



Guía docente

Guia docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Historia de los Museos y del Coleccionismo		Código	710521008
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Montero Fenollos, Juan Luis	Correo electrónico	juan.fenollos@udc.es	
Profesorado	Montero Fenollos, Juan Luis	Correo electrónico	juan.fenollos@udc.es	
Web				
Descripción general	El museo es una institución cultural que resume la historia de la humanidad. Surgió del impulso que llevó al hombre a acumular objetos y obras de valor bajo el denominador común de la conservación de productos representativos de diversas épocas, que eran resultado de la transmisión de la cultura a través de los siglos. Se analizará la historia y la evolución de los museos, así como su futuro en el siglo XXI.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A2	CE2 - Conocer y manejar las técnicas museográficas e historiográficas.
A10	CE10 - Estar capacitado para diseñar, gestionar y organizar exposiciones permanentes y temporales.
A12	CE12 - Conocer los museos, archivos y bibliotecas desde un punto de vista diacrónico
A14	CE14 - Contribuir al diseño y mejora de contenedores y de proyectos culturales y patrimoniales.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B10	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C8	CT8 - Trabajar de forma colaborativa.
C10	CT11 - Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica profesional.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer la evolución del concepto de museo y de su valor cultural y educativo.	AP2	BP2	CP1
	AP10	BP4	CP3
	AP12	BP10	CP8
	AP14	BP12	CP10

Contenidos

Tema	Subtema
------	---------



0. La evolución del concepto de museo 1. En los orígenes: el coleccionismo de obras de arte en la Antigüedad 2. Tesoros medievales: la sacralización del arte 3. De los studioli a las cámaras de maravillas 4. Colecciones cortesanas, gabinetes y galerías 5. Museos, Ilustración y Enciclopedia 6. Grandes museos nacionales 7. El museo en el siglo XXI: crisis y futuro de una institución	
--	--

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A2 A10 A12 A14 B2 B4	5	40	45
Lecturas	C1	0	5	5
Sesión magistral	B10 B12 C1 C3 C8 C10	15	10	25
Atención personalizada		0		0

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Trabajo orientado por el profesor sobre la temática de la asignatura.
Lecturas	Realización de una reseña de un libro que se indicará en clase.
Sesión magistral	Clases teóricas sobre la materia.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Asesoramiento y orientación para la elaboración del trabajo.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Lecturas	C1	Reseña por escrito de un libro.	20
Trabajos tutelados	A2 A10 A12 A14 B2 B4	Entrega por escrito del trabajo.	80

Observaciones evaluación
Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.

Fuentes de información



Básica	Bazin, G. (1969): El tiempo de los Museos, BarcelonaBolaños, M. (2008): Historia de los museos en España, GijónBolaños, M. ed. (2002): La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, GijónCheca, F. y Morán, M. (1985): El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas, MadridJiménez Blanco, M.D. (2013). El coleccionismo en España. Una aproximación desde su historia y su contexto, BarcelonaJiménez Blanco, M.D. (2014): Una historia del museo en nueve conceptos, MadridMorán, M. (2010): La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias, MadridPoulot, D. (2011): Museo y museología, MadridSchubert, K. (2008): El museo. Historia de una idea de la revolución francesa a hoy. GranadaVarie-Bohan, H. (1979): Los museos en el mundo, Barcelona
Complementaria	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías