Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	Cultural Heritage and Museology		Code	710521002
Study programme	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatory	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es	
Lecturers	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
General description	Asignatura que permite coñecer a evolución das distintas técnicas artísticas ao longo da Historia a través das súas realizacións máis sobranceiras, achegándose aos distintos materiais e aos seus métodos de traballo, conservación e difusión. Coñecer os antecedentes e historia da conservación e restauración das obras de arte até o século XX. Analizar o concepto actual de Ben Cultural e o de Museo			
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A2	CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
A8	CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental
A10	CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais
B1	CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou poco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B4	CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades

B5	CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B6	CG1 ? Expresarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro
B8	CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C1	CT1 ? Capacidade de análise e síntese
C2	CT2 ? Capacidade de resolución de problemas
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Coñecer os diferentes bens de interés cultural de Galicia e o seu réxime xurídico.	AJ1 AJ2 AJ3 AJ8 AJ10		
Analizar a produción de bens culturais tanto do pasado como do presente		BJ1 BJ2 BJ4 BJ5 BJ6 BJ7 BJ8 BJ12	
O museo como centro de investigación, de conservación e difusión dos bens culturais			CJ1 CJ2 CJ3 CJ9

Contents	
Topic	Sub-topic
1- Bienes culturales. 2.-Patrimonio. Generalidades. 3.-Gestión del patrimonio. 4- Museos 5-Funciones del museo. 6-Continente y contenido de los museos. 7- Patrimonio cultural y turismo	1. Definición. categorías.declaración de BIC 2. Definición. Tipos de patrimonio. 3. Los profesionales 4. Definición, origen, clases y categorías de museos

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours

Document analysis	A1 A2 A3 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C9	6	30	36
Case study	A8 A10 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2	8	32	40
Collaborative learning	B8 B12 C1 C2	2	4	6
Research (Research project)	A4 B1 B3 B10 C8	6	54	60
Directed discussion	A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3	2	6	8
Personalized attention		0	0	0
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Document analysis	leer, analizar y comentar fuentes docuemtnales, planes directores e informes de rehabilitación de monumentos
Case study	estudio de varios casos de rehabilitación arquitectónica en Galicia así como de restauración de retablos
Collaborative learning	Dinámicas de grupo que se llevarán a cabo en las horas de clase
Research (Research project)	Estudio concreto de casos prácticos que denmuestren las habilidades adquiridad, valorando a capacidade de razoamento
Directed discussion	habrá que participar en un debate o foro que se planteará en clase sobre la temática de la asignatura

Personalized attention	
Methodologies	Description
Document analysis Case study	Atención personalizada en tutoría sobre as fontes documentais e bibliográficas así coma sobre casos concretos de obras de restauración e rehabilitación

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	**Qualification**
Directed discussion	A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3	Discusión y debate sobre conservación de bienes culturales a partir de varios casos concretos	25
Collaborative learning	B8 B12 C1 C2	Traballo en grupo sobre un caso concreto	20
Document analysis	A1 A2 A3 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C9	Analizar textos fundamentales en la historia de la restauración	25
Case study	A8 A10 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2	Estudiar in situ casos prácticos de conservación de bienes en museos	30
Others			

Assessment comments
Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a pofesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes. Ls criterios de avaliación son los mismos para cada una de las oportunidades de evaluación. Se avaluará toda prueba realizada individualmente y en grupo tanto en el aula como fuera. Las pruebas no realizadas puntúan como cero. La calificación de "no presentado" corresponde al alumno que no participase en ninguna prueba de evaluación

Sources of information

Basic	Bolaños, María(Ed.): La memoria del mundo. Cien años de museología,1900-2000 . Gijón, Ed. Trea, 2002Fontenla San Juan, C.: Restauración e Historia del Arte en Galicia. CSIC, Santiago, 1997.González Varas, I.: Conservación de bienes culturales.Teoría, historia, principios y normas. Arte-Cátedra, Madrid, 1999.Macarrón, A.: Historia de la conservación y la restauración. Tecnos, Madrid, 1995.Macarrón Miguel, A; González Mozo, A.: La conservación y restauración en el siglo XX. Madrid, 1998. Monterroso Montero, J. M.: Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos. Tórculo edicións. Santiago, 2001.Riviere, Georges Henri: La Museología. Curso de Museología. Textos ytestimonios . Madrid, Ed. Akal, reimpresión, 2009.VV.AA: Criterios para la elaboración del plan museológico. Madrid, Ministerio de Cultura, 2005
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
History of Museums and Collecting/710521008
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Museography/710521010
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.