



Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Patrimonio y Documentación Audiovisual		Código	710521029
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Profesorado	Arrojo Baliña, María José	Correo electrónico	maria.jose.arrojo@udc.es	
Web				
Descripción general	En este módulo se analizarