



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Psicología I	Código	653G01103	
Titulación	Grao en Terapia Ocupacional			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Pedagoxía e Didáctica Psicoloxía			
Coordinador/a	Valle-Inclan Alsina, Fernando del	Correo electrónico	fernando.valle-inclan@udc.es	
Profesorado	Valle-Inclan Alsina, Fernando del	Correo electrónico	fernando.valle-inclan@udc.es	
Web	<a href="https://sites.google.com/site/udctopsicologia1/informacion-general">https://sites.google.com/site/udctopsicologia1/informacion-general</a>			
Descripción general	Se trata de presentar la forma actual de entender la percepción, la memoria, la atención y la consciencia			
Plan de contingencia	Contenidos: No se modificarán Metodologías: Sesión magistral on line, atención personalizada Atención al alumnado: correo electrónico y reuniones por Teams Evaluación: examen oral 100%			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A5	Constatar e influir en el debate racional y su razonado en relación a la ocupación humana y la terapia ocupacional.
A22	Demostrar continuamente el proceso de aprendizaje y cambios en la TO.
A28	Interpretar, analizar, sintetizar y criticar los hallazgos de investigación.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B8	Capacidad de análisis y de síntesis.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Cómo funcionan la percepción, la atención y la memoria		A5	C1
		A22	C3
		A28	C4
			C5
			C6
			C7
			C8



Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 02. De la luz a la señal neural	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Formación de la imagen en el ojo</li><li>2) Fotorreceptores</li><li>3) Células ganglionares</li><li>4) Inhibición lateral y contraste de brillo</li><li>5) ¿Qué manda la retina al cerebro?</li></ol>
Tema 03. Procesamiento visual temprano	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Organización de la corteza visual primaria (V1)<ol style="list-style-type: none"><li>1.1) El modelo de Hubel y Wiesel</li><li>1.2) Detectores de contraste y de frecuencia espacial</li><li>1.3) Detección de movimientos</li><li>1.4) Detección de 'colores'</li></ol></li><li>2) Desarrollo y plasticidad en V1</li></ol>
Tema 04. Percepción del características visuales	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Percepción de colores<ol style="list-style-type: none"><li>1.1) Color no es igual a frecuencia de luz</li><li>1.2) Etapas tempranas de la percepción del color: 'análisis' tricromático y procesos oponentes</li><li>1.3) Constancia del color</li></ol></li><li>2) Percepción del espacio:<ol style="list-style-type: none"><li>2.1) Indicios monoculares</li><li>2.2) Stereopsis<ol style="list-style-type: none"><li>2.2.1) Disparidad binocular</li><li>2.2.2) Estereogramas de puntos aleatorios</li></ol></li></ol></li><li>3) Percepción de objetos<ol style="list-style-type: none"><li>3.1) Reconocimiento de objetos</li></ol></li></ol>
Tema 05. Atención	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Atención, consciencia y percepción</li><li>2) Enfoques para entender la atención<ol style="list-style-type: none"><li>2.1) La atención como filtro de los sentidos: Filtros tempranos y tardíos en el procesamiento</li><li>2.2) La atención como recursos 'mentales'</li><li>2.3) La atención como integradora de características:<ol style="list-style-type: none"><li>2.3.1) Tareas de búsqueda visual: seiales y paralelas</li><li>2.3.2) La integración de características sensoriales (Treisman)</li></ol></li></ol></li><li>3) Fenomenos atencionales<ol style="list-style-type: none"><li>3.1) Parpadeo atencional (attentional blink)</li><li>3.2) Ceguera atencional (attentional blindness)</li></ol></li><li>4) Síndromes de neglect y extinción</li></ol>



Tema 06. Consciencia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Problemas del estudio</li> <li>2) Nivel de de las representaciones conscientes</li> <li>3) Diseños experimentales para estudiar la consciencia</li> <li>4) La rivalidad binocular</li> <li>4.1) Estudios con otras especies</li> <li>4.2) Estudios de fMRI con humanos</li> <li>4.3) Registros neurales en humanos</li> <li>5) Conclusión</li> </ol>
Tema 07. Memoria	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La idea común de 'memoria' es falsa</li> <li>2) Tipos de memoria en función del tiempo de retención y la capacidad</li> <li>2.1) Memorias sensoriales</li> <li>2.2) Memoria a corto plazo</li> <li>2.3) Memoria a largo plazo</li> <li>3) Diferentes almacenes a largo plazo</li> <li>3.1) Memoria explícita (declarativa)</li> <li>3.2) Memoria implícita (procedural)</li> <li>4) Mecanismos cerebrales de la m. declarativa</li> </ol>
Tema 08. Fundamentos de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Condicionamiento clásico</li> <li>1.1) Los experimentos de Pavlov</li> <li>1.2) Variaciones en el condicionamiento clásico</li> <li>1.3) Mecanismos cerebrales</li> <li>2) Condicionamiento operante</li> <li>2.1) Refuerzo y castigo</li> <li>2.2) Principios de condicionamiento operante</li> <li>2.3) Circuitos cerebrales del refuerzo</li> <li>3) Otras formas de aprendizaje</li> </ol>
Tema 09. Voluntad y libre albedrío	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Qué se entiende por voluntad</li> <li>2) Dónde queda la voluntad si todo es producto del cerebro</li> <li>3) Experimentos con respuestas eléctricas</li> <li>3.1) Los experimentos de Libet</li> <li>3.2) Registros unicelulares</li> <li>4) Experimentos con resonancia magnética</li> <li>5) Implicaciones</li> </ol>

**Planificación**

Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A5 A22 A28 B1 B3 B5 B8 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	40	107	147
Atención personalizada		3	0	3

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

**Metodologías**

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	A1 A2 A3 A4 A9 C3 C7 C8



## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Unha vez publicada a listaxe definitiva de asignación de temáticas e dirección académica, o alumnado terá que poñerse en contacto coa súa dirección académica nun prazo máximo de dez días naturais.

## Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Sesión magistral	A5 A22 A28 B1 B3 B5 B8 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Exámenes escritos	100

## Observacións avaliación

--

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	- Wolfe, J. et al . ((2011)4ª Edición). Sensation & Perception. - Goldstein, E.B. (). Sensation & Perception.. - Tutis Vilis (). <a href="http://www.tutis.ca/Senses/index.htm">http://www.tutis.ca/Senses/index.htm</a> . As propostas pola dirección académica do Traballo de Fin de Grao
<b>Complementaría</b>	

## Recomendacións

<b>Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente</b>
<b>Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Asignaturas que continúan el temario</b>
<b>Otros comentarios</b>
Recoméndanse evitar imprimir borradores, e se non é posible, non utilizar plásticos, elixir a impresión a dobre cara, empregar papel reciclado.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías