



Guía Docente

Guía Docente				
Datos Identificativos			2016/17	
Asignatura (*)	Didáctica da dramatización e do teatro infantil		Código	652G01042
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas			
Coordinación	Rodríguez Lopez-Vazquez, Alfredo	Correo electrónico	alfredo.lopez-vazquez@udc.es	
Profesorado	Rodríguez Lopez-Vazquez, Alfredo	Correo electrónico	alfredo.lopez-vazquez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	La asignatura se propone actuar en el terreno teórico, aclarando la comprensión de conceptos básicos sobre teatro, dramatización, teatralidad y en el terreno práctico, dotando al alumnado de la capacidad de proponer acciones educativas en el período 0-6 años en lo que atañe a la producción de actividades con carácter didáctico para aplicar a grupos de niños de educación infantil dentro de un plan educativo general.			

Competencias do título

Código	Competencias do título
A1	Comprender os procesos educativos e de aprendizaxe no período de 0-6, no contexto familiar, social e escolar.
A5	Saber promover a adquisición de hábitos en torno á autonomía, a liberdade, a curiosidade, a observación, a experimentación, a imitación, a aceptación de normas e de límites, o xogo simbólico e heurístico.
A6	Coñecer a dimensión pedagóxica da interacción cos iguais e os adultos e saber promover a participación en actividades colectivas, o traballo cooperativo e o esforzo individual.
A9	Adquirir recursos para favorecer a integración educativa de estudantes con dificultades.
A13	Analizar e incorporar de forma crítica as cuestións máis relevantes da sociedade actual que afectan á educación familiar e escolar: impacto social e educativo das linguaxes audiovisuais e das pantallas; cambios nas relacións de xénero e interxeracionais; multiculturalidade e interculturalista; discriminación e inclusión social e desenvolvemento sustentable.
A14	Coñecer a evolución histórica da familia, os diferentes tipos de familias, de estilos de vida e educación no contexto familiar.
A15	Coñecer os principios básicos dun desenvolvemento e comportamento saudables.
A21	Saber traballar en equipo con outros profesionais de dentro e fóra do centro na atención a cada estudante, así como na planificación das secuencias de aprendizaxe e na organización das situacións de traballo na aula e no espazo de xogo, identificando as peculiaridades do período 0-3 e do período 3-6.
A28	Coñecer experiencias internacionais e exemplos de prácticas de innovadoras en educación infantil.
A29	Valorar a importancia do traballo en equipo.
A36	Coñecer a metodoloxía científica e promover o pensamento científico e a experimentación.
A40	Promover o interese e o respecto polo medio natural, social e cultural a través de proxectos didácticos adecuados.
A42	Coñecer o currículo de lingua e lectoescritura desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.
A43	Favorecer as capacidades da fala e da escritura.
A44	Coñecer e dominar técnicas de expresión oral e escrita.
A45	Coñecer a tradición oral e o folclore.
A46	Comprender o paso da oralidade á escritura e coñecer os diferentes rexistros e usos da lingua.
A47	Coñecer o proceso de aprendizaxe da lectura e a escritura e o seu ensino.
A48	Afrontar situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multilingües.
A49	Recoñecer e valorar o uso adecuado da linguaxe verbal e non verbal.
A50	Coñecer e utilizar adecuadamente recursos para a animación á lectura e á escritura.
A51	Adquirir formación literaria e en especial coñecer a literatura infantil.



A52	Ser capaz de fomentar unha primeira aproximación a unha lingua estranxeira.
A53	Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes.
A54	Coñecer e utilizar cancións para promover a educación auditiva, rítmica e vocal.
A55	Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.
A62	Relacionar teoría e práctica coa realidade da aula e do centro.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamento crítico, autocrítico, lóxico e creativo.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo.
B10	Capacidade de análise e síntese.
B11	Capacidade de busca e manexo de información.
B12	Capacidade de organización e planificación.
B15	Capacidade para asumir a necesidade dun desenvolvemento profesional continuo, a través da reflexión sobre a propia práctica.
B16	Capacidade para integrarse e comunicarse con expertos noutras áreas e en contextos diferentes.
B17	Capacidade para presentar, defender e debater ideas utilizando argumentos sólidos.
B19	Comunicación oral e escrita na lingua materna.
B20	Coñecemento de outras culturas e de outras costumes.
B21	Coñecemento e comunicación en linguas estranxeiras.
B22	Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas.
B25	Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
	A1	B7	C1
	A6	B10	C2
	A9	B11	C8
	A13	B12	
	A14	B19	
	A15	B20	
	A21	B25	
	A42		
	A43		
	A44		
	A45		
	A49		
	A51		



	A5 A40 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A48 A49 A51 A62	B1 B7 B10 B15 B17 B22	C1 C8
A práctica do saber ser/saber estar conleva a reflexión sobre cada un dos feitos didácticos que son obxecto de práctica, n o caso do saber estar corresponde á práctica no grupo que leva a cabo a dramatización; no caso do saber ser á reflexión intelectual sobre o contido didáctico da devandita práctica. En canto ao saber facer, require a selección entre os diversos contidos en orde á unha implementación didáctica dos feitos. No caso do saber facer, a posta en práctica de todo o devandito.	A21 A28 A29 A36 A40 A53 A54 A55		
	A40 A42 A43 A44 A45 A50 A51 A52 A53 A54 A62	B3 B5 B11 B12 B16 B21 B22	C3
A1, A5, A40	A1 A5 A6 A9 A21 A28 A29 A40 A42 A43 A44 A47		

Contidos	
Temas	Subtemas
definidos	definidos
definidos	definidos
definidos	definidos
definidos	definidos



definidos	definidos
definidos	definidos
definidos	definidos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A28 A29 A36 A51 A52 A53 A54 A55 B1 B3 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B21 C1	8	24	32
Mesa redonda	A1 A5 A62 B1 B5 B25 C1 C2 C3 C8	7	21	28
Obradoiro	A1 A6 A9 A13 A14 A15 A21 A42 A43 A44 A45 B1 B5 B22 C1	8	16	24
Discusión dirixida	A1 A40 A46 A47 A48 A49 A50 A62 B5 B1 C1	8	16	24
Atención personalizada		4.5	0	4.5
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Especificadas
Mesa redonda	especificadas
Obradoiro	especificadas
Discusión dirixida	especificada

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas Mesa redonda Discusión dirixida Obradoiro	Son obrigatorias las lecturas de varios cuentos de Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Chirstian Andrsen. A partir de ahí, cada grupo y cada alumno deberá complementar con otras lecturas de carácter práctico y teórico sobre elaboración y diseño de títeres, metodología de trabajos en talleres de teatro y en improvisaciones y en general, aproximaciones didácticas a los distintos aspectos del hecho teatral y de la dramatización para las etapas de infantil y primaria. Se recomienda muy expresamente la asistencia a las tutorías para poner a punto los conocimientos adquiridos en las lecturas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	A1 A40 A46 A47 A48 A49 A50 A62 B5 B1 C1	.	40



Obradoiro	A1 A6 A9 A13 A14 A15 A21 A42 A43 A44 A45 B1 B5 B22 C1	.	60
-----------	--	---	----

Observacións avaliación

El taller, o sea, el 'obradoiro', implica todo el proceso desde la planificación inicial de los trabajos de cada grupo hasta el momento de la representación final de la obra. En ese sentido integra ya la actividad de 'lectura', que es inicial, desde la primera semana del curso y que debe servir para la planificación y debate gradual sobre la forma y el contenido del proceso general. La idea de 'discusión dirigida'. La 'discusión dirigida' se plasma en el doble trabajo escrito, colectivo e individual, que cada grupo y cada alumno deben presentar una vez hecha la representación, de modo que se está calificando tanto la capacidad de trabajo en grupo como las propuestas individuales sobre ese trabajo y su crítica y alternativas. Así pues, en el concepto 'taller' se integra todo el proceso constante, a lo largo de cuatro meses y que se basa en la creación, con todo lo que esto conlleva. En cuanto a la 'discusión dirigida', para la que se deben utilizar las consultas en tutorías, tanto individuales como en grupo, lo que se califica es la plasmación escrita del proceso global, en sus dos niveles.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Lázaro Cantarín, Julio (1998). Taller de teatro. Madrid: CCS - García del Toro, Antonio (2011). Teatralidad, cómo y por qué enseñar textos dramáticos . Barcelona: Graó - Alonso de Santos, José Luis (1999). Escritura dramática. Madrid: Castalia - Boal, Augusto (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba - Cañas, Jesús (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral en el aula.. Barcelona: Octaedro - Svoboda, J. (1993). The secret of theatrical space. Nueva York: Applause, Theater Books - Renel, G. (2000). El lenguaje corporal. Madrid: Edaf - Sánchez Montes, M.J. (2004). El cuerpo como signo. Madrid: Biblioteca Nueva - Castronuovo, J. (2008). Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Literatura infantil e a súa didáctica/652G01024

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Educación psicomotriz e habilidades motrices/652G01039

Materias que continúan o temario

Didáctica da expresión corporal/652G01020

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías