



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Codicología		Código	710521027
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Ferraces Rodriguez, Arsenio	Correo electrónico	a.ferraces@udc.es	
Profesorado	Ferraces Rodriguez, Arsenio	Correo electrónico	a.ferraces@udc.es	
Web				
Descripción general	La materia pretende introducir a los alumnos en el estudio de las formas que adopta el libro manuscrito antiguo y medieval. Se prestará especial atención a la descripción morfológica de los soportes de escritura y a los procesos por los que estos pasan para recibir la escritura. Otro aspecto destacable es la descripción y catalogación de libros antiguos, en la que se centra la parte práctica de la materia. Las prácticas de análisis se harán utilizando reproducciones facsímiles y recursos electrónicos.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A3	CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A6	CE6 - Estar capacitado para la gestión en archivos históricos y bibliotecas patrimoniales.
A8	CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.
A15	CE15 - Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B6	CG1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
B8	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión ya para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C2	CT2 - Capacidad de resolución de problemas
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental		AP3	
Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental		AP1	
Estar capacitado para la gestión en archivos históricos y bibliotecas patrimoniales		AP6	
Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.		AP8	
Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales.		AP15	



Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.		BP1	
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.		BP2	
Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		BP5	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.		BP6	
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.		BP8	
Capacidad de análisis y síntesis.			CP1
Capacidad de resolución de problemas.			CP2
Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.			CP3
Incorporar las TIC en el proceso de investigación y gestión de la información, en el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.			CP9

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La codicología.	1.1. Definición y objetivos. 1.2. Introducción a la historia del libro manuscrito: de la Antigüedad a la Edad Media.
2. Soportes y morfología del libro antiguo y medieval.	2.1. Tablillas enceradas. 2.2. El rollo de papiro. 2.3. El códice en pergamino.
3. Morfología del códice.	3.1. Cuadernos 3.2. La preparación de la página 3.3. Decoración, ilustración, anotaciones de usuario.
4. Descripción y catalogación de manuscritos.	4.1. Tipología 4.2. Fuentes. 4.3. Principales bibliotecas con fondos manuscritos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A1 B5 C3	0	25	25
Trabajos tutelados	A1 A3 A15 B1 B2 B6 B8 C1 C2 C3 C9	0	35	35
Sesión magistral	A1 A3 A6 A8 A15	15	0	15
Atención personalizada		0		0
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Lectura de la literatura científica que se indique para completar la formación en cada tema.
Trabajos tutelados	Trabajo individual que demuestre la aplicación práctica de los contenidos de la materia (descripción y catalogación de códices).
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el empleo de medios audiovisuales e introducción de preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.

Atención personalizada



Metodologías	Descrición
Trabaios tutelados	Los alumnos serán atendidos en horario de tutorías para recibir indicaciones relativas a la elaboración del trabao tutelado o para resolución de problemas de la materia.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descrición	Calificación
Sesión magistral	A1 A3 A6 A8 A15	Asistencia a las sesións magistrais.	30
Lecturas	A1 B5 C3	Evaluación de los trabaios sobre la bibliografía indicada.	20
Trabaios tutelados	A1 A3 A15 B1 B2 B6 B8 C1 C2 C3 C9	Trabao práctico individual.	50

Observacións avaliación
La avaliación tendrá en conta la asistencia y participación activa en las sesións magistrais así como la realización de un trabao práctico de descrición de un código. A lo largo curso del podrán indicarse trabaios a realizar sobre bibliografía de lectura obligatoria. Los trabaios deberán ser entregados dentro antes de la fecha límite establecida en cada caso. En la avaliación de los trabaios prácticos se tendrá en conta la calidade del contido, la corrección lingüística, la claridade expositiva y la observación de las normas estándar para la elaboración de trabaios académicos (citas, bibliografía, etc.). Los alumnos a los que se haya concedido dispensa académica deberán ponerse en contacto con el profesor en el inicio del cuatrimestre para establecer el calendario de tutorías y el sistema de avaliación.

Fuentes de información



Básica	- Agati, M. L. (2003). Il libro manoscritto. Introduzione alla Codilogia. Roma: L'Erma - Petrucci, A. (1984). La descrizione del manoscritto: storia, problemi, modelli. Roma: Nuova Italia Scientica - Ruiz, E. (2002). Introducción a la Codicología. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez - Ruiz, E. (1988). Manual de Codicología. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez - Sánchez Mariana, M. (1995). Introducción al libro manuscrito. Madrid: Arco Libros - Szirmai, J. A. (1999). The Archaeology of Medieval Bookbinding. Ashgate - Clemens, R. (2007). Introduction to manuscript studies. Ithaca: Cornell U. P. - Lemaire, J. (1989). Introduction à la Codicologie. Louvain-La-Neuve - Maniaci, M. (2002). Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente. Roma: Viella - Rehbein, M.-Schaßan, T.-Sahle, P. (eds.) (2009). Kodikologie und Paläographie im digitalen Zeitalter - Codicology and Palaeography in the Digital Age. Norderstedt - Fischer, F.-Fritze, C.-Vogeler, G. (eds.) (2011). Kodikologie und Paläographie im digitalen Zeitalter 2 - Codicology and Palaeography in the Digital Age 2. Norderstedt - Gómez Rabal, A.-Hamesse, J.-Pavón Ramírez, M. (eds.) (2019). El lenguaje del arte. Evolución de la terminología específica de manuscritos y textos. Basel: Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales (FIDEM) - (). Universität Heidelberg. Digitale Bibliothek &lt;http://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/digi/handschriften.html&gt;. Heidelberg: Universität - (). Digitalisierte Sammlungen der Staatsbibliothek zu Berlin &lt;http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/&gt;. Berlin: Staatsbibliothek - (). Universiteit Leiden. Medieval Manuscripts &lt;http://www.library.leiden.edu/special-collections/manuscripts/subcollections-whs-medieval-mss.html#information-retrieval-databases&gt;. Leiden: Universiteit - (). Manuscripta mediaevalia &lt;http://www.manuscripta-mediaevalia.de/# 4&gt;. - (). Codices Electronici Sangallenses (CESG) &lt;http://www.cesg.unifr.ch/en/&gt;. Sankt Gallen: Stiftsbibliothek - (). Österreichische Nationalbibliothek. Handschriften &lt;http://www.onb.ac.at/sammlungen/hschrift/bibliographie.htm&gt;. Wien: ÖNB - (). Biblioteca Nacional de España. Manuscritos &lt;http://www.bne.es/es/Colecciones/Manuscritos/&gt;. Madrid: Biblioteca Nacional - (). Electronic Resources: Paleography and Codicology &lt;http://medieval.berkeley.edu/resources/electronic/paleography-and-codicology&gt;. Berkeley: University of California - (). Internet Resources for the Study of Early Medieval Monasticism, 1. Digital Latin Medieval Manuscripts &lt;http://www.earlymedievalmonasticism.org/listoflinks.html&gt;. Wisconsin: Institute for Research in Humanities

--------	--



Complementária	- Díaz y Díaz, M. C. (1988). El códice calixtino de la catedral de Santiago. Estudio codicológico y de contenido. Santiago de Compostela - Boillon, B. (1983). Introduction aux techniques du livre. Grenoble: Bibliothèque Universitaire - Pacht, O. (1993). La miniatura medieval: una introducción. Madrid: Alianza - Díaz y Díaz, M. C. (1983). En torno a la codicología actual, en Unidad y pluralidad en el mundo antiguo: actas del VI Congreso Español de Estudios Clásicos, pp. 293-304. Madrid: Gredos - Gillisen, L. (1977). Prolégomènes d'une codicologie. Recherches sur la construction des cahiers et la mise en page des manuscrits médiévaux. Gand - Muzerelle, D. (1997). Vocabulario de codicología. Madrid: Arco Libros - Lemaire, J. (1989). Introduction à la codicologie. Louvain-la-Neuve : L'Institut d'Etudes Medievales de l'Université Catholique - Beccaria, A. (1956). I Codici di medicina del periodo presalernitano, (secoli IX, X e XII) . Roma : Edizioni di Storia e Letteratura - VV. AA. (2011). La fabbrica del codice. Materiali per la storia del libro nel tardo medioevo. Roma: Viella - Smith, W. A. (2014). A Study of the Gospels in Codex Alexandrinus. Codicology, Palaeography, and Scribal Hands. Brill - Suárez González, A. (1999). Cómo se elabora un libro en el siglo XII. El proceso de confección bibliográfica a través de los manuscritos calagurritanos . Kalakorikos 4, pp. 105-122 - Fernández, D. A.-Martí Martínez, C. (2017). Fragmentos de códices litúrgico-musicales en España: apuntes para una historiografía y una propuesta de descripción (en Hispania sacra, 139, vol. 69, pp. 49-60). - Santos Paz, J. C. (2019). «Tabulae capitulorum» de las obras profética de Hildegarde de Bingen (en: Diagnostica testuale. Le «tabulae capitulorum», pp. 223-260). Firenze: Edizioni del Galluzzo

----------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías