



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2019/20
Subject (*)	Museography		Code	710521010
Study programme	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador	Martín Vaquero, Rosa Consolación	E-mail	r.martin@udc.es	
Lecturers	Martín Vaquero, Rosa Consolación	E-mail	r.martin@udc.es	
Web				
General description	Asignatura del Departamento de Humanidades, impartida por Rosa Consolación Martín Vaquero.			
	Este curso da las bases para definir y entender qué es La Museografía, que se explica como la disciplina técnica y práctica que conlleva la aplicación de la ciencia Museológica.			
	Tiene como objetivos: a) aprender a exhibir obra e arte en su relación con el espacio, el contexto y el visitante; b) obtener los conocimientos básicos en el diseño y montaje de exposiciones;c) El estudio de los elementos de una muestra; d) El manejo y conservación de los materiales.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A2	CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
A7	CE7 ? Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección e conservación do patrimonio cultural e bibliográfico-documental
A8	CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental
A9	CE9 ? Ter capacidade como xestor cultural e patrimonial
A10	CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais
A13	CE13 ? Estar capacitado para deseñar novos recuros para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento
A14	CE14 ? Contribuír ao deseño e mellora de contenedores e de proxectos culturais e patrimoniais
A15	CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais
B1	CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B3	CB8 ? Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partires dunha información que sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexión sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
B4	CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades
B5	CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B7	CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro
B8	CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
B9	CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras



B10	CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C1	CT1 ? Capacidade de análise e síntese
C2	CT2 ? Capacidade de resolución de problemas
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C4	CT4 ? Capacidade de crítica e autocrítica
C5	CT5 ? Capacidade de innovar
C6	CT6 ? Capacidade de organización e planificación
C8	CT8 ? Traballar de forma colaborativa
C9	CT10 ? Incorporar as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados
C10	CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional

Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
Adquirir y ampliar conocimientos técnicos en el diseño y el montaje de exposiciones y todo lo relativo a la práctica del museo	AJ1	BJ1	CJ1
	AJ2	BJ4	CJ2
	AJ7	BJ5	CJ3
	AJ10	BJ7	CJ9
	AJ13	BJ8	CJ10
	AJ14		
Aprender a poner en valor de la obra artística	AJ1	BJ2	
	AJ2	BJ4	
	AJ8	BJ5	
	AJ9		
	AJ10		
	AJ13		
	AJ14		
	AJ15		
Aprender a manejar y conservar los materiales	AJ1	BJ1	CJ1
	AJ2	BJ2	CJ2
	AJ3	BJ3	CJ4
	AJ7	BJ5	CJ5
	AJ8	BJ8	CJ6
	AJ9	BJ9	CJ8
	AJ10	BJ10	CJ9
	AJ13		
	AJ14		
	AJ15		
Elaborar y exponer trabajos en equipo	AJ2	BJ2	CJ2
	AJ7	BJ3	CJ5
	AJ8	BJ4	CJ8
	AJ10	BJ10	CJ9
	AJ14	BJ12	CJ10

Contents	
Topic	Sub-topic



Tema 1. Conceptos generales sobre Museología y Museografía. El término comisario. Tema 2. Arquitectura de los museos. Tema 3. Diseño y montaje de exposiciones. Tema 4. Los museos y su proyección en la sociedad.	Las fuentes del comisario. Investigación La redacción del proyecto expositivo. Presentación de la propuesta y viabilidad de la exposición. La financiación de una exposición
--	--

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Collaborative learning	A1 A2 A3 A7 A8 A9 B1 B2 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9 C10	5	20	25
Case study	A1 A2 A7 A8 A10 A13 A14 A15 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C9	3	19	22
Research (Research project)	A1 A3 A8 B1 B2 B4 B8 B9 B10 C2 C3 C9	4	4	8
Directed discussion	A1 A2 A3 A9 A14 A15 B1 B4 B5 B8 B12 C1 C2 C3 C9	5	0	5
Introductory activities	A1 A2 A3 A7 B4 B5 B7 C1 C2 C3 C9	10	0	10
Personalized attention		5	0	5
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Collaborative learning	Se harán varios trabajos en grupo sobre diferentes proyectos expositivos para analizar sus características
Case study	Análisis y catalogación de obras de arte
Research (Research project)	Estudo pormenorizado dun proxecto de exposición onde o alumnado debe demostrar capacidade de síntesis e razoamento segundo os criterios estudados (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).
Directed discussion	promover debates en clase sobre el hecho creativo. El profesor moderará las diferentes posturas
Introductory activities	Exposición oral del profesor complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar la comprensión de términos

Personalized attention	
Methodologies	Description
Research (Research project)	El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de los casos de estudio. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo.
Directed discussion	
Collaborative learning	
Case study	

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification



Research (Research project)	A1 A3 A8 B1 B2 B4 B8 B9 B10 C2 C3 C9	Trabajo de investigación individual	60
Directed discussion	A1 A2 A3 A9 A14 A15 B1 B4 B5 B8 B12 C1 C2 C3 C9	Pretende evaluar la capacidad para expresarse oralmente	20
Introductory activities	A1 A2 A3 A7 B4 B5 B7 C1 C2 C3 C9	Se harán preguntas sobre los temas teóricos evaluando la capacidad de síntesis y comprensión de los temas	4
Collaborative learning	A1 A2 A3 A7 A8 A9 B1 B2 B4 B5 B7 B8 B9 B10 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C8 C9 C10	Trabajos en grupo sobre la temática de estudio	6
Case study	A1 A2 A7 A8 A10 A13 A14 A15 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C9	Estudio individual de un proyecto de exposición	10

Assessment comments



Para poder ser

evaluado en la primera oportunidad (mayo) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos: 1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y un Trabajo Tutelado. (Se valorará la dedicación y la entrega de ejercicios, corregidos y vistos por el alumno para su lectura y debate, prácticas, visitas fuera del aula, viajes culturales y actividad realizada durante el curso y si cumplen los objetivos y competencias adquiridas, podrá ser superada sin examen) 3. Si en la oportunidad de mayo, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados en tiempo, corregidos por el profesor y visto por el alumno. 4. Si el trabajo, preceptivo para hacer nota media, no se ha presentado y expuesto durante el curso, en la convocatoria de Julio, al ser un trabajo tutelado, para ser valorado tendrá que ser revisado -tema, contenido y seguimiento del mismo- por la profesora y a su vez expuesto.

SE

CONSIDERARÁ HACER EVALUACIÓN CONTINUA, SI EL ALUMNO, TIENE ASISTENCIA A CLASE (mínimo 80%), PARTICIPACIÓN, EJERCICIOS REALIZADOS EN EL AULA Y/O ENTREGADOS (individual y/o en grupo) -corregidos por el profesor y revisados por el alumno-. ASÍ COMO UN TRABAJO TUTELADO Y EXPOSICIÓN relacionado con la asignatura (en grupo), y todo ello si tienen la calidad suficiente y ha participado en las actividades que se realicen fuera del aula, con la entrega de los ejercicios pedidos.

Los anteriores criterios de evaluación se

aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

Aqueles/as alumnos/as que tengan algún tipo de excepcionalidad para ir a clase legalmente concedida, que fallen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Las personas que se acojan al sistema de

Dispensa -a tiempo parcial-, tendrán que realizar una prueba escrita que

valorará al 100%, pero deberán entregar igualmente los trabajos individuales

propuestos y aprobarlos, sin bien, para que se consideren en la nota final han

de llevar un seguimiento por la profesora. Estos criterios de evaluación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

Sources of information



Basic	ALONSO FERNANDEZ, Luis: Museología y Museografía. Barcelona, Ed. Del Serbal, 2006 (3ª ed.). (ISBN: 978-84-7628-276-4). ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Madrid, Alianza, 2001. AVILA, A.: El arte y sus museos, Barcelona, Ed. Serbal, 2003. BARCIELA GARRIDO, Pilar: Exposições e programas expositivo? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 113-126. -BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones, su relación con el museo, Gijón, Ed. Trea, 1994. BELLIDO GANT, M.L.: Arte, museos y nuevas tecnologías, Gijón, Trea, 2001. CABALLERO ZOREDA, L.: Funciones, organización y servicios de un museo, Madrid, MAN, 1982. GARRADAS, Cláudia. ¿Panorámica dos museos de arte en Galicia? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 77-90. MAGALHÃES, Ivone. ¿As montaxes expositivas nos museos da rexión atlántica Galega? en: Museus do Eixo Atlântico. Coord. Mário Armando Nogueira Pereira de Brito y José Manuel Hidalgo Cuñarro. Ed. Gráficas Planeta, S.L. 2004, pp. 127-139. -- RICO, J.C.: Museos, arquitectura, arte: Los espacios expositivos, Madrid, Sílex, 1994. RICO, J.C.: La difícil supervivencia de los museos, Gijón, Trea, 2003. RICO, Juan Carlos: Manual práctico de museología y técnicas expositivas. Madrid, Ed. Sílex, 2006. (ISBN: 978-84-7737-168-6) SALAS LÓPEZ, F.: El museo, cultura para todos, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980. VV.AA.: Tecnologías para una museografía avanzada. Madrid, Ministerio de Cultura, ICOM, 2007. INTERNET International Council of Museums (ICOM) : www.icom.org Código de deontología profesional (todo en la página de estatutos): www.icom.museum/statuts.html Internacional Comité for the Training of Personnnel (ICTOP): www.city.ac.uk/ictop/ Internacional Comité for Museology (ICOFOM): www.umu.se/pordic.museology/icofom.html BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Nota: Se aportará bibliografía específica correspondiente, en los tema y/o apartados del programa..
Complementary	Nota: Además de la bibliografía específica correspondiente en los tema y/o apartados del programa, el alumno puede solicitar bibliografía que considere necesaria para realizar los trabajos de curso propuestos.

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

History of Museums and Collecting/710521008

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Organization and Management of Museums/710521011

Subjects that continue the syllabus

Other comments

En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Los Viajes Culturales programados y Visitas-Clases Prácticas, se realizan como complemento a las clases teóricas, con carácter obligatorio y/o voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas. Se valorará la asistencia a clase (asistir al menos al 80%) con participación activa. También se valorará la revisiones por parte del alumno (si no lo hace no se valoran) de los ejercicios entregados y corregidos por el profesor con debate y discusión en el aula. Se tendrá en cuenta los grupos de trabajo creados para la realización de tareas dentro y fuera de la clase. Se evaluará la aportación individual y el resultado global. Materias que continúan y/o ayudan en el temario: Asig: Organización y Gestión de Museos. Del Máster que se imparte en la Facultad de Museos, Archivos y Bibliotecas. Asig: Museología del Grado de Humanidades.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.