



| Guía docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                    |           |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                    | 2020/21   |
| Asignatura (*)        | Recursos y estrategias para la intervención en el tiempo libre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                    | Código             | 652G03030 |
| Titulación            | Grao en Educación Social                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |                    |           |
| Descriptoros          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                    |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Curso              | Tipo               | Créditos  |
| Grado                 | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Tercero            | Optativa           | 6         |
| Idioma                | Gallego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                    |           |
| Modalidad docente     | Híbrida                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                    |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                    |           |
| Departamento          | Pedagogía e Didáctica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                    |           |
| Coordinador/a         | Pose Porto, Hector Manuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Correo electrónico | hector.pose@udc.es |           |
| Profesorado           | Barba Núñez, María                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Correo electrónico | maria.barba@udc.es |           |
|                       | Pose Porto, Hector Manuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    | hector.pose@udc.es |           |
| Web                   | www.udc.es/dep/pdce/HectorPose                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                    |           |
| Descripción general   | <p>En la materia abordaremos el concepto de tiempo libre, las consideraciones desde múltiples ámbitos sobre este aspecto de la vida de las personas de todas las edades, factores y recursos a tener presentes en su intervención, para finalizar el cuatrimestre poniendo en práctica algunas estrategias de dinamización del tiempo libre.</p> <p>De naturaleza eminentemente práctica, además de la docencia del profesorado responsable, se trata de invitar a expertos en el sector a compartir experiencias con el alumnado.</p>                                                                                                                                                                     |                    |                    |           |
| Plan de contingencia  | <p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>Se intentará que las actividades prácticas se desarrollen en las mejores condiciones posibles, alternando teoría y práctica.</p> <p>2. Metodologías</p> <p>Serán las adecuadas con el afán de no perjudicar al alumnado y sen menoscabar la calidad de la materia, pero teniendo muy presentes los intereses y diversidad de circunstancias del alumnado.</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>4. Modificacines en la evaluación</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> |                    |                    |           |

| Competencias del título |                                                                                                                                                                       |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                  | Competencias del título                                                                                                                                               |
| A1                      | Conocer los campos de la educación social y reconocer nuevos ámbitos emergentes.                                                                                      |
| A5                      | Identificar y analizar los factores contextuales que afectan a los procesos de intervención socioeducativa.                                                           |
| A6                      | Seleccionar diferentes métodos y técnicas para la planificación y evaluación de programas y servicios.                                                                |
| A7                      | Aplicar metodologías educativas y dinamizadoras de la acción socioeducativa.                                                                                          |
| A9                      | Diseñar y desarrollar proyectos, programas y servicios en los diferentes campos de intervención profesional promoviendo la participación y el desarrollo comunitario. |
| A11                     | Observar, analizar, interpretar procesos de mediación social, cultural y educativa.                                                                                   |
| A15                     | Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa.                                                                                           |
| A19                     | Asesorar y supervisar programas, planes, proyectos y centros socioeducativos.                                                                                         |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A20 | Desarrollar una disposición favorable al trabajo en contornos multiculturales y plurilingüísticos.                                                                                                                                                                  |
| A21 | Diseñar e implementar procesos de evaluación de programas y estrategias de intervención socioeducativa en diversos contextos.                                                                                                                                       |
| B1  | Elaborar, analizar, sintetizar, valorar y transmitir críticamente la información.                                                                                                                                                                                   |
| B3  | Generar la cultura profesional colaborativa, fomentando el trabajo en red e integrándose en grupos interdisciplinares con iniciativa y responsabilidad.                                                                                                             |
| B4  | Diseñar e impulsar espacios socioeducativos en contextos de diversidad atendiendo a la igualdad de género, a la equidad y respeto a los derechos humanos, favoreciendo el empoderamiento de las personas y colectivos ubicados en situaciones de desventaja social. |
| B6  | Adquirir y dominar habilidades comunicativas que permitan transmitir información, ideas y propuestas a diversas audiencias.                                                                                                                                         |
| C1  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.                                                                                                                                                      |
| C3  | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.                                                                         |
| C5  | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.                                                                                                                                                   |
| C6  | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.                                                                                                                          |
| C7  | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.                                                                                                                                                                           |

