



## Guía Docente

| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                      |           |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                      | 2022/23   |
| Asignatura (*)        | Procesos e Estratexias en Fotografía e Arte Contemporánea                                                                                                                                                                                                                  |                    | Código               | 652534014 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Investigación e Innovación en Didácticas Específicas para Educación Infantil e Primaria                                                                                                                                                          |                    |                      |           |
| Descriptor            |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                      |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                                                    | Curso              | Tipo                 | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                            | Primeiro           | Optativa             | 3         |
| Idioma                | Castelán                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |                      |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                      |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                      |           |
| Departamento          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación                                                                                                                                                                                               |                    |                      |           |
| Coordinación          | Capelo Álvarez, Silvia                                                                                                                                                                                                                                                     | Correo electrónico | silvia.capelo@udc.es |           |
| Profesorado           | Capelo Álvarez, Silvia                                                                                                                                                                                                                                                     | Correo electrónico | silvia.capelo@udc.es |           |
|                       | Díaz Seoane, Ángeles                                                                                                                                                                                                                                                       |                    | a.dseoane@udc.es     |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                      |           |
| Descrición xeral      | Achegamento ao mundo da fotografía e arte contemporáneo como recurso para a decodificación e construción de discursos visuais que permitan desenvolver procesos artísticos de investigación en contextos educativos formais e non formais, adaptados ás diferentes etapas. |                    |                      |           |

## Competencias do título

| Código | Competencias do título                                                                                                                                                                                |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1     | E1 - Coñecer as bases teóricas do traballo interdisciplinar e identificar os seus centros de interese en contextos escolares e non escolares.                                                         |
| A2     | E2 - Identificar e analizar criticamente propostas interdisciplinares no ámbito educativo.                                                                                                            |
| A3     | E3 - Diseñar, xustificar, organizar e avaliar de forma sistemática propostas interdisciplinares en distintos contextos educativos.                                                                    |
| A4     | E4 - Desenvolver a competencia lingüística en lingua estranxeira orientada cara á docencia nas áreas específicas.                                                                                     |
| A5     | E5 - Adquirir unha formación metodolóxica para realizar investigacións educativas.                                                                                                                    |
| A6     | E6 - Establecer os descritores xerais que caracterizan unha investigación: seleccionar, elaborar, tratar e interpretar os datos, e presentar os resultados de acordo cos propósitos da investigación. |
| A7     | E7 - Capacidade de aplicar coñecementos teóricos relativos ás Didácticas Específicas, tanto á investigación como á innovación e a avaliación.                                                         |
| A8     | E8 - Ser capaz de defender e argumentar de forma oral e escrita o traballo de investigación e/ou innovación realizado, utilizando no seu caso recursos audiovisuais de apoio.                         |
| A9     | E9 - Ensañar e avaliar formulacións de ensino disciplinares ou interdisciplinares en contextos educativos reais, e promover propostas de mellora en relación cos resultados obtidos.                  |
| A10    | E10 - Coñecer os fundamentos teóricos que sustentan a investigación e innovación no ámbito das Didácticas Específicas.                                                                                |
| A11    | E11 - Coñecer, comprender e utilizar a linguaxe científica e aplicalo correctamente nas distintas formas de expresión e comunicación.                                                                 |
| A12    | E12 - Identificar as principais liñas de investigación e innovación e a súa evolución nas Didácticas Específicas.                                                                                     |
| A13    | E13 - Analizar e valorar criticamente investigacións e proxectos de innovación en ámbitos disciplinares específicos.                                                                                  |
| A14    | E14 - Coñecer diferentes tipos de metodoloxía que se empregan na investigación educativa considerando a súa pertinencia para a resolución de problemas concretos.                                     |
| A15    | E15 - Identificar criterios de calidade e control tanto na investigación como na práctica docente, fomentando o espírito crítico, reflexivo e innovador.                                              |
| A16    | E16 - Diseñar, xustificar, organizar e avaliar propostas para a investigación e a innovación no ámbito das Didácticas Específicas.                                                                    |
| A17    | E17 - Seleccionar, adaptar e aplicar materiais e recursos TIC e doutra índole, para mellorar o ensino e aprendizaxe dos diferentes ámbitos disciplinares.                                             |
| A18    | E18 - Recoñecer a investigación e a innovación aplicada ás ciencias da educación como ferramenta continua de innovación e mellora educativa e social.                                                 |
| B1     | CB6 - Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación.                    |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B2  | CB7 - Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornas novas ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.                                                 |
| B3  | CB8 - Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| B4  | CB9 - Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades.                                                                                                 |
| B5  | CB10 - Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido ou autónomo.                                                                                                                            |
| B6  | G1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.                                                                                                                                                                                      |
| B7  | G2 - Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.                                                                                                                                                                                                           |
| B8  | G3 - Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                                                                                                               |
| B9  | G4 - Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.                                        |
| B10 | G5 - Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.                                                                                                                                                                                      |
| B11 | G6 - Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                                                                                                                                                             |
| B12 | G7 - Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                                                                                                                              |
| B13 | G8 - Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                                                                                                                 |
| C1  | T1 - Capacidade de análise e síntese.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| C2  | T2 - Capacidade de adaptación a situacións novas.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| C3  | T3 - Traballar de forma autónoma e con iniciativa.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| C4  | T4 - Traballar de forma colaborativa.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| C5  | T5 - Capacidade de organización e planificación en ámbitos educativos disciplinares e interdisciplinares.                                                                                                                                                                                          |
| C6  | T6 - Capacidade de innovar (creatividade) dentro de contextos educativos escolares e non escolares.                                                                                                                                                                                                |
| C7  | T7 - Comportarse con ética e responsabilidade social e ambiental como docente e/ou investigador.                                                                                                                                                                                                   |
| C8  | T8 - Ser capaz de comunicarse cos seus compañeiros, coa comunidade educativa e coa sociedade en xeral no ámbito das súas áreas de coñecemento.                                                                                                                                                     |
| C9  | T9 - Incorporar as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, a análise de datos e a difusión e comunicación de resultados.                                                                                                                                                       |
| C10 | T10 - Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica docente.                                                                                                                                                                                              |
| C11 | T11 - Capacidade para comprender o significado e aplicación da perspectiva de xénero nos distintos ámbitos de coñecemento e na práctica profesional co obxectivo de alcanzar unha sociedade máis xusta e igualitaria.                                                                              |
| C12 | T12 - Capacidade para comunicarse por oral e por escrito en lingua galega.                                                                                                                                                                                                                         |
| C13 | T13 - Sustentabilidade e compromiso ambiental. Uso equitativo, responsable e eficiente dos recursos.                                                                                                                                                                                               |

| Resultados da aprendizaxe |                        |
|---------------------------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |      |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| <p>Experimentar e vivenciar procesos de aprendizaxe artística vinculados á fotografía e á arte contemporánea en diferentes contextos. - Aprender estratexias de ensino baseadas na sensibilidade estética e aplicalas a proxectos didácticos en artes visuais. - Contextualizar, analizar e observar diferentes exemplos de procesos e estratexias artísticas vinculados á ensino-aprendizaxe da fotografía e das artes visuais na contemporaneidade.</p> | AM1  | BM1  | CM1  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM2  | BM2  | CM2  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM3  | BM3  | CM3  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM4  | BM4  | CM4  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM5  | BM5  | CM5  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM6  | BM6  | CM6  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM7  | BM7  | CM7  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM8  | BM8  | CM8  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM9  | BM9  | CM9  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM10 | BM10 | CM10 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM11 | BM11 | CM11 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM12 | BM12 | CM12 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM13 | BM13 | CM13 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM14 |      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM15 |      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM16 |      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM17 |      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | AM18 |      |      |

| Contidos                                                                                                                             |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                                                                                                                | Subtemas                                                                                                           |
| Procesos de aprendizaxe artístico vinculados a la fotografía y al arte contemporáneo en contextos educativos formales y no-formales. | Estratexias sensibles e relacionais en proxectos de investigación educativa baseados nas artes visuais             |
| Sensibilidade, estética e prácticas actuais na didáctica das artes visuais na contemporaneidade.                                     | A construción fotográfica como forma de pensamento, documentación e método de investigación en Educación artística |
| Estratexias de ensino-aprendizaxe para o desenvolvemento de procesos artísticos vinculados a proxectos artísticos e culturais.       | Estruturas visuais en investigacións educativas baseadas nas artes visuais.                                        |

| Planificación         |                                                                                                                                                                              |                   |                                           |              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias                                                                                                                                                                 | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas              | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A7 A8 A9 A10 A11<br>A12 A13 A14 A15<br>A16 A17 A18 B1 B2<br>B3 B4 B5 B6 B7 B8<br>B9 B10 B11 B12 B13<br>C1 C2 C3 C4 C5 C6<br>C7 C8 C9 C10 C11<br>C12 C13 | 1                 | 14                                        | 15           |



|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                           |    |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| Investigación (Proxecto de investigación)                                                                                | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A7 A8 A9 A10 A11<br>A12 A13 A14 A15<br>A16 A17 A18 B1 B2<br>B3 B4 B5 B6 B7 B8<br>B9 B10 B11 B12 B13<br>C1 C2 C4 C5 C6 C7<br>C8 C9 C10 C11 C12<br>C13 | 20 | 40 | 60 |
| Atención personalizada                                                                                                   |                                                                                                                                                                           | 0  | 0  | 0  |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                                                                                                                                                                           |    |    |    |

| Metodoloxías                              |                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                              | Descrición                                                                                                                  |
| Lecturas                                  | Realización de lecturas obrigatorias facilitadas polo profesor. Consistirán en artigos para reflexionar e debater en clase. |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Desenvolvemento dun proxecto artográfico que se desenvolverá durante toda a materia.                                        |

| Atención personalizada                    |                                                                  |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                              | Descrición                                                       |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Trátase de proxectos que serán supervisados polo equipo docente. |
| Lecturas                                  |                                                                  |

| Avaliación                                |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                |               |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías                              | Competencias                                                                                                                                                              | Descrición                                                                                                                     | Cualificación |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A7 A8 A9 A10 A11<br>A12 A13 A14 A15<br>A16 A17 A18 B1 B2<br>B3 B4 B5 B6 B7 B8<br>B9 B10 B11 B12 B13<br>C1 C2 C4 C5 C6 C7<br>C8 C9 C10 C11 C12<br>C13 | Innovación e grao de implicación no desenvolvemento do proxecto proposto. Terase moi en conta o grao de síntesis das lecturas. | 100           |

| Observacións avaliación                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Para o alumnado que posúa dispensa académica,realizarase un único proxecto a modo exame final, en vinculación coa bibliografía facilitada polo equipo docente. |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|-----------------------|



## Bibliografía básica

AGRA PARDIÑAS, María Jesús; MESÍAS LEMA, José María (2007) *EspacioEducativo: Espacio Estimulante*. Santiago de Compostela: Centro Galego de ArteContemporánea y Universidade de Santiago.

BANKS, Marcus (2001) *Visual methods in social research*. London: Sage.

BANKS, Marcus; MORPHY H. (Eds.) (1999) *Rethinking Visual Anthropology*. NewHaven, Connecticut: Yale University Press.

BARONE, Tom (2006) *Arts-based educational research then, now, and later*. *Studies in Art Education*, 48(1),4-8.- (2008)How arts-based research can change minds. En M. Cahnmann-Taylor yR. Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations forpractice*. New York: Routledge. 28-49.

BARONE, Tom; EISNER, Elliot (1997). *Arts-Based educational research*. En RichardM. Jaeger (ed.) *Complementary Methods for Research in Education*. SecondEdition. Washington, D.C.: American Educational Research Association. 75?116.

BARONE, Tom; EISNER, Elliot (2006) *Arts-based Educational Research*. EnJudith L. Green, Gregory Camilli y Patricia B. Elmore (eds.) *Handbook ofComplementary Methods in Education Research*. New York: Laurence ElbraunAssociates. 95-109.

BATESON, Gregory; MEAD, Margaret (1942) *Balinese Character: A PhotographicAnalysis*. New York: New York Sciences Academy.

BAUDELAIRE, Ch. (1859, 10 de junio) *Sur la photographie*. *Salon de 1859.Révue Française*. Paris.- (1956) *The Modern Public and Photography*. En B. Newhall (ed.) *The art andScience of photography*. Century House: New York. 104-107.

BERGER, John; MOHR, Jean (2007) *Otra manera de contar*. Barcelona: GustavoGili.

BIGGS, Michael (2000) Editorial: the foundations of practice-basedresearch. *Working Papers in Art and Design*, 1.  
[http://sitem.herts.ac.uk/artdes\\_research/papers/wpades/vol1/vol1intro.html](http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/vol1/vol1intro.html)[05/09/2006].-(2003) *The Role of ?the Work? in Research*. PARIP, University of Bristol,UK.  
<http://www.bris.ac.uk/parip/biggs.htm> [05/09/2006].

CAHNMANN-TAYLOR, Melisa; SIEGESMUND, Richard (eds.) (2008) *Arts-BasedResearch in Education. Foundations for Practice*. New York: Routledge.

COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary (2000) *Researching Teaching: Exploringprofessional development through reflexive inquiry*. New York: Allyn &Bacon.

COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; GLENN, Lorri Neilsen; LUCIANI, Teresa C.(c. 2007) *The Art of Visual Inquiry*. Halifax, N.S.: Backalong Books and TheCentre for Arts-informed Research.

COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; LUCIANI, Teresa C. (c. 2004) *Provoked byArt: Theorizing Arts-informed Research*. Halifax, N.S.: Backalong Books and TheCentre for Arts-informed Research.

COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; PROMISLOW, Sara (c. 2008) *Creating scholaristiry: imagining the arts-informed theses or dissertation*. Halifax:Backalong Books y Centre for Arts-informed Research.

COLLIER, John Jr.; COLLIER, Malcolm (1967) *Visual anthropology: Photographyas a research method*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

CRUICKSHANK, I.; MASON, Rachel (2003) *Using photography in art educationresearch: A reflexive inquiry*. *Journal of Art and Design Education*, 22 (1)5?22.

DE LANGE, N.; MITCHELL, C.; STUART, J. (eds.) (2007) *Putting People in thePicture: Visual Methodologies for Social Change*. Amsterdam: Sense.

DEMOS, T. J. (ed.) (2006) *Vitamin Ph. New perspectives in photography*. NewYork: Phaidon.

DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (Eds.) (2000) *Handbook of qualitativeresearch*. Thousand Oaks, California: Sage.

DEVEREAUX, Leslie; HILLMAN, Roger (1995) *Fields of Vision: Essays in FilmStudies, Visual Anthropology, and Photography*. Berkeley, CA: University ofCalifornia Press.

DIAMOND, C.; MULLEN, C (eds), (1999): *The Postmodern Educator: Arts-basedInquiries and Teacher Development*. Toronto: Peter Lang.

EISNER, Elliot W. (1981) *On the differences between Scientific and ArtisticApproaches to Qualitative Research*. *Review of Research in Visual ArtsEducation*, 13, 1-9. [Reimpreso en 2003 en *Visual Arts Research* 29(57) 5-11].- (1997 a) *The promise and perils of alternative forms of data representation*.*Educational Researcher*, 26(6) 4-9.-- (2001) *Concerns and aspirations for qualitative research in the newmillennium*. *Qualitative research*, 1(2) 135-145.- (2006) *Does Arts-Based Research Have a Future?* *Studies in Art Education:A Journal of Issues and Research in Art Education*, 48(1) 9-18.- (2008 a) *Art and knowledge*. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbookof the Arts in qualitative research*. Londres: Sage. 3-12.- (2008 b) *Persistent tensions in arts-based research*. En M.Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-Based Research in Education:Foundations for practice*. Routledge: New York.  
<http://www.coe.uga.edu/quig/pdf/Eisner.pdf> [15/05/2009].

EISNER, Elliot W.; DAY, M. D. (eds.) (2004) *Handbook of Research and Policyin Art Education*. Nahwah, New Jersey: National Art Education Association yLawrence Erlbaun.

FOUCAULT, Michael (2009) *Las palabras y las cosas: una arqueología de lasciencias humanas*. Madrid: Siglo XXI.

GRADY, J. (2008) *Visual research at the crossroads*. *FQS Forum: QualitativeSocial Research*, 9: 3, art. 38.  
<http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1173/2619>[05/05/2009].

GRAY, C.; MALINS, J. (2004) *Visualizing Research: A Guide to the ResearchProcess in Art and Design*. Ashgate: Aldershot.

HAMILTON, Peter (ed.) (2006) *Visual Research Methods*. London: Sage.

HANNULA, Mika; SUORANTA Juha; VADÉN, Tere (2005) *Artistic*



Research. Theories, Methods, and Practices. Göteborg: Finland och Göteborgs universitet. HARPER, Douglas (2002) Talking about pictures: a case for photoelicitation. *Visual Studies*, 17 (1) 13-26. DOI: 10.1080/1472586022013734. <http://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/harper.pdf> [15/12/2008]. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Fernando (2008) La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118. HICKMAN, Richard (ed.) (2008) *Research in Art & Design Education. Issues and exemplars*. Bristol, UK: Intellect. IRWIN, Rita L. (2004) *A/r/tography. A Metonymic Métissage*. En Rita L. Irwin y Alex De Cosson (eds.) *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Vancouver: Pacific Educational. 27-38. IRWIN, Rita L.; COSSON, A. De (eds.) (2004) *A/R/Tography: Rendering Self Through Arts-Based Living Inquiry*. Vancouver: Pacific Educational. IRWIN, Rita L.; SPRINGGAY, Stephanie (2008) *A/r/tography as practice-based research*. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations for practice*, New York: Routledge. 103-124. KOBRE, Keneth (2000) *Photojournalism. The professionals? approach*. Boston: Focal. LANGER, Susanne (1966) *Los problemas del arte : diez conferencias filosóficas*. Buenos Aires: Infinito. MARSHALL, J. (2007) *Image as insight: Visual images in practice-based research*. *Studies in Art Education*, 49 (1) 23-41. MCNIFF, Shaun (1998) *Art-based Research*. London: Jessica Kingsley. (2008) *Arts-based research*. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbook of the Arts in qualitative research*. Londres: Sage. 29-40. MILLS, G. (2002) *Action research: A guide for the teacher researcher*. Upper Saddle River, N.J.: Merrill Prentice Hall. MITCHELL, Claudia; ALLNUTT, Susan (2008) *Photographs and/as Social Documentary*. En J. Gary Knowles y Ardra L. Cole *Handbook of the Arts in Qualitative Research*. Thousand Oaks, California: Sage. 251-263. MITCHELL, W. J. Thomas (1994) *Picture Theory*. Chicago: University of Chicago. MORAN, T. (1974) *The Photo Essay*, Paul Fusco & Will McBride, New York: T.Y. Crowell. NEILSEN, Lorry.; COLE, Ardra; KNOWLES, J. Gary; LUCIANI, T. (Eds.) (2003) *Provoked by Art: Theorizing Arts-informed Research*. Toronto: Backalong. PINK, Sarah (2005) *The future of Visual Anthropology: Engaging the Senses*. London: Routledge. (2007) *Doing visual ethnography: Images, media, and representation in research*. London: Sage. PRENDERGAST, Monica (2004) *Ekphrasis and inquiry: artful writing on arts-based topics in educational research*. Universidad de Victoria. USA. [http://64.233.161.104/search?q=cache:XgYfYXNBuFkJ:www3.educ.sfu.ca/conferences/ierg2004/uploads/33.doc+%22monica+prendergast%22+ekphrasis&hl=es\[03/02/2008\]](http://64.233.161.104/search?q=cache:XgYfYXNBuFkJ:www3.educ.sfu.ca/conferences/ierg2004/uploads/33.doc+%22monica+prendergast%22+ekphrasis&hl=es[03/02/2008]). PROSSER, John (2003) *Image-Based Research. A Sourcebook for Qualitative Researchers*. London & New York: Routledge y Falmer. Fontcuberta, J. (2013). *El beso de Judas: Fotografía y verdad*. España: Editorial Gustavo Gili. SL. Perez, D. (2004). *La certeza vulnerable: Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Barcelona: G. Gili. Ribalta, J. (2004). *Efecto real: Debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona: G. Gili. Tagg, J., & Lera, A. F. (n.d.). *El peso de la representación: Ensayos sobre fotografías e historias*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Vilarinho, M. (1995). *A fotografia na arte contemporânea*. A Coruña: Centro Galego de Artes da Imaxe.



## Bibliografía complementaria

### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

### Observacións

Recoméndase o emprego de linguaxe inclusivo na realización dos traballos e propostas na aula, así como un esforzo extra na hora de búsqueda de referentes. Daranse claves dende a aula para poder realizalo. Débese facer un uso sustentable dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais.

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías