



## Teaching Guide

| Teaching Guide      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                            |           |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|-----------|
| Identifying Data    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                            | 2022/23   |
| Subject (*)         | Teaching Plastic Arts                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        | Code                                       | 652G01027 |
| Study programme     | Grao en Educación Infantil                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |                                            |           |
| Descriptors         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                            |           |
| Cycle               | Period                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Year   | Type                                       | Credits   |
| Graduate            | 2nd four-month period                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Third  | Obligatory                                 | 6         |
| Language            | SpanishGalician                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                            |           |
| Teaching method     | Face-to-face                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |                                            |           |
| Prerequisites       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                            |           |
| Department          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación                                                                                                                                                                                                                                                 |        |                                            |           |
| Coordinador         | Capelo Álvarez, Silvia                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | E-mail | silvia.capelo@udc.es                       |           |
| Lecturers           | Capelo Álvarez, Silvia<br>Mesías Lema, José María                                                                                                                                                                                                                                                                            | E-mail | silvia.capelo@udc.es<br>jose.mesias@udc.es |           |
| Web                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                            |           |
| General description | O propósito de calquera proxecto formativo, así como a exposición desta asignatura, debe involucrar ao estudantado nun proceso de aprendizaxe persoal que trascenda os créditos da asignatura, proporcionándolles unha estrutura metodolóxica que permita desenvolver a sá futura profesión de forma creativa como docentes. |        |                                            |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                                             |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A53  | Cofecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes. |
| A55  | Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.                                                               |
| A56  | Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade.                                                       |
| A57  | Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas.                                                                                                                   |
| A58  | Promover a sensibilidade relativa á expresión plástica e á creación artística.                                                                                                          |
| B1   | Aprender a aprender.                                                                                                                                                                    |
| B22  | Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas.                                                                |
| B25  | Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.                                                                                                                      |
| C3   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.         |
| C7   | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                        |
| C8   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                           |

## Learning outcomes

| Learning outcomes                                                                                                                                                                       | Study programme competences |     |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----|--|
| Cofecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes. | A53                         |     |  |
| Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos                                                                | A55                         |     |  |
| Elaborar propostas didácticas que fomenten a percepción e expresión musicais, as habilidades motrices, o debuxo e a creatividade.                                                       | A56                         |     |  |
| Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas.                                                                                                                   | A57                         |     |  |
| Promover a sensibilidade relativa á expresión plástica e á creación artística.                                                                                                          | A58                         |     |  |
| Aprender a aprender.                                                                                                                                                                    |                             | B1  |  |
| Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas.                                                                |                             | B22 |  |
| Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.                                                                                                                      |                             | B25 |  |



|                                                                                                                                                                                |  |  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----|
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida |  |  | C3 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                               |  |  | C7 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                  |  |  | C8 |

| Contents                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                                                                      | Sub-topic                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| A EDUCACIÓN DAS ARTES VISUAIS COMO OBXECTO DE ESTUDO.                      | Concepto interdisciplinar da Educación Artística. Perspectiva histórica da Educación Artística. Teorías da evolución artística en E. Infantil. Teorías do ensino da arte. Procesos de aprendizaxe artístico en Infantil. Campos de aprendizaxe: productivo, crítico e cultural. Elementos da linguaxe visual. Descubrimento e investigación bidimensional e tridimensional de materiais e técnicas en Educación Artística: pintura, video, performance, fotografía, debuxo, novas tecnoloxías, etc. |
| ARTE CONTEMPORÁNEA E CULTURA VISUAL COMO DETONANTE DA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. | .Arte contemporánea e cultura visual. Estética relacional e cultura visual na etapa da E. Infantil. Instalacións, net-art, video-art, performance, etc. Posmodernidade na arte contemporánea e na educación. Museos e artistas. Departamentos de Educación dos museos. Obradoiros artísticos nos museos.                                                                                                                                                                                            |
| O CURRÍCULO ARTÍSTICO BASEADO EN PROXECTOS EN AULAS DE INFANTIL.           | Curriculo de E. Infantil. Metodoloxía a/r/tography e de laboratorio experimental. Exemplificación de proxectos artográficos. Elaboración dun proxecto grupal nun aula real de infantil                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| Planning                                                                                                                        |                                               |                      |                               |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests                                                                                                           | Competencies                                  | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workbook                                                                                                                        | A53 A55 A56 A57<br>A58 B1 B22 B25 C3<br>C7 C8 | 1                    | 10                            | 11          |
| Field trip                                                                                                                      | B1 B22 C3                                     | 1                    | 6                             | 7           |
| Research (Research project)                                                                                                     | A53 A56                                       | 20                   | 7                             | 27          |
| Workshop                                                                                                                        | C3 C7 C8                                      | 20                   | 76                            | 96          |
| Personalized attention                                                                                                          |                                               | 9                    | 0                             | 9           |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |                                               |                      |                               |             |

| Methodologies               |                                              |
|-----------------------------|----------------------------------------------|
| Methodologies               | Description                                  |
| Workbook                    | Lecturas facilitadas polo equipo docente.    |
| Field trip                  | Visitas a museos e centros de arte da cidade |
| Research (Research project) | PROXECTOS ARTÍSTICOS                         |
| Workshop                    | Dinámicas de laboratorio de artista.         |

| Personalized attention |             |
|------------------------|-------------|
| Methodologies          | Description |



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Research (Research project) | É moi importante consultar co profesorado, AO LONGO DA MATERIA (non ao final), os avances e fracasos que se vaian producindo na realización e execución de cada un dos proxectos. Isto ten a finalidade de axudar ao alumnado á superación dos proxectos con calidade e garantías de éxito. Realizarase no horario de tutorías. |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Assessment                  |                                               |                                                                                        |               |
|-----------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies               | Competencies                                  | Description                                                                            | Qualification |
| Research (Research project) | A53 A56                                       | Entregaranse os proxectos artísticos en prazo e forma determinado polo equipo docente. | 90            |
| Workbook                    | A53 A55 A56 A57<br>A58 B1 B22 B25 C3<br>C7 C8 | Valórase a participación activa e debate dos argumentos durante toda a materia.        | 10            |

| Assessment comments                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sen dúbida, existen infinidade de formas e maneiras de avaliar, tantas como metodoloxías de ensino-aprendizaxe. Nesta guía docente plantexouse a educación como un proceso artístico, polo que a avaliación que aquí se plantexa, coherentemente, mana desde esta perspectiva. Deste xeito, tal e como plantexa Eisner (1995: 188), "a avaliación é unha ferramenta educativa mediante a cal pode exercerse a intelixencia profesional en beneficio dos estudantes". Isto ven a demostrar que avaliar é cuestión de dous implicados: estudantes e o profesor, polo que os criterios deben ser reflexionados e acordados en grupo. Ademais, en ocasións se lles pedirá ao alumnado que elaboren autoavaliacións, mediante reflexións persoais e críticas dos procesos que experimentaron empregando a bibliografía facilitada polo profesor.</p> <p>Como se pode intuír, esta materia implica un compromiso forte do estudante co seu propio proceso de aprendizaxe artístico. Deste xeito a asistencia a clase resulta necesaria, non como unha obriga -que tamén o é no espazo europeo de educación superior-, dado que os procesos vivíranse na propia aula e o transcurso da materia írase construindo entre todos. A asistencia non é un formalismo, senón que se exige a participación activa e Crítica do alumno dentro da aula. Tendo en conta isto, como criterios de calificación, haberá que aprobar todos os proxectos por separado para superar a materia. Na calificación final, a parte da nota media obtida nos tres proxectos, de maneira cualitativa terase MOI EN CONTA o grado de implicación do alumnado, de experimentación, de autoexigencia, de satisfacción persoal así como a capacidade de síntese e reflexiva do estudante ao longo do curso. Cando un proxecto sexa calificado cun 4.5, o alumno/a poderá superar a materia se os outros proxectos están aprobados, pero a nota máxima será de 6, independentemente das calificacións dos proxectos superados. Os proxectos entréganse na data, lugar e hora do calendario oficial de exames.</p> <p>O alumnado NON presencial terá dereito a un exame teórico-práctico (NON realizará ningún proxecto), que versará sobre a bibliografía dos contidos. Para resolver esa proba o alumno/a conta coa bibliografía existente nesta guía docente e o profesor facilitará unha selección da mesma que será obxecto do exame. A proba será valorada de 0 a 10.</p> |

| Sources of information |
|------------------------|
|------------------------|



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b>         | <p>- Acaso, M. (2009). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO SON MANUALIDADES. Madrid: Catarata- Agra, M.J (1999). O ESPAZO DA ARTE NA EDUCACIÓN. Santiago de Compostela: USC.- Agra, M.J (2003). LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y SUS LUGARES. Educación Artística, Revista de Investigación.- Agra, M.J (2007). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA. Barcelona: Graó- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). CÓMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA. Madrid: Síntesis- Efland, Freedman &amp; Stuhr (2003). LA EDUCACIÓN EN EL ARTE POSMODERNO. Barcelona: Paidós- Eisner, E. (1995). EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. Barcelona: Paidós- Eisner, E. (2004). EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE. Barcelona: Paidós- Huerta, R. (2001). ESPIRITU DE TRASATLÁNTICO, CONDICIÓN DE PATERA. Revista Aula, nº 106.- López, S. (2018). ESENCIA. DISEÑO DE ESPACIOS EDUCATIVOS. Madrid: Ediciones Khaf- Marín Viadel, R. (2003). DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Madrid: Pearson Education- Marín Viadel, R. (2000). DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA O EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Madrid: Síntesis- Mesias, J.M. (2019). EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE. Barcelona: Graó- Mirzoeff, N. (2003). INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. Barcelona: Paidós- Vecchi, V. (2013). ARTE Y CREATIVIDAD EN REGGIO EMILIA. Madrid: Morata- VVAA (2019). ATRAVESAR FRONTERAS. Madrid: Morata- VVAA (2019). EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. Madrid: Morata</p> |
| <b>Complementary</b> | <p>"Educación artística, plástica y visual" de Juanola y Barragán. Editorial Praxis. Barcelona, 1999 "Arte y percepción visual" de Arnheim. Editorial Paidós. Barcelona, 1983 "Consideraciones sobre la educación artística" de Arnheim. Editorial Paidós. Barcelona</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

Recoméndase o emprego de linguaxe inclusivo na realización dos traballos e propostas na aula, así como un esforzo extra na hora de búsqueda de referentes. Daranse claves dende a aula para poder realizalo. Débese facer un uso sustentable dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.