| Resultados de aprendizaje                                                                                                |  |                         |                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------|----------------------------|
| Resultados de aprendizaje                                                                                                |  | Competencias del título |                            |
| Conocer la terminología específica de la pedagogía del ocio y del tiempo libre                                           |  | A1<br>A5<br>A6<br>A9    | B1<br>B4                   |
| Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención en el tiempo libre                                           |  | A15<br>A19<br>A21       | B3<br>B6<br>C6             |
| Adquirir y dominar habilidades comunicativas que permitan presentar, defender y desenvolver proyectos en el tiempo libre |  | A7<br>A11<br>A20        | B6<br>C1<br>C3<br>C5<br>C7 |

| Contenidos                                                                                          |                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                                                                                | Subtema                                                                                                                                |
| 1. Ocio y tiempo libre en la sociedad contemporánea y sus potencialidades educativas.               | 1.1. Los tiempos sociales.<br>1.2. Ocio y tiempo libre.<br>1.3. Pedagogía del ocio.                                                    |
| 2. La acción-intervención educativa en el tiempo libre.                                             | 2.1. Espacios, ámbitos y contextos de la acción-intervención en el tiempo libre.<br>2.2. Estrategias de dinamización del tiempo libre. |
| 3. La animación teatral como herramienta de intervención en el tiempo libre en múltiples contextos. | 3.1 Genealogía de la animación teatral.<br>3.2 Su práctica.                                                                            |
| 4. Un programación: elaboración y diseño                                                            | 4.1 Pasos y factores a tener presentes en la elaboración de una programación                                                           |

| Planificación            |                 |                    |                                          |               |
|--------------------------|-----------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas   | Competencias    | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral         | A1 A5 A7 A9 A21 | 18                 | 2                                        | 20            |
| Aprendizaje colaborativo | A20             | 3                  | 20                                       | 23            |
| Estudio de casos         | B1 B3 B4        | 13                 | 52                                       | 65            |
| Discusión dirigida       | B6              | 3                  | 3                                        | 6             |
| Lecturas                 | C5 C6 C7        | 2                  | 5                                        | 7             |



|                        |                         |   |    |    |
|------------------------|-------------------------|---|----|----|
| Simulación             | A6 A11 A15 A19 C1<br>C3 | 2 | 8  | 10 |
| Prueba mixta           | A1 A7                   | 2 | 16 | 18 |
| Atención personalizada |                         | 1 | 0  | 1  |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías             | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Sesión magistral         | Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas al alumnado, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.<br>La exposición magistral es muy reducida, siendo que esta se complementa con actividades de aprendizaje cooperativo, de construcción de conocimiento a partir de lecturas previas, buscando que el alumnado se sitúe frente a los contenidos abordados y construya saber.                                                                                                                                                                       |
| Aprendizaje colaborativo | Conjunto de procedimientos de enseñanza-aprendizaje guiados de forma presencial y/o apoyados con tecnologías de la información y las comunicaciones, que se basan en la organización de la clase en pequeños grupos en los que el alumnado trabaja conjuntamente en la resolución de tareas asignadas por el profesorado para optimizar su propio aprendizaje y la de los otros miembros del grupo.<br>Las propias herramientas empleadas se presentan como estrategias de trabajo en la dinamización de la participación social y comunitaria en el ámbito del tiempo libre, por lo que se cuida la reflexividad sobre la propia técnica de aprendizaje. |
| Estudio de casos         | Metodología donde el sujeto se enfrenta ante la descripción de una situación específica que suscita un problema que tiene que ser comprendido, valorado y resuelto por un grupo de personas, a través de un proceso de discusión. El alumno se sitúa ante un problema concreto (caso), que le describe una situación real de la vida profesional, y debe ser capaz de analizar una serie de hechos, referentes a un campo particular del conocimiento o de la acción, para llegar a una decisión razonada a través de un proceso de discusión en pequeños grupos de trabajo.                                                                              |
| Discusión dirigida       | A partir de lecturas previas, y empleando estrategias de debate en pequeño grupo, el alumnado debatirá sobre temas que suscitan su interés y que los confronta con la realidad social y profesional (la vivencia de los tiempos, la experiencia del ocio, etc.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Lecturas                 | Conjunto de textos y documentación escrita que permiten profundizar en los contenidos trabajados. En ocasiones las lecturas deberán realizarse de forma previa, de forma que permitan el trabajo activo del alumnado en la sesión de clase.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Simulación               | Se basa en la solicitud de elaboración de una programación de tiempo libre proponiendo situaciones similares a las que se producen en un contexto real, con la finalidad de utilizarlas como experiencias de aprendizaje o como procedimiento para la evaluación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Prueba mixta             | Prueba que integra preguntas tipo de pruebas de ensayo y preguntas tipo de pruebas objetivas.<br>En cuanto a preguntas de ensayo, recoge preguntas abiertas de desarrollo. Además, en cuanto preguntas objetivas, puede combinar preguntas de respuesta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar y/o de asociación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| Atención personalizada                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías                                 | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Lecturas<br>Estudio de casos<br>Prueba mixta | El alumno/a que determina cursar la materia (por motivos laborales justificados) sin presencia continuada y regular en clase, deberá conversar con el profesor la planificación oportuna. Su evaluación será deferente al alumnado en general, teniendo que superar las actividades que proponga el profesor (lecturas, seguimiento acción, examen si es el caso). |

| Evaluación   |              |             |              |
|--------------|--------------|-------------|--------------|
| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |



|                  |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Sesión magistral | A1 A5 A7 A9 A21 | Valórase a presenza e implicación no desenvolvemento das clases, tanto prácticas (dinámicas de xogos, habilidades comunicativas, obradoiro de animación teatral...) como teóricas así como nos encontros con experiencias e profesionais do sector                 | 60 |
| Lecturas         | C5 C6 C7        | O Dossier do alumnado que se porá a disposición do mesmo, serán artigos e documentos que, a longo das clases, o profesor poderá solicitar unha opinión sobre eles. Para computar positivamente ditas lecturas, o profesor formulará cuestións ao redor dos mesmos. | 15 |
| Estudio de casos | B1 B3 B4        | O profesor valorará as achegas razoadas do alumno/a. A súa capacidade de ligar os coñecementos das diversas materias, a madurez nas reflexións, as citas e a propia bagaxe experiencial do alumno/a.                                                               | 25 |
| Prueba mixta     | A1 A7           | Só para aquel alumnado que, por circunstancias excepcionais, non poida asistir regularmente á clase                                                                                                                                                                | 0  |

## Observaciones evaluación

Aquellas personas que no alcancen un mínimo del 80% de las sesiones presenciales o que dispongan de dispensa académica por motivos justificados, de querer superar la materia, deberán:

a. Realizar una prueba teórico-aplicativa el día del examen que supone el 60% de la calificación del alumno/a. El trabajo tutelado, para estas personas, será de obligado cumplimiento en consenso con el profesor (40%). Además, deberán realizar un trabajo sobre alguna lectura consensuada con el profesor.

## Fuentes de información

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Básica</b> | <p>Caballo, B. (2009). Os desafíos socioprofesionais do traballo en ocio e tempo libre, en Otelos, C. (coord.). La pedagogía del ocio: nuevos desafíos, pp. 26-31. Lugo: Editorial AXAC.</p> <p>Caballo, B. e Fraguera, R. (coords.) (2005): A acción municipal no tempo libre. Deputación da Coruña: A Coruña. Colección Cadernos Temáticos interarea. Caride, J.A. (2004). Lo que el tiempo educa: el ocio como construcción pedagógica y social. Arbor Ciencia, Pensamiento y Cultura. Vol. 188 - 754 marzo-abril (2012) 301-313 ISSN: 0210-1963. doi: 10.3989/arbor.2012.754n2004</p> <p>Cuenca, M. (2004): Pedagogía del Ocio: modelos y propuestas. Bilbao: Universidad de Deusto.</p> <p>Dumazedier, J. (1968). Hacia una civilización del ocio. Barcelona: Estela.</p> <p>Puig, J.M. e Trilla, J. (1987). Pedagogía del ocio. Barcelona: Laertes.</p> <p>San Salvador, R. (2000): Políticas del ocio: cultura, turismo, deporte y recreación. Instituto de Estudios del Ocio: Bilbao.</p> <p>Ucar, X. (1992): El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de intervención. Diagrama: Barcelona.</p> <p>Ventosa, V. (1996): La expresión dramática como medio de animación en educación social. Fundamentos, técnicas y recursos. Amarú: Salamanca.</p> <p>Rivasés, M. (2017). Ludopedagogía. Jugar para conocer, conocer para transformar. Madrid: Fundación InteRed.</p> <p>Tonucci, F. (1997). La ciudad de los niños. Barcelona: Editorial Graó.</p> <p>Trilla, J. (2010). Tres pedagogías del ocio y una más. Educación Social, 11, 57-71.</p> <p>Rosa Marí Ytarte, Pablo A. Cantero Garlito, Eduardo S. Vila Moreno (2017). Ocio, bienestar y calidad de vida en terapia ocupacional. Madrid : Síntesis.</p> <p>Aurora Madariaga Ortuzar y Ana Ponce de León Elizondo (editoras) (2018). Ocio y participación social en entornos comunitarios. Logroño : Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones.</p> <p>Fernando Bayón, Carmen Palmero (coords.) (2018). Sociedad del ocio y políticas de la cultura : una mirada interdisciplinar desde las Ciencias Humanas. Burgos : Universidad de Burgos.</p> <p>WRLA (1993). Carta internacional para la educación del ocio. Accesible en: <a href="https://docplayer.es/13555913-Carta-internacional-para-la-educacion-del-ocio.html">https://docplayer.es/13555913-Carta-internacional-para-la-educacion-del-ocio.html</a></p> |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Complementaría | <p>Bantulá, J. (2001). Juegos motrices cooperativos. Paidotribo: Barcelona.</p> <p>Barba, M., Morán, M. C. e Cruz, L. (2017). Animación sociocultural en prisión. Experiencia en el centro penitenciario de Monterroso. Madrid: Popular.</p> <p>Baroja, V. e Sebastiani, E. (2000): Unidades didácticas para secundaria IV. Jugar, jugar, jugar. INDE: Barcelona.</p> <p>Bauman, Z. (2010). Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre. Barcelona, Tusquets.</p> <p>Bóscolo, Luigi y Bertrando, Paolo. (1996) Los tiempos del tiempo, Barcelona, Paidós.</p> <p>Cañas, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Ooctaedro: Barcelona.</p> <p>Carbajo, M.C. (2010). Mitos y estereotipos sobre la vejez. Propuesta de una concepción realista y tolerante, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 24, 2010. (Enlace web: <a href="http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos">http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos</a>)</p> <p>Caride, J. A. e Trillo, F. (coords) (2011). Diccionario galego de pedagogía. Galaxia: Vigo.</p> <p>Caride, J. A. e Vieites, M. (coords) (2006). De la educación social a la animación teatral. Trea: Gijón.</p> <p>Castro, M. e outros (2007). La escuela en la comunidad. La comunidad en la escuela. Grao: Barcelona.</p> <p>Castro, M. e outros (2008). Educación Social e Escola. Nova Escola Galega. Santiago.</p> <p>Chacón, F. e Vecino, M. (2006). Cómo trabajar con adolescentes en el tiempo libre. Zaragoza: Certeza.</p> <p>Cuenca, M. (2011). El ocio como ámbito de la educación social. Revista de Educación Social, 47, 25-40.</p> <p>Cuenca, M. E Aguilar, E. (2009). El tiempo del ocio: transformaciones y riesgos en la sociedad apresurada. Universidad de Deusto: Bilbao. Accesible en: <a href="http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/ocio/ocio36.pdf">http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/ocio/ocio36.pdf</a></p> <p>Del Pino, J. A.; Dauso, A. e Martínez, R. (2001). Prácticas de ocio, cambio cultural y nuevas tecnologías en la juventud española de fin de siglo. Madrid: CCS.</p> <p>Devos, F. (2006). Jóvenes pero alcanzables. Fundación Autor: Madrid.</p> <p>Devos, F. e outros (2009). Infancia, juventud y comunicación. Fundación Autor: Madrid.</p> <p>Díaz, M. E Ost, N. (2012). Jugar y actuar. Nuestras armas para la paz. Madrid: Fundación InteRed.</p> <p>Durán, J.F. (2014). Tiempos líquidos. Configuraciones de la temporalidad actual en la obra de Zygmunt Bauman, Aposta. Revista de Ciencias Sociales, 60, 1-25.</p> <p>Durán, J.F. (2014). Tiempos líquidos. Configuraciones de la temporalidad actual en la obra de Zygmunt Bauman, Aposta. Revista de Ciencias Sociales, 60, 1-25.</p> <p>Eines, J. e Mantovani, A. (1997). Didáctica de la dramatización. Gedisa: Barcelona.</p> <p>Fraguela, R.; Lera, A. e Varela, L. (2002). Contribución al desarrollo grupal a través de actividades motrices. Revista galego-portuguesa de psicología e educación, vol. 8, p.9-26.</p> <p>Froufe, S. (1998). Técnicas de grupo en animación comunitaria. Amarú: Salamanca.</p> <p>Heidegger, Martin (2003). El concepto de tiempo, Madrid, Trotta.</p> <p>Honoré, Carl (2006). Elogio de la lentitud, Barcelona, RBA.</p> <p>Hoyuelos, Alfredo. Vivir los tiempos emocionados de la infancia, en Cabanellas, I.; Eslava, J. J.; Polonio, R., Ritmos infantiles. Tejidos de un paisaje interior, Barcelona, Rosa Sensat-Octaedro (en prensa).</p> <p>Lafargue, P. (2011). El derecho a la pereza. Madrid: Maia Editores.</p> <p>Motos, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal. Humanitas: Barcelona.</p> <p>Motos, T. (1987). Prácticas de Dramatización. Humanitas: Barcelona.</p> <p>Novo, M. (2010). Despacio, despacio. 20 razones para ir más lentos por la vida. Barcelona: Ediciones Obelisco.</p> <p>Palacios, J. (1999). Jugar es un derecho. Fundamentos pedagógicos del juego. Xaniño: A Coruña.</p> <p>Pantoja, L. (1998) (coord). Nuevos espacios de la educación social. ICE: Bilbao.</p> <p>Ripoll, O. (2006). El juego como herramienta educativa, Revista de Educación Social, 33, 11-26.</p> <p>Setién, M. e López, A. (edit) (2003): Mujeres y ocio. Nuevas redes de espacios y tiempos. Instituto de Estudios del Ocio: Bilbao.</p> <p>Tejerina, I. (1994): Dramatización y teatro infantil. Siglo XXI: Madrid.</p> <p>Valle, J. (2017): La razón también tiene sentimientos. Culbuks: Sevilla.</p> <p>Yubero, S.; Caride, J. A.; Pose, H. e Larrañaga, E. (2016). Educación social y alfabetización lectora. Síntesis: Madrid.</p> <p>Vial, J. (1988): Juego y educación: las ludotecas. Akal: Madrid.</p> <p>Revista de Educación Social (2006). Monográfico "El Juego, herramienta educativa", mayo-agosto.</p> <p>O profesorado, ao longo do cuadrimestre, irá presentando outras fontes bibliográficas e de boas prácticas que sexa novidade editora ou que respondan a algún caso específico do ámbito que nos ocupa: un proxecto municipal ou doutro axente socioeducativo, un video, noticia de prensa, etc.</p> |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Animación y gestión sociocultural/652G03017

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

Acción socioeducativa con minorías y colectivos vulnerables/652G03022

Administración local y acción cultural y educativa/652G03040

### Otros comentarios



Acordar con el profesor el soporte y plazos de los trabajos a realizar.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías