



| Guía docente          |   |                    |                     |          |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                     | 2021/22  |
| Asignatura (*)        | Pedagogía. sociología y psicología de las artes plásticas y visuales  | Código             | 652611B11           |          |
| Titulación            | 8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais  |                    |                     |          |
| Descriptor            |   |                    |                     |          |
| Ciclo                 | Periodo   | Curso              | Tipo                | Créditos |
| Máster Oficial        | Anual   | Primero            | Obligatoria         | 5        |
| Idioma                | CastellanoGallego   |                    |                     |          |
| Modalidad docente     | Presencial  |                    |                     |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                     |          |
| Departamento          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación  |                    |                     |          |
| Coordinador/a         | Suarez Brandariz, Roberto   | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es |          |
| Profesorado           | Suarez Brandariz, Roberto   | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                     |          |
| Descripción general   | A complexidade do aprendizaxe das artes plásticas e visuais é un continuum no tempo. Esa viaxe debe ser desenrolada ca titoría dos futuros docentes, nunha relación de ida e volta. |                    |                     |          |



**Plan de contingencia**

**1. Modificaciones en los contenidos:**

No se realizarán cambios.

**2. Metodologías**

\*Metodologías docentes que se mantienen:

- Lecturas
- Sesión Magistral

\*Metodologías docentes que se modifican:

- Prácticas de laboratorio
- Talleres

Ambas metodologías tomarán la forma de Trabajos Tutelados

**3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado**

Correo electrónico: De uso para hacer consultas, solicitar encuentros virtuales para resolver dudas y hacer el seguimiento de los trabajos tutelados.

Moodle: Según la necesidad del alumbrando. Disponen de foros temáticos asociados a los módulos de la materia, para formular las consultas necesarias. También hay foros de actividad específica para desarrollar las Discusiones dirigidas, a través de las que se se ponen en práctica el desarrollo de contenidos teóricos de la materia.

Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para el avance de los contenidos teóricos y de los trabajos tutelados en la franja horaria que tiene asignada la materia en el calendario de aulas de la facultad.

De 1 a 2 sesiones semanales en pequeño grupo, para el seguimiento y apoyo en la realización de los trabajos tutelados. Esta dinámica permite hacer un seguimiento normalizado y ajustado las necesidades del aprendizaje del alumbrando para desarrollar el trabajo de la materia.

**4. Modificaciones en la evaluación:**

Se mantiene las ponderaciones.

En relación con los trabajos tutelados se valorará:

La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.

- La profundidad del contenido.
- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.
- El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.
- La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales.
- La presentación y la claridad de la exposición.

\*Observaciones de evaluación:

Se mantienen las mismas que figuran en la guía docente, excepto que:

- Las referencias al cómputo de la asistencia, que solo se realizará respeto de las sesión que hubo presencial ate el momento en el que se suspendió la actividad presencial.

**1. SITUACIONES:**

La) Alumnado con dedicación completa: Asistencia/participación en las actividades de clase mínima del 80%:

la) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).

B) Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia,

segundo establece la "NORMA QUE REGULA EI RÉGIMEN DE DEDICACIÓN AI ESTUDIO DE Los ESTUDIANTES DE GRADO EN La UDC (Arts. 2.3; 3.b y 4.5) (29/5/212): Asistencia/participación en las actividades de clase mínima del 80%:

la) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).

**REQUISITOS PARA SUPERAR La MATERIA:**

1. Asistir y participar regularmente en las actividades de la clase.
2. Obtener una puntuación del 50% del peso de cada una de las partes objeto de evaluación (trabajos tutelados).
3. Entregar y exponer los trabajos tutelados en la fecha que se indique.



4. La oportunidad de julio estará sometida a los mismos criterios que la de junio.

5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía

No se realizarán cambios. Ya disponen de todos los materiales de trabajo de la manera digitalizada en Moodle.



## Competencias del título

| Código | Competencias del título  |
|--------|--|
| A2     | (CE-G2)Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje.  |
| A3     | (CE-G3)Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.  |
| A4     | (CE-G4)Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes  |
| A5     | (CE-G5)Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.  |
| A6     | (CE-G6)Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país.   |
| A9     | (CE-G9)Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.  |
| A10    | (CE-G10)Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad. |
| A11    | (CE-G11)Conocer la evolución histórica de la familia, sus diferentes tipos y la incidencia del contexto familiar en la educación.  |
| C3     | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.  |
| C4     | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.  |
| C7     | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.  |

## Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje   | Competencias del título  |     |     |     |     |     |     |     |  |     |  |     |  |      |  |      |  |
|---|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|-----|--|-----|--|------|--|------|--|
| Ser capaz de introducir la perspectiva de la educación para el desarrollo en las propuestas de animación a la educación visual desarrolladas en las aulas combinando, de este modo, el carácter lúdico y de disfrute que la plástica debe proporcionar, junto con una actitud crítica y comprometida con la realidad que nos rodea. | <table border="1"> <tr> <td>AP2</td> <td>CM3</td> </tr> <tr> <td>AP3</td> <td>CM4</td> </tr> <tr> <td>AP4</td> <td>CM7</td> </tr> <tr> <td>AP5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AP6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AP9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AP10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AP11</td> <td></td> </tr> </table> | AP2 | CM3 | AP3 | CM4 | AP4 | CM7 | AP5 |  | AP6 |  | AP9 |  | AP10 |  | AP11 |  |
| AP2   | CM3  |     |     |     |     |     |     |     |  |     |  |     |  |      |  |      |  |
| AP3   | CM4  |     |     |     |     |     |     |     |  |     |  |     |  |      |  |      |  |
| AP4   | CM7  |     |     |     |     |     |     |     |  |     |  |     |  |      |  |      |  |
| AP5   |  |     |     |     |     |     |     |     |  |     |  |     |  |      |  |      |  |
| AP6   |  |     |     |     |     |     |     |     |  |     |  |     |  |      |  |      |  |
| AP9   |  |     |     |     |     |     |     |     |  |     |  |     |  |      |  |      |  |
| AP10  |  |     |     |     |     |     |     |     |  |     |  |     |  |      |  |      |  |
| AP11  |  |     |     |     |     |     |     |     |  |     |  |     |  |      |  |      |  |

## Contenidos

| Tema  | Subtema   |
|---|---|
| BLOQUE I:<br>Sistemas de representación       | * Sistema Diédrico.<br>* Sistema Cónico           |
| BLOQUE II:<br>Creación de un objeto artístico | * ¿Cómo vemos de un modo diferente algo habitual? |

## Planificación

| Metodologías / pruebas   | Competencias              | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
|--------------------------|---------------------------|--------------------|--|---------------|
| Taller                   | A3                        | 73                 | 0  | 73            |
| Prácticas de laboratorio | A4 C7                     | 25                 | 0  | 25            |
| Lecturas                 | A2 A5 A6 A9 A10 A11<br>C3 | 1                  | 8  | 9             |
| Sesión magistral         | C4                        | 12                 | 0  | 12            |
| Atención personalizada   |                           | 6                  | 0  | 6             |



(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías             |   |
|--------------------------|---|
| Metodologías             | Descripción   |
| Taller                   | En el taller de plástica se orientan los distintos caminos. |
| Prácticas de laboratorio | Prácticas multidisciplinares.                               |
| Lecturas                 | Selección de textos de lectura obligatoria.                 |
| Sesión magistral         | Exposición clásica de contenidos.                           |

| Atención personalizada             |  |
|------------------------------------|--|
| Metodologías                       | Descripción  |
| Taller<br>Prácticas de laboratorio | Seguimiento personalizado de los procesos que lleva cada alumno/a. |

| Evaluación   |              |   |              |
|--------------|--------------|---|--------------|
| Metodologías | Competencias | Descripción   | Calificación |
| Taller       | A3           | Seguimiento del trabajo diario y entregas proyectos | 100          |

| Observaciones evaluación   |
|--|
| <p>Entendiendo el proceso creativo como una secuencia ligada al tiempo, no se puede entender la evaluación como un proceso simplemente cuantitativo, sino como un punto de llegada a un determinado estadio que implica una relación entre el alumnado y el profesorado diferente de la tradicional. La capacidad de reflexión y autocrítica debe indicarnos más que una simple evaluación clásica.</p> <p>Se recomienda los envíos de los trabajos telemáticamente y, de non ser posible, no utilizar plásticos, elegir la impresión a doble cara, emplear papel reciclado y evitar imprimir borradores. Se debe hacer un uso sustentable de los recursos y la prevención de impactos negativos sobre el medio natural. Se debe tener en cuenta la importancia de los principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos persoales y profesionales.</p> <p>El alumnado con dispensa académica cumplirá con las mismas obligaciones en lo que hace referencia a la evaluación que el resto del alumnado.</p> |

| Fuentes de información |  |
|------------------------|--|
| Básica                 | Agra, MJ (1999) O ESPAZO DA ARTE NA EDUCACIÓN. Santiago de Compostela, USCCalaf, R. y otros (2010) CÓMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA. MadridIzquierdo Asensi (1990) GEOMETRIA DESCRIPTIVA. Ed. Dossat, MadridCareri, Francesco (2013) WALKSCAPES. El andar como práctica estética. Ed. GG Madrid |
| Complementaria         |  |

| Recomendaciones  |
|--|
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente  |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente   |
| Asignaturas que continúan el temario   |
| Otros comentarios  |
| Asistencia/participación activa, compromiso, solidaridad, responsabilidad, autocrítica, ENTUSIASMO!!!! |



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías