



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                           |                    |                      |           |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                           |                    |                      | 2022/23   |
| Asignatura (*)        | Linguaxes audiovisuais e educación artística                                                                                                                                                                              | Código             |                      | 652G01043 |
| Titulación            | Grao en Educación Infantil                                                                                                                                                                                                |                    |                      |           |
| Descriptor            |                                                                                                                                                                                                                           |                    |                      |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                   | Curso              | Tipo                 | Créditos  |
| Grao                  | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                           | Cuarto             | Optativa             | 4.5       |
| Idioma                | Galego                                                                                                                                                                                                                    |                    |                      |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                |                    |                      |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                           |                    |                      |           |
| Departamento          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación                                                                                                                                              |                    |                      |           |
| Coordinación          | Capelo Álvarez, Silvia                                                                                                                                                                                                    | Correo electrónico | silvia.capelo@udc.es |           |
| Profesorado           | Capelo Álvarez, Silvia                                                                                                                                                                                                    | Correo electrónico | silvia.capelo@udc.es |           |
|                       | Mesías Lema, José María                                                                                                                                                                                                   |                    | jose.mesias@udc.es   |           |
| Web                   | http://www.arte-facto.org/                                                                                                                                                                                                |                    |                      |           |
| Descrición xeral      | Neste módulo preténdese que o alumno adquira unha visión xeral do que supón o uso das novas ferramentas tecnolóxicas da información e comunicación na práctica educativa, achegándose ao seu uso e mellor aproveitamento. |                    |                      |           |
|                       | En particular trataranse aqueles medios de maior proxección para o ensino das artes plásticas e visuais.                                                                                                                  |                    |                      |           |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                          |
| A55                    | Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.                                                       |
| A57                    | Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas.                                                                                                           |
| A58                    | Promover a sensibilidade relativa á expresión plástica e á creación artística.                                                                                                  |
| B1                     | Aprender a aprender.                                                                                                                                                            |
| B22                    | Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas.                                                        |
| B25                    | Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.                                                                                                              |
| C3                     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C7                     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                |
| C8                     | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                   |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                                                       |     |                        |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                                       |     | Competencias do título |    |
| Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos.                                                       | A55 |                        |    |
| Analizar as linguaxes audiovisuais e as súas implicacións educativas.                                                                                                           | A57 |                        |    |
| Promover a sensibilidade relativa á expresión plástica e á creación artística.                                                                                                  | A58 |                        |    |
| Aprender a aprender.                                                                                                                                                            |     | B1                     |    |
| Desenvolver a creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas.                                          |     | B22                    |    |
| Empregar as TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.                                                                                                                  |     | B25                    |    |
| Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |     |                        | C3 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                |     |                        | C7 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                   |     |                        | C8 |



| Contidos                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                                                                | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                               |
| BLOQUE I: INICIACIÓN A LINGUAXE AUDIOVISUAL DA IMAXE ESTÁTICA Á IMAXE EN MOVEMENTO   | Concepto de linguaxe audiovisual. Gramática e semiótica do discurso audiovisual. Composición visual. Estratexias temporais, narrativas e espaciais da linguaxe visual. Elementos técnicos e prácticos da fotografía e o vídeo.                         |
| BLOQUE II: A LINGUAXE AUDIOVISUAL NO CURRÍCULO DA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.               | Presenza da linguaxe audiovisual no currículo de Infantil. Concepto posmoderno de Educación Artística e cultura visual na etapa de infantil. Manifestacións artísticas contemporáneas relacionadas coa linguaxe audiovisual: video-art e instalacións. |
| BLOQUE III: PROXECTOS AUDIOVISUAIS NA ETAPA DE ED. INFANTIL E EXPERIMENTACIÓN VISUAL | Metodoloxía de proxectos aplicados á etapa de infantil en torno á linguaxe audiovisual e investigación e experimentación persoal nos procesos de creación.                                                                                             |

| Planificación                             |                        |                   |                                           |              |
|-------------------------------------------|------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                     | Competencias           | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Obradoiro                                 | A55 A57 A58 B1 B22 B25 | 17                | 52                                        | 69           |
| Investigación (Proxecto de investigación) | B25 C3 C7 C8           | 13                | 12                                        | 25           |
| Prácticas a través de TIC                 | A58 B1 B22 B25 C3      | 1                 | 7.5                                       | 8.5          |
| Atención personalizada                    |                        | 10                | 0                                         | 10           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                              |                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                              | Descrición                                                                                                                                                            |
| Obradoiro                                 | Obradoiros teórico-prácticos sobre os contidos técnicos da materia: fotografía e vídeo. Propostas individuais e grupais para a realización de proxectos audiovisuais. |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Investigación sobre o videoarte na arte contemporánea e no ámbito escolar.                                                                                            |
| Prácticas a través de TIC                 | Prácticas para a mellora da creación audiovisual.                                                                                                                     |

| Atención personalizada                                                              |                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                                                                        | Descrición                                                                                                         |
| Prácticas a través de TIC<br>Obradoiro<br>Investigación (Proxecto de investigación) | Trato directo con cada alumno sobre as propostas particulares. Busca da dirección correcta. Traballo colaborativo. |

| Avaliación                |                        |                                                                                                                                                |               |
|---------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías              | Competencias           | Descrición                                                                                                                                     | Cualificación |
| Prácticas a través de TIC | A58 B1 B22 B25 C3      | Participación activa na experimentación proposta.                                                                                              | 10            |
| Obradoiro                 | A55 A57 A58 B1 B22 B25 | Avaliación dos proxectos (puntualidade, adecuación ao encargo e creatividade)<br>Avaliación da participación activa nas actividades propostas. | 60            |



|                                              |              |                                                                                                                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Investigación<br>(Proxecto de investigación) | B25 C3 C7 C8 | Adecuación ao tema da investigación, profundidade e claridade nos contidos e creatividade na exposición da mesma.<br><br>Capacidade de traballar en conxunto obtendo resultados axeitados aos fines propostos. | 30 |
|----------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## Observacións avaliación

Asistencia necesaria e imprescindible. O alumno non presencial terá dereito a exame teórico-práctico sobre a bibliografía. Para o alumnado con matrícula a tempo parcial recoñecida, flexibilizaranse os criterios de asistencia en función da situación acreditada; en calquera caso, as probas de avaliación serán as mesmas.

Para aprobar a materia será preciso a entrega de tódolos proxectos así como a participación nas diferentes dinámicas de laboratorio. (Tendo en conta os casos anteriormente citados).

Para o alumnado con dispensa académica, os traballos serán adaptados para poder ser resoltos individualmente.

Plaxio: aplícase o artigo 14.4 das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario

## Fontes de información

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ACASO, MARÍA (2006). EL LENGUAJE VISUAL. BARCELONA: PAIDÓS</li> <li>- AUMONT, J. BERGALA, A. MARIE, M. VERNET, M. (1983). ESTÉTICA DEL CINE. ESPACIO FÍLMICO, MONTAJE, NARRACIÓN, LENGUAJE. BARCELONA: PAIDÓS</li> <li>- BARTHES, ROLAND (1990). LA CÁMARA LÚCIDA. NOTA SOBRE LA FOTOGRAFÍA. BARCELONA: PAIDÓS</li> <li>- BERGER, JOHN (2001). MIRAR. BARCELONA: GUSTAVO GILI</li> <li>- BLOCK, BRUCE (2008). NARRATIVA VISUAL: CREACIÓN DE ESTRUCTURAS VISUALES PARA CINE, VIDEO Y MEDIOS DIGITALES. BARCELONA: OMEGA</li> <li>- BUSTMANTE, ENRIQUE (2002). COMUNICACIÓN Y CULTURA EN LA ERA DIGITAL. BARCELONA: GEDISA</li> <li>- COSTA, JOAN (2008). LA FORMA DE LAS IDEAS. BARCELONA: COSTA PUNTO</li> <li>- ENCINAS, JOSÉ ÁNGEL (1998). LENGUAJE AUDIOVISUAL. MADRID: AKAL</li> <li>- ESCAÑO, CARLOS (2003). LÁGRIMAS EN LA LLUVIA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y POSMODERNISMO. MADRID: PRENTICE HALL</li> <li>- KRAUSS, ROSALIND (1990). LO FOTOGRÁFICO: POR UNA TEORÍA DE LOS DESPLAZAMIENTOS. BARCELONA: GUSTAVO GILI</li> <li>- MEYEROWITZ, J. (2018). ¡Mirar!. BARCELONA: GUSTAVO GILI</li> <li>- SEDEÑO VALDELLÓS, ANA (2011). HISTORIA Y ESTÉTICA DEL VIDEOARTE EN ESPAÑA. ZAMORA: COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES</li> <li>- SHORT, MARIA (2013). CONTEXTO Y NARRACIÓN EN FOTOGRAFÍA. BARCELONA: GUSTAVO GILI</li> <li>- TISSERON, SERGE (2000). EL MISTERIO DE LA CÁMARA LÚCIDA. FOTOGRAFÍA E INCONSCIENTE. SALAMANCA: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA</li> <li>- VILARIÑO, MANUEL (ED.) (1995). A FOTOGRAFÍA NA ARTE CONTEMPORÁNEA. A CORUÑA: CGAI</li> <li>- WALKER, JOHN E CHAPLIN, SARAH (2002). UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. BARCELONA: OCTAEDRO-EUB</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <br />                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**



|                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Observacións                                                                                                                                                                                                                                        |
| Débese facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sosenibiliade nos comportamentos persoais e profesionais. |

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías