



Guia docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Áreas de Investigación que Informan a Educación Musical		Código	652610A11
Titulación	9 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Música			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	Anual	Primero	Obligatoria	4
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a	Rosa Napal, Francisco César	Correo electrónico	francisco.napal@udc.es	
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descripción general	A través de esta materia se pretende aproximar al alumnado a una amplia concepción de la música y de la educación musical. Los diferentes enfoques ?a partir de áreas de conocimiento como la pedagogía, la sociología y la psicología? constituyen el núcleo de la propuesta.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A15	(CE-E1) Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización.
A16	(CE-E2) Conocer los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
A17	(CE-E3) Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
A19	(CE-E5) Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
A22	(CE-E8) Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
A25	(CE-E11) Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
A26	(CE-E12) Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocer los principales aportes teóricos y metodológicos a la Educación Musical surgidos en los siglos XX y XXI.	AP15		CP3
	AP16		CP4
	AP17		CP6
	AP19		CP7
	AP22		CP8
	AP25		
	AP26		



Comprender el enfoque sociológico del papel de la música y de la Educación Musical en los colectivos humanos.	AP15 AP16 AP17 AP19 AP22 AP25 AP26		CP3 CP4 CP6 CP7 CP8
Reconocer los paralelismos existentes entre los elementos constitutivos de la música y algunos aspectos propios de la psicología.	AP15 AP16 AP17 AP19 AP22 AP25 AP26		CP3 CP4 CP6 CP7 CP8
Exponer, oralmente o de forma escrita, los conocimientos y las propuestas que se derivan de los diferentes enfoques de la música y de la educación musical.	AP22 AP25 AP26		CP1 CP2

Contenidos	
Tema	Subtema
Pedagogía de la música y Educación Musical.	Estudio de las propuestas pedagógicas y metodologías surgidas en los siglos XX y XXI en el ámbito de la Educación Musical.
Sociología de la música y Educación Musical.	Significado social de la expresión musical.
Psicología de la música y Educación Musical	Los elementos constitutivos de la música desde la perspectiva psicológica

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A15 A16 A17 A19 A22 A26 C2 C3 C6	4	18	22
Presentación oral	C1	4	14	18
Trabajos tutelados	A26 A25 C1 C4 C7 C8	4	16	20
Discusión dirigida	A8 A19 A25 A26 C1 C4 C8	6	6	12
Lecturas	A15 A17 A19 C1 C7	10	12	22
Actividades iniciales	C7 C8	4	0	4
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Análisis de fuentes documentales	Técnica metodológica que supone la utilización de documentos audiovisuales y/o bibliográficos (fragmentos de reportajes documentales o películas, noticias de actualidad, paneles gráficos, fotografías, biografías, artículos, textos legislativos, etc.) relevantes para la temática de la materia con actividades específicamente diseñadas para el análisis de los mismos. Se puede emplear como introducción general a un tema, como instrumento de aplicación del estudio de casos, para la explicación de procesos que no se pueden observar directamente, para la presentación de situaciones complejas o como síntesis de contenidos de carácter teórico o práctico.
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ¿cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesortutor.
Discusión dirigida	Técnica de dinámica de grupos en la que los miembros de un grupo discuten de forma libre, informal y espontánea sobre un tema, aunque pueden estar coordinados por un moderador.
Lecturas	Conjunto de textos y documentación escrita que se han recogido y editado como fuente de profundización en los contenidos trabajados.
Actividades iniciales	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses y/o motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ella se pretende obtener información relevante que permita articular la docencia para favorecer aprendizajes eficaces y significativos, que partan de los saberes previos del alumnado.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El profesorado atenderá las dudas que surjan en la materia, así como el seguimiento de los trabajos indicados. Debido a las características de la materia, las orientaciones del profesorado se realizarán en la propia clase, por medio de la red o en horario de tutorías. La atención será tanto individual como en grupos reducidos.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Análisis de fuentes documentales	A15 A16 A17 A19 A22 A26 C2 C3 C6	La evaluación de este apartado contemplará los siguientes aspectos: ? Utilización adecuada de documentos audiovisuales y/o bibliográficos. ? Calidad y fiabilidad de los diferentes datos conseguidos a través de las TIC. ? Empleo correcto de los datos bibliográficos en la elaboración de trabajos escritos.	15



Presentación oral	C1	El trabajo tutelado será presentado de forma oral en una exposición que tendrá como duración máxima 15 minutos. Los criterios de evaluación contemplarán los siguientes aspectos: ? Claridad en la exposición. ? Ajuste al tiempo establecido. ? Empleo correcto de los recursos de apoyo (gráficos y/o auditivos)	15
Trabajos tutelados	A26 A25 C1 C4 C7 C8	El trabajo será elaborado individualmente y desarrollará un tema relacionado con la asignatura. Desde el punto de vista formal, se ajustará a las normas exigidas en el TFM. Los criterios de evaluación contemplarán los siguientes aspectos: ? Originalidad. ? Creatividad. ? Utilidad práctica y viabilidad. ? Coherencia con los objetivos y los contenidos expuestos.	70

Observaciones evaluación

El alumnado con dispensa académica de exención de asistencia, al igual que el que no alcance un 80% de asistencia a las sesiones presenciales, será evaluado mediante los apartados establecidos de forma general, lo que tendrá una ponderación del 40% exigiéndose, en cada uno de los apartados, una calificación igual o superior a 5 sobre 10. En este caso, además, deberá realizar una prueba individual que tendrá una ponderación del 60%.

Los siguientes aspectos afectarán negativamente la calificación en los trabajos escritos:

Deficiencias ortográficas.Redacción inconexa o inadecuada.Presentación deficiente.La detección de plagio supondrá la calificación de 0. En caso de reiteración, se dará traslado a la Comisión Académica para la toma de medidas oportunas.Se hará especial hincapié en el cuidado del medio ambiente en pro de una educación y sociedad sostenible. Atendiendo a esto, la presentación de los trabajos será en formato digital.

Fuentes de información



Básica

Abraham, G. (1979). Historia universal de la música. Madrid: Taurus. Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Ibarretxe, G. (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó. Alsina, P., Giráldez, A. (Coords.) (2012). 7 ideas clave: La competencia cultural y artística. Barcelona: Graó. Comellas, J. (2006). Historia sencilla de la música. Madrid: Rialp. Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. Revista de Educação e Humanidades Nº 2, pp. 263-278. Chailley, J. (ed.) (1991). Compendio de Musicología. Madrid: Alianza Editorial. Claves y discrepancias en la reforma de la formación inicial de los maestros de primaria. Revista de Educación, Nº 344, pp. 533-555. Díaz, M. y Frega, A. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: AgrupArte. Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó. Digón, P. (2001). Sociología y música. Música y Educación, Nº 47, pp. 15-36. Fubini, E. (1999). La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza. Frederickson, M. (2010). The National Standards for Music Education: A Transdisciplinary Approach in the Applied Studio. Music Educators Journal, Nº 97(2), pp. 44-50. Gainza, V. (2002a). Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Lumen. Gainza, V. (2002b). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen. Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación Universidad de San Andrés. Disponible en <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>. Recuperado el 5 de diciembre de 2013. Gainza, V. (2011). Educación musical siglo xxi: problemáticas contemporáneas. Revista da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical) Nº 25, 11-18. Gardner, H. (2001). Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples. Bogotá: Fondo de Cultura Económica. Green, L. (2001). Música, género y educación. Madrid: Morata. Green, L. (2009). Significado musical y reproducción social: Defensa de la recuperación de la autonomía. En Lines, D. (Comp.). La educación para el nuevo milenio. Madrid: Morata. Grout, D. y Palisca, C. (2001). Historia de la música occidental (I y II). Madrid: Alianza Editorial. Hargreaves, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata. Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó. Hernández, D. (2013). Theodor Adorno, elementos para una sociología de la música. Sociológica, Nº 80, pp. 123-154. Höweler, C. (2004). Enciclopedia de la música. Barcelona: Noguer. Jiménez, L. Aguirre, I. y Pimentel, L. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid: Santillana. Jorquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista Electrónica de LEEME, Nº 14, pp. 1 -30. Jorquera, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. Revista Musical Chilena, Nº 214, pp. 52-74. Latham, A. (2008). Diccionario enciclopédico de la música. México D.F. Fondo de Cultura Económica. Lines, D. (comp.) (2009) La educación musical para el nuevo milenio: Madrid. Morata. Loras, R. (2008). Estudio de los métodos de solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX. Tesis. Disponible en <http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/3341/tesisUPV2828.pdf> Recuperado el 20 de julio de 2014. Marco, T. (2002). Pensamiento musical y siglo XX. Madrid: Fundación Autor. McAuley, J. (2010). Tempo and Rhythm, in Jones M.R., Fay, R. and Popper, A. (eds.). Music Perception. New York: Springer, pp. 165-199. Marshall, N., North, A. y Hargreaves, D. (2005). Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica. Eufonía: Didáctica de la música, Nº 34, pp. 8-32. Michels, U. (1998). Atlas de música. Madrid. Alianza Atlas. Morgan, R. (1999). La música del siglo XX. Madrid: Akal. Negrín, O. y Vergara, J. (2009). Historia de la educación. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. Ördög, L. (2000). La educación musical según el sistema Kodály. Valencia: Rivera Mota. Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. LEEME, nº16, pp. 1-33. Ramírez, C. (2006). Música, lenguaje y educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo. Valencia: Tirant lo Blanch. Randel, D. (ed.) (2006). Diccionario Harvard de la Música: Madrid. Alianza. Sadie, S. y Latham, A (2000). Guía Akal de la música. Madrid: Akal. Sanjosé, V. (1997). Didáctica de la expresión musical para maestros. Valencia: Piles. Sanmatias, C. y Cardoner, M. (1997). Expresión musical y rítmica. Valencia: Piles. Sarget, M. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 15, pp. 117-132. Schafer, M. (1965). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana. Schafer, M. (2004). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana. Serra, J. (2014). El conservatorio del siglo XXI "una red de relaciones creativas" Scherzo: Revista de música, Nº 298, p. 93. Small, C. (2006). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza. Storr, A. (2007). La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones. Barcelona: Paidós. Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata. Swanwick, K. (1994). Musical knowledge. Intuition and analysis in music education. Londres: Routledge and



Kegan Paul. Torres, F. (1987). El lenguaje metafórico en la Didáctica Magna de Comenio. Taula, Quaderns de Pensament Nº 7-8, Universitat de les Illes Balears, pp. 79-98. Trainor, L. and Corrigan, K. (2010). Music acquisition and effects of musical experience. In Jones, M., Fay, R. and Popper, A. (eds.). Music Perception. New York: Springer. pp. 89-127. Willems, E. (1964): El ritmo musical. Estudio psicológico. Buenos Aires: Eudeba. Willems, E. (1994). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós. Willems, E. (1961): Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires. Eudeba.



Complementária

Abraham, G. (1979). Historia universal de la música. Madrid: Taurus. Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Ibarretxe, G. (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó. Alsina, P., Giráldez, A. (Coords.) (2012). 7 ideas clave: La competencia cultural y artística. Barcelona: Graó. Comellas, J. (2006). Historia sencilla de la música. Madrid: Rialp. Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. Revista de Educação e Humanidades Nº 2, pp. 263-278. Chailley, J. (ed.) (1991). Compendio de Musicología. Madrid: Alianza Editorial. Claves y discrepancias en la reforma de la formación inicial de los maestros de primaria. Revista de Educación, Nº 344, pp. 533-555. Díaz, M. y Frega, A. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical. Vitoria-Gasteiz: AgrupArte. Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó. Digón, P. (2001). Sociología y música. Música y Educación, Nº 47, pp. 15-36. Fubini, E. (1999). La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza. Frederickson, M. (2010). The National Standards for Music Education: A Transdisciplinary Approach in the Applied Studio. Music Educators Journal, Nº 97(2), pp. 44-50. Gainza, V. (2002a). Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Lumen. Gainza, V. (2002b). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen. Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación Universidad de San Andrés. Disponible en <http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>. Recuperado el 5 de diciembre de 2013. Gainza, V. (2011) Educación musical siglo xxi: problemáticas contemporáneas. Revista da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical) Nº 25, 11-18. Gardner, H. (2001) Estructuras de la Mente. La Teoría de Las Inteligencias Múltiples. Bogotá: Fondo de Cultura Económica. Green, L. (2001). Música, género y educación. Madrid: Morata. Green, L. (2009). Significado musical y reproducción social: Defensa de la recuperación de la autonomía. En Lines, D. (Comp.). La educación para el nuevo milenio. Madrid: Morata. Grout, D. y Palisca, C. (2001). Historia de la música occidental (I y II). Madrid: Alianza Editorial. Hargreaves, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata. Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó. Hernández, D. (2013). Theodor Adorno, elementos para una sociología de la música. Sociológica, Nº 80, pp. 123-154. Höweler, C. (2004). Enciclopedia de la música. Barcelona: Noguer. Jiménez, L. Aguirre, I. y Pimentel, L. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid: Santillana. Jorquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista Electrónica de LEEME, Nº 14, pp. 1 -30. Jorquera, M. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. Revista Musical Chilena, Nº 214, pp. 52-74. Latham, A. (2008). Diccionario enciclopédico de la música. México D.F. Fondo de Cultura Económica. Lines, D. (comp.) (2009) La educación musical para el nuevo milenio: Madrid. Morata. Loras, R. (2008). Estudio de los métodos de solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX. Tesis. Disponible en <http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/3341/tesisUPV2828.pdf> Recuperado el 20 de julio de 2014. Marco, T. (2002). Pensamiento musical y siglo XX. Madrid: Fundación Autor. McAuley, J. (2010). Tempo and Rhythm, in Jones M.R., Fay, R. and Popper, A. (eds.). Music Perception. New York: Springer, pp. 165-199. Marshall, N., North, A. y Hargreaves, D. (2005). Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica. Eufonía: Didáctica de la música, Nº 34, pp. 8-32. Michels, U. (1998). Atlas de música. Madrid. Alianza Atlas. Morgan, R. (1999). La música del siglo XX. Madrid: Akal. Negrín, O. y Vergara, J. (2009). Historia de la educación. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. Ördög, L. (200). La educación musical según el sistema Kodály. Valencia: Rivera Mota. Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. LEEME, nº16, pp. 1-33. Ramírez, C. (2006). Música, lenguaje y educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo. Valencia: Tirant lo Blanch. Randel, D. (ed.) (2006). Diccionario Harvard de la Música: Madrid. Alianza. Sadie, S. y Latham, A (2000). Guía Akal de la música. Madrid: Akal. Sanjosé, V. (1997). Didáctica de la expresión musical para maestros. Valencia: Piles. Sanmatías, C. y Cardoner, M. (1997). Expresión musical y rítmica. Valencia: Piles Sarget, M. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 15, pp. 117-132. Schafer, M. (1965). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana. Schafer, M. (2004). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana. Serra, J. (2014). El conservatorio del siglo XXI "una red de relaciones creativas" Scherzo: Revista de música, Nº 298, p. 93. Small, C. (2006). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza. Storr, A. (2007). La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones. Barcelona: Paidós. Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata. Swanwick, K. (1994). Musical knowledge. Intuition and analysis in music education. Londres: Routledge and Kegan Paul. Torres, F.

(1987). El lenguaje metafórico en la Didáctica Magna de Comenio. Taula, Quaderns de Pensament Nº 7-8, Universitat de les Illes Balears, pp. 79-98. Trainor, L. and Corrigall, K. (2010). Music acquisition and effects of musical experience. In Jones, M., Fay, R. and Popper, A. (eds.). Music Perception. New York: Springer. pp. 89-127. Willems, E. (1964): El ritmo musical. Estudio psicológico. Buenos Aires: Eudeba. Willems, E. (1994). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós. Willems, E. (1961): Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires. Eudeba.



Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se hará especial hincapié en el cuidado del medio ambiente en pro de una educación y sociedad sostenible. Atendiendo a esto, siempre que sea posible, la presentación de los trabajos escritos será en soporte digital. En el caso contrario se evitará el uso de productos plásticos en la entrega de los mismos.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías