discurso fílmico?. En Investigar para el siglo XXI. (Pereira, J. y Gago, M. eds.). Santiago de Compostela: Asociación Internacional de Jóvenes Investigadores en Comunicación - Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela. 123-130. Fernán-Gómez, F. (1995): ?Cine y Literatura?. Desde la última fila. Cien años de cine. Madrid: Espasa Calpe. 123-138. FERNÁNDEZ DÍEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J. (1999): Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós. GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. ed. (1997): Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco Libros. GONZÁLEZ REQUENA, J. ed. (1995): El análisis cinematográfico. Modelos teóricos. Metodología. Ejercicios de análisis. Madrid: Complutense. Gubern, R. (1995): ?El cine después del cine?. Historia General del Cine. El cine en la era del audiovisual, vol. 12, Madrid: Cátedra. 289-309. GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (1993): Cine y literatura. Madrid: UNED. MÍNGUEZ ARRANZ, N. (1998): La novela y el cine. Análisis comparado de dos discursos narrativos. Valencia: Ed. de la Mirada. PAZ GAGO, J. Mª (1995): Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa. Amsterdam: Rodopi. (1998): ?Enonciation et réception au cinéma: le cinéasteur?. Caiet de Semiotica. Nr. 12. Timisoara: Universitatil de Vest Timisoara. 61-69. (1999): ?Teoría e historia de la Literatura y teoría e historia del Cine?. Cien Años de Cine. Historia, Teoría y análisis del texto fílmico. J. L. Castro de Paz, P. Couto Cantero y J. M. Paz Gago (eds.). Madrid: Visor. 197-212. PEÑA-ARDID, C. (1992): Literatura y cine. Una aproximación comparativa. Madrid: Cátedra. SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. (2000): De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación. Barcelona: Paidós. URRUTIA, J. (1977): ?Estructuras cinematográficas en obras literarias. (Acercamiento a una semiótica comparada)?. Cinema 2002, 27. Madrid. (1984): Imago litterae. Cine. Literatura. Sevilla: Alfar. (1999): ?Leer, conocer, filmar, decir?. Encuentros sobre Literatura y Cine. Zaragoza: Instituto de Estudios Turolenses. 21-36. UTRERA, R. (1987): Literatura cinematográfica/cinematografía literaria. Sevilla: Alfar. VILLANUEVA, D. (1991): "Historia, realidad y ficción en el discurso narrativo". Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, 15/3: 489-502. (1994): ?Literatura Comparada y Teoría de la Literatura?, Curso de Teoría de la Literatura. Villanueva, D. Coord., Madrid: Taurus. 99-127. (1996): ?O cinema dende a literatura?. Moenia, 2: 211-224. (1999): ?Los inicios del relato en la Literatura y el Cine?. Cien Años de Cine. Historia, Teoría y Análisis del Texto Fílmico. José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero y José M. Paz Gago (eds.). Madrid: Visor. 213-236.</p> |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## Complementary

Didáctica: Adam, J. M. (1990): Elements de linguistique textuelle: théorie et pratique de l'analyse textuelle. Paris. Mardaga. Areizaga Orube, E. (2000): ?El enfoque comunicativo. Propuestas didácticas? en Ruiz Bikandi, U. (ed.): Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria. Madrid. Síntesis. 137-162. Bestard Monroig, J. y Pérez Martín, M<sup>a</sup> C. (1992): La Didáctica de la Lengua Inglesa. Fundamentos lingüísticos y metodológicos. Madrid. Síntesis. Bronckart, J. P. & Plazaola Giger, I. (1996): ?Théorie des actes de langage et enseignement de la L2. Un exemple de transposition didactique?. Diálogos Hispánicos, 18. 13-35. Brown, G. (1996): Performance and Competence in Second Language Acquisition. (edited by Gillian Brown, Kirsten Malmkjaer and John Williams). New York. Cambridge University Press. Cantero, F. J., Mendoza, A. y Romea, C. (Eds.)(1997): Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI. Barcelona. SEDLL-Publicaciones de la Universidad de Barcelona. Císcar Mifsud, C. y Uría Rodríguez, E. (1991): ?El proyecto personal de prácticas: confección y desarrollo. La memoria de prácticas? en Sáenz Barrio, O. (ed.). Prácticas de enseñanza: proyectos curriculares de investigación-acción. Alcoy (Alicante). Marfil. 507- 532. Levinson, S. C. (1980): ?Speech act theory: the state of the art?. En Language Teaching & Linguistics: Abstracts (A survey article), 13, 1. 5-24. Mendoza Fillola, A. y Cantero Serena, J. (2003): ?Didáctica de la Lengua y de la Literatura: aspectos epistemológicos? en Mendoza Fillola, A. (Coord.): Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. Madrid. Pearson Educación. 3-32. Mendoza Fillola, A. (Coord.) (1998): Conceptos Clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Barcelona. SEDLL - ICE- Horsori. Rodríguez López-Vázquez, A. (Ed.)(1993): Simposio ?O teatro e o seu ensino?. La Coruña. Servicio de Publicaciones de la UDC. Rodríguez López-Vázquez, A. (1997): ?Elementos didácticos del teatro? en Cantero, F. J., Mendoza, A. y Romea C. (Eds.): Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI. Barcelona. Publicaciones de la Universidad de Barcelona. 401-404. Romera Castillo, J. (1978): Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y Práctica. Madrid. Playor. (7<sup>a</sup> ed.)1988. Sepúlveda Barrios, F. (2003): ?Del conocimiento gramatical al discurso. Sus tipologías textuales? en Mendoza Fillola, A. (Coord.): Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. Madrid. Pearson Educación. 469-492. Stern, H. H. (1990): ?Analysis and experience as variables in second language pedagogy?. In B. Harley, P. Allen & M. Swain (eds.). Development of Bilingual Proficiency. Cambridge. Cambridge University Press. Vez Jeremías, J. M. y Montero Mesa, L. (1993): Las Didácticas Específicas en la formación del profesorado. (2 vols.) Santiago. Tórculo. Cine: ANDREW, D. (1976a): The Major Film Theories. London and New York: Oxford University Press. Trad. esp.: Las principales teorías cinematográficas. Madrid: Rialp. 1993. (1976b): Concepts in Film Theory. New York and Oxford: Oxford University Press. AUMONT, J. y LEUTRAT, J. L. (1980): Théorie du film. Paris: Albatros. BRANIGAN, E. (1984): Point of View in the Cinema: A Theory of Narration. Berlin and New York: Mouton. CARMONA, R. (1991): Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra. 1996. CASETTI, F. (1974): "Nuova semiotica, nuovo cinema". Ikon. 275-346. CASETTI, F. y de CHIO, F. (1990): L'analisi del film. Milano: Bompiani. Ed. esp.: Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós. 1991. Castro de Paz, J. L. (1999): ?Historia y análisis del film. Breve estado de la cuestión?. Cien años de Cine. Historia, Teoría y Análisis del texto fílmico. Castro de Paz, J. L., Couto Cantero, P. y Paz Gago, J. M. eds. Madrid: Visor. 13-34. CASTRO DE PAZ, J. L., COUTO CANTERO, P. y PAZ GAGO, J. M. (Eds.). (1999): Cien años de Cine. Historia, Teoría y análisis del texto fílmico. Madrid: Visor. COUTO CANTERO, P. (1999): ?Teoría de la transposición cinematográfica. En defensa de los nuevos soportes. Discurso literario vs. discurso fílmico?. Cien años de Cine. Historia, Teoría y análisis del texto fílmico. Madrid: Visor. 317-324. (2001a): ?Literatura y Cine en Wenceslao Fernández Flórez: Años cuarenta?. En La herida de las sombras. El cine español de los años cuarenta. (Couto Cantero, P. y Fernández Colorado, L. Coord.) Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y Asociación Española de Historiadores del Cine. 277-289. (2001b): ?Literatura y cine. Espacio literario y espacio fílmico en El malvado Carabel (1931/1955)?. En Lecturas: imágenes. (Becerra, C., Candelas, M. A., Chas, A., Fariña, M. J. y Suárez, B. Eds. ). Vigo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo. 361-374. (2001c): ?El cine como acto de comunicación. Pragmática del discurso fílmico?. En Investigar para el siglo XXI. (Pereira, J. y Gago, M. eds.). Santiago de Compostela: Asociación Internacional de Jóvenes Investigadores en Comunicación - Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela. 123-130. DAVIDSON, P. ed. (1997): Film and Literature: Points of Intersection. Lewinston, Queenston, Lampeter: The Edwin Mellen Press. ECO, U. (1962): ?Cinema e letteratura: la struttura dell'intreccio?, Film Selezione. 13-14. La definizione dell'arte. Milano: Mursia. 1968: 201-208. Ed. esp.: Barcelona: Martínez Roca. 1970: 194-200. Fernán-Gómez, F. (1995): ?Cine y Literatura?. Desde la última fila. Cien años de cine. Madrid: Espasa Calpe. 123-138. FERNÁNDEZ DíEZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J. (1999): Manual



básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós. FERRO, M. (1975): *Analyse de films, analyse de sociétés* Paris: Hachette. FOKKEMA, D. (1982): "Comparative Literature and the New Paradigm". *Canadian Review of Comparative Literature*, 1: 1-18. (1985): "Didactics and Anti-Didactics of Comparative Literature". *Neohelicon*, 12/1: 92-103. GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. ed. (1997): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros.

GAUDREAU, A. (1984): "Narration et monstration au cinéma". *Hors cadre*, 2: 87-98. (1984): "Histoire et discours au cinéma". *Les dossiers de la Cinémathèque*, 12: 43-46. GENETTE, G. (1982): *Palimpsestes. La littérature au second degré*. Paris. Seuil. (Spanish ed.) Madrid: Taurus. 1989. (1983): *Nouveau discours du récit*, Paris: Seuil. (Trad. Esp.): *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra. 1998. GONZÁLEZ REQUENA, J. ed. (1995): *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos. Metodología. Ejercicios de análisis*. Madrid: Complutense. Gubern, R. (1995): "El cine después del cine?". *Historia General del Cine. El cine en la era del audiovisual*, vol. 12, Madrid: Cátedra. 289-309. GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (1993): *Cine y literatura*. Madrid: UNED. HUESO, A. L. (1996): "Géneros cinematográficos y Literatura: un diálogo permanente". *Moenia*, 2: 285-292. (1998): *El cine y el siglo XX*. Barcelona: Ariel. JOST, F. y GAUDREAU, A. (1990): *Le récit cinématographique. Cinéma et récit, II*, Paris: Nathan. ed. esp.: Barcelona: Paidós.

1995. MÍNGUEZ ARRANZ, N. (1998): *La novela y el cine. Análisis comparado de dos discursos narrativos*. Valencia: Ed. de la Mirada. PAZ GAGO, J. M<sup>a</sup> (1995): *Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa*. Amsterdam: Rodopi. (1998): "Enonciation et réception au cinéma: le cinéaste". *Cahiers de Semiotica*. Nr. 12. Timisoara: Universitatil de Vest Timisoara. 61-69. (1999): "Teoría e historia de la Literatura y teoría e historia del Cine?". *Cien Años de Cine. Historia, Teoría y análisis del texto fílmico*. J. L. Castro de Paz, P. Couto Cantero y J. M. Paz Gago (eds.). Madrid: Visor. 197-212. PEÑA-ARDID, C. (1992): *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra. SÁNCHEZ NORIEGA, J. L. (2000): *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós. URRUTIA, J. (1977): "Estructuras cinematográficas en obras literarias. (Acercamiento a una semiótica comparada)". *Cinema 2002*, 27. Madrid. (1984): *Imago litterae. Cine. Literatura*. Sevilla: Alfar. (1999): "Leer, conocer, filmar, decir?". *Encuentros sobre Literatura y Cine*. Zaragoza: Instituto de Estudios Turolenses. 21-36.

UTRERA, R. (1987): *Literatura cinematográfica/cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar. VILLANUEVA, D. (1991): "Historia, realidad y ficción en el discurso narrativo". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 15/3: 489-502. (1994): "Literatura Comparada y Teoría de la Literatura", *Curso de Teoría de la Literatura*. Villanueva, D. Coord., Madrid: Taurus. 99-127. (1996): "O cinema dende a literatura". *Moenia*, 2: 211-224. (1999): "Los inicios del relato en la Literatura y el Cine?". *Cien Años de Cine. Historia, Teoría y Análisis del Texto Fílmico*. José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero y José M. Paz Gago (eds.). Madrid: Visor. 213-236. WAGNER, G. A. (1975): *The Novel and the Cinema*. Cranbury (NJ): Associated University Press Inc.



| Recommendations                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Subjects that it is recommended to have taken before                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                 |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                 |
| Subjects that continue the syllabus                                                                                                                             |
| Research Methodology in Drama, History and Society/652439018                                                                                                    |
| Other comments                                                                                                                                                  |
| La materia recomendada "Metodología de investigación en dramatización, historia y sociedad, con código 652439018 se oferta en el primer cuatrimestre del curso. |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.