



| Guía docente          |   |                    |                           |          |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                           | 2019/20  |
| Asignatura (*)        | Patrimonio Cultural y Museología  | Código             | 710521002                 |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudios Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas  |                    |                           |          |
| Descriptorios         |   |                    |                           |          |
| Ciclo                 | Periodo   | Curso              | Tipo                      | Créditos |
| Máster Oficial        | 1º cuatrimestre   | Primero            | Obligatoria               | 6        |
| Idioma                | CastellanoGallego   |                    |                           |          |
| Modalidad docente     | Presencial  |                    |                           |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                           |          |
| Departamento          | Humanidades   |                    |                           |          |
| Coordinador/a         | Villaverde Solar, Dolores   | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es |          |
| Profesorado           | Villaverde Solar, Dolores   | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                           |          |
| Descripción general   | <p>Asignatura que permite coñecer a evolución das distintas técnicas artísticas ao longo da Historia a través das súas realizacións máis sobranceiras, achegándose aos distintos materiais e aos seus métodos de traballo, conservación e difusión.</p> <p>Coñecer os antecedentes e historia da conservación e restauración das obras de arte até o século XX. Analizar o concepto actual de Ben Cultural e o de Museo</p> |                    |                           |          |

| Competencias / Resultados del título |   |
|--------------------------------------|---|
| Código                               | Competencias / Resultados del título  |
| A1                                   | CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.  |
| A2                                   | CE2 - Conocer y manejar las técnicas museográficas e historiográficas.  |
| A3                                   | CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.  |
| A8                                   | CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.  |
| A10                                  | CE10 - Estar capacitado para diseñar, gestionar y organizar exposiciones permanentes y temporales.  |
| B1                                   | CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación   |
| B2                                   | CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio |
| B4                                   | CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades  |
| B5                                   | CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo   |
| B6                                   | CG1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma   |
| B7                                   | CG2 - Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.  |
| B8                                   | CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión ya para el aprendizaje a lo largo de su vida.  |
| B12                                  | CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.   |
| C1                                   | CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.   |
| C2                                   | CT2 - Capacidad de resolución de problemas  |
| C3                                   | CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.  |
| C9                                   | CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.   |

| Resultados de aprendizaje |
|---------------------------|
|---------------------------|



| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados del título |   |                          |
|---|--------------------------------------|---|--------------------------|
| Coñecer os diferentes bens de interés cultural de Galicia e o seu réxime xurídico.  | AP1<br>AP2<br>AP3<br>AP8<br>AP10     |   |                          |
| Analizar a produción de bens culturais tanto do pasado como do presente             |                                      | BP1<br>BP2<br>BP4<br>BP5<br>BP6<br>BP7<br>BP8<br>BP12 |                          |
| O museo como centro de investigación, de conservación e difusión dos bens culturais |                                      |   | CP1<br>CP2<br>CP3<br>CP9 |

| Contenidos  |         |
|---|---------|
| Tema  | Subtema |
| 1- Bien cultural: definición. 2.-Patrimonio. Definición. Tipos de patrimonio . 3.-Gestión del patrimonio, los profesionales. 4- Museos y patrimonio. 5-Clases y categorías de museos. 6-Funciones del museo. 7-Contenido y contenido de los museos. 8- Patrimonio cultural y turismo. |         |

| Planificación                             |                                       |   |                         |               |
|---|---------------------------------------|---|-------------------------|---------------|
| Metodoloxías / pruebas                    | Competencias / Resultados             | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas traballo autónomo | Horas totales |
| Análisis de fuentes documentales          | A1 A2 A3 B5 B6 B7<br>B8 C1 C2 C3 C9   | 6   | 30                      | 36            |
| Estudio de casos                          | A8 A10 B1 B2 B4 B5<br>B6 B7 B12 C1 C2 | 8   | 32                      | 40            |
| Aprendizaje colaborativo                  | B8 B12 C1 C2                          | 2   | 4                       | 6             |
| Investigación (Proyecto de investigación) | A4 B1 B3 B10 C8                       | 6   | 54                      | 60            |
| Discusión dirigida                        | A1 A2 A8 A10 B1 B2<br>B4 C1 C2 C3     | 2   | 6                       | 8             |
| Atención personalizada                    |                                       | 0   | 0                       | 0             |

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías                     |  |
|----------------------------------|--|
| Metodoloxías                     | Descrición   |
| Análisis de fuentes documentales | leer, analizar y comentar fuentes documentales, planes directores e informes de rehabilitación de monumentos |
| Estudio de casos                 | estudio de varios casos de rehabilitación arquitectónica en Galicia así como de restauración de retablos     |



|   |   |
|---|---|
| Aprendizaje colaborativo                  | Dinámicas de grupo que se llevarán a cabo en las horas de clase   |
| Investigación (Proyecto de investigación) | Estudio concreto de casos prácticos que demuestren las habilidades adquiridas, valorando la capacidad de razonamiento |
| Discusión dirigida                        | habrá que participar en un debate o foro que se planteará en clase sobre la temática de la asignatura                 |

### Atención personalizada

| Metodologías   | Descripción  |
|--|--|
| Análisis de fuentes documentales<br>Estudio de casos | Atención personalizada en tutoría sobre las fuentes documentales e bibliográficas así como sobre casos concretos de obras de restauración e rehabilitación |

### Evaluación

| Metodologías                     | Competencias / Resultados          | Descripción   | Calificación |
|----------------------------------|------------------------------------|---|--------------|
| Discusión dirigida               | A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3     | Discusión y debate sobre conservación de bienes culturales a partir de varios casos concretos | 25           |
| Aprendizaje colaborativo         | B8 B12 C1 C2                       | Trabajo en grupo sobre un caso concreto   | 20           |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A2 A3 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C9   | Analizar textos fundamentales en la historia de la restauración                               | 25           |
| Estudio de casos                 | A8 A10 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 | Estudiar in situ casos prácticos de conservación de bienes en museos                          | 30           |
| Otros                            |                                    |   |              |

### Observaciones evaluación

Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.

### Fuentes de información

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Básica</b>         | Bolaños, María(Ed.): La memoria del mundo. Cien años de museología, 1900-2000 . Gijón, Ed. Trea, 2002<br>Fontenla San Juan, C.: Restauración e Historia del Arte en Galicia. CSIC, Santiago, 1997.<br>González Varas, I.: Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Arte-Cátedra, Madrid, 1999.<br>Macarrón, A.: Historia de la conservación y la restauración. Tecnos, Madrid, 1995.<br>Macarrón Miguel, A; González Mozo, A.: La conservación y restauración en el siglo XX. Madrid, 1998.<br>Monterroso Montero, J. M.: Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos. Tórculo ediciones. Santiago, 2001.<br>Rivière, Georges Henri: La Museología. Curso de Museología. Textos y testimonios . Madrid, Ed. Akal, reimpresión, 2009.<br>VV.AA: Criterios para la elaboración del plan museológico. Madrid, Ministerio de Cultura, 2005 |
| <b>Complementaria</b> |   |

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia de los Museos y del Coleccionismo/710521008

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Museografía/710521010

#### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías