



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Didáctica de la dramatización y del teatro infantil		Código	652G01042
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descriptoros				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoInglés			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a	Couto Cantero, Pilar	Correo electrónico	pilar.couto@udc.es	
Profesorado	Couto Cantero, Pilar	Correo electrónico	pilar.couto@udc.es	
Web				
Descripción general	El curso tiene como objetivo actuar en el campo teórico, aclarando la comprensión de los conceptos básicos sobre teatro, dramatización, teatralidad y en el campo práctico, proporcionando a los estudiantes la capacidad de proponer acciones educativas en el período de 0 a 6 años. la producción de actividades didácticas para aplicar a grupos de niños en educación infantil temprana dentro de un plan educativo general.			
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos No hay modificaciones. 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Las lecturas y la discusión dirigida se mantienen. *Metodologías docentes que se modifican la mesa redonda y los talleres se sustituyen por sesiones virtuales y tutorías en la plataforma TEAMS y medios disponibles que ofrece la UDC. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Las tutorías se realizan virtualmente por correo UDC, teléfono desviado, moodle y TEAMS. 4. Modificacines en la evaluación *Observaciones de evaluación: En caso de contingencia y ante la imposibilidad de realizar la representación teatral, la evaluación se modifica en los siguientes términos y porcentajes: - Elaboración de un "puppet" o marioneta (con material reciclable si es posible). Individual. 25%. - "Script" o texto dramático por escrito (con todas sus versiones). En los grupos ya establecidos. 40%. - Diario de trabajo, reflexiones y proceso de elaboración de la obra. En los grupos ya establecidos. 35%. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No hay.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A40	Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
A42	Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
A43	Favorecer las capacidades de habla y de escritura.



A44	Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
A45	Conocer la tradición oral y el folclore.
A46	Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.
A47	Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.
A48	Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
A49	Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
A50	Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
A51	Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
A52	Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un contorno de trabajo.
B10	Capacidad de análisis y síntesis.
B11	Capacidad de búsqueda y manejo de información.
B12	Capacidad de organización y planificación.
B15	Capacidad para asumir la necesidad de un desarrollo profesional continuo, a través de la reflexión sobre la propia práctica.
B16	Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos en otras áreas y en contextos diferentes.
B17	Capacidad para presentar, defender y debatir ideas utilizando argumentos sólidos.
B19	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
B20	Conocimiento de otras culturas y de otras costumbres.
B21	Conocimiento y comunicación en lenguas extranjeras.
B25	Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Debatir sobre cuestiones relacionadas con psicología del personaje, dinámica de grupos y planteamiento y resolución de conflictos.	A40	B7	C1
	A42	B10	C2
	A43	B11	
	A44	B16	
	A45	B17	
	A47	B19	
	A48	B21	
		B25	
Entender críticamente los textos de base para el proceso de dramatización.	A43	B11	C2
	A44	B21	
	A46		
	A47		
	A48		
	A49		
	A50		
	A51		



Planificar y desarrollar un espectáculo dramático adecuado al nivel educativo correspondiente.	A40	B7	C1
	A44	B12	C2
	A46	B15	C3
	A49	B16	C8
	A52	B17	
		B19	
		B20	
		B21	
		B25	

Contenidos	
Tema	Subtema
Elementos del hecho teatral	Cuerpo, movimiento, texto y espacio.
Elementos de la dramatización	Conflicto, grupo y norma.
Temáticas y propuestas pedagógicas	Conflictos personales, conflictos familiares, conflictos de grupo. Formas de intervención.
Ejes didácticos: análisis de microtextos.	Fábula, cuento y elementos de dramatización.
Trasfondo psicológico. Modelos teóricos.	Hipótesis psicopedagógicas y proyecciones educativas.
Elementos prácticos de la dramatización en la etapa infantil.	Objetos, contextos, espacios y simbolización.
Elaboración de un proyecto de dramatización.	Aplicación práctica de contenidos teóricos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A40 A46 A47 A50 A51 B10 B11	8	24	32
Discusión dirigida	A43 A48 B15 B17 B19 B20 C3	8	16	24
Mesa redonda	A44 B7 B16 B25 C8	7	21	28
Taller	A42 A45 A49 A52 B12 B21 C1 C2	8	16	24
Atención personalizada		4.5	0	4.5
(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	A partir del análisis de las lecturas, de su proyección crítica en la tarea didáctica y de la reflexión sobre los resultados obtenidos se procederá a la planificación de actividades concretas con vistas a que el alumnado adquiera una conciencia crítica sobre la realidad socioeducativa que le permita implementar los cauces y los criterios básicos de la acción cultural en una sociedad moderna y democrática.
Discusión dirigida	Reflexión práctica sobre los elementos anteriormente citados, sean estos los que sean.
Mesa redonda	Se procederá a las distintas aportaciones críticas tanto teóricas como prácticas con el fin de entender los hechos analizados no como situaciones aisladas, sino formando parte de un nudo complejo en donde la evolución cultural infantil y el entorno educativo interactúan para elaborar las bases del hecho social en su dimensión psicopedagógica.
Taller	Práctica teatral tanto de análisis de situaciones cotidianas como de su correspondiente mimesis orientada a la intervención psicoeducativa.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Discusión dirigida Taller	Trabajo de seminario semanal, individual y por grupos. Planificación tutorial.
------------------------------	--

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Discusión dirigida	A43 A48 B15 B17 B19 B20 C3	Se valorará particularmente la capacidad para promover ideas que dinamicen el grupo, y que puedan tener concreción en unidades didácticas específicas.	40
Taller	A42 A45 A49 A52 B12 B21 C1 C2	Se valorará muy especialmente la creatividad, tanto en el terreno personal como colectivo.	60

Observaciones evaluación
El taller implica todo el proceso desde la planificación inicial de los trabajos de cada grupo hasta el momento de la representación final de la obra. En ese sentido integra ya la actividad de 'lectura', que es inicial, desde la primera semana del curso y que debe servir para la planificación y debate gradual sobre la forma y el contenido del proceso general. La 'discusión dirigida' se plasma en el doble trabajo escrito, colectivo e individual, que cada grupo y cada alumno deben presentar una vez hecha la representación, de modo que se está calificando tanto la capacidad de trabajo en grupo como las propuestas individuales sobre ese trabajo y su crítica y alternativas. Así pues, en el concepto 'taller' se integra todo el proceso constante, a lo largo de cuatro meses y que se basa en la creación, con todo lo que esto conlleva. En cuanto a la 'discusión dirigida', para la que se deben utilizar las consultas en tutorías, tanto individuales como en grupo, lo que se califica es la plasmación escrita del proceso global, en sus dos niveles. Para cualquier otro tipo de evaluación consultar al docente.

Fuentes de información



Básica	Alonso de Santos, José Luis (1999). Escritura dramática. Madrid: Castalia. Boal, Augusto (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba. Bowell, P. & B. S. Heap (2017). Putting Process Drama into Action. The Dynamics of Practice. Routledge. Cañas, Jesús (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro. Casanova Fuentes, Andrea y Couto-Cantero, Pilar (2018). English Language in the Classroom: A Text Dramatization Experience in Galicia. DIGILEC. Revista Internacional de Lenguas y Culturas 5, pp. 52-69. DOI: https://doi.org/10.17979/digilec.2018.5.0.4988 http://revistas.udc.es/index.php/DIGILEC/issue/view/216 Castronuovo, J. (2008). Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos. Couto-Cantero, Pilar (2014). Un modelo teórico-práctico: la transpodidáctica textual. Usos y aplicaciones para la enseñanza y aprendizaje de lenguas. Didáctica. Lengua y Literatura, 26. 105-129. ISSN: 1130-0531. http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46836 Couto-Cantero, Pilar & Fernández Maceiras, Tanya (2011). Stakeholders Values, Attitudes and Purposes towards the Teaching and Learning of a Foreign Language through Drama in Béatrice Boufof-Bastick Ed. The International Handbook of Cultures of Teacher Education: Comparative international issues in Curriculum and Pedagogy. 195-210. Strasbourg. France: ANALYTRICS. ISBN: 979-10-90365-01-8 (hbk.). Couto-Cantero, Pilar & Fernández Maceiras, Tanya (2011). Implementing and Supporting Drama in the EFL Early Childhood Classroom through Storybooks ? A Classroom Action-Research in a Bilingual School in Spain in Tchibozo, G., Ed. (2011), Proceedings of the 3rd Paris International Conference on Education, Economy and Society, Analytrics: Strasbourg (France). 155-162. ISBN 978-2-9533842-9-1. Disponible en http://analytrics.org/Documents/Actes%20-%20Proceedings%202011.pdf 30 de junio de 2011. Couto-Cantero, Pilar (2011). La promoción del multiculturalismo a través del cuento infantil en López Martínez, D. (Ed.). Actas del XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. El papel de la literatura, el cine y la prensa (TV/ Internet/MAV) en la configuración y promoción de criterios, valores y actitudes sociales. Andavira: Santiago de Compostela. 107-119. ISBN: 978-84-8408-665-9. Couto-Cantero, Pilar & Fernández Maceiras, Tanya (2011). Stakeholders Values, Attitudes and Purposes towards the Teaching and Learning of a Foreign Language through Drama in Béatrice Boufof-Bastick Ed. The International Handbook of Cultures of Teacher Education: Comparative international issues in Curriculum and Pedagogy. 195-210. Strasbourg. France: ANALYTRICS. ISBN: 979-10-90365-01-8 (hbk.). Furman, Lou (2000), ?In Support of Drama in Early Childhood Education, Again?. Early Childhood Education Journal, Vol. 27, No. 3, 2000. García del Toro, Antonio (2011). Teatralidad, cómo y por qué enseñar textos dramáticos . Barcelona: Graó. Lázaro Cantarín, Julio (1998). Taller de teatro. Madrid: CCS. Kagan, S.L. (1990), ?Children's Play ? The journey from theory to practice?. In E. Klugman & S. Smilansky (Eds.). Children's Play and Learning: Perspectives and policy implications (pp. 173?187). New York: Teachers College Press. Kerman, Gertrude L. (1961), Plays and Creative Ways with Children, New York: Harvey House. Renel, G. (2000). El lenguaje corporal. Madrid: Edaf. Rodríguez López-Vázquez, A. (1993), "La didáctica del hecho teatral", Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 18, pp. 169-174. - - - - (1997), "Elementos didácticos del teatro", en Cantero, F. et al. (Eds.), ob.cit., pp. 401-404. - - - - (1998), "Actitudes, valores y normas de la literatura infantil y juvenil. De R. L. Stevenson a Crompton", en Cabo, R. (Dir.), ob.cit.; pp. 1-20. Sánchez Montes, M.J. (2004). El cuerpo como signo. Madrid: Biblioteca Nueva. Smilansky, S. (1968), The effects of sociodramatic play on disadvantaged preschool children, New York: Wiley. Svoboda, J. (1993). The secret of theatrical space. Nueva York: Applause, Theater Books. Tejerina, I. (1994), Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Madrid: Siglo XXI. - - - - (2000), "La literatura dramática infantil. Luces y sombras", ADE Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, 80; pp. 102-107.
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura infantil y su didáctica/652G01024

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Educación psicomotriz y habilidades motrices/652G01039



Asignaturas que continúan el temario

Didáctica de la expresión corporal/652G01020

Otros comentarios

Se recomienda enviar los trabajos por vía electrónica y, si esto no es posible, no utilice plásticos, elija la impresión a doble cara, utilice papel reciclado y evite imprimir borradores.

 Se debe hacer un uso sostenible de los recursos y la prevención de impactos negativos en el medio ambiente natural.

 Debe tenerse en cuenta la importancia de los principios éticos relacionados con los valores de sostenibilidad en los comportamientos personales y profesionales.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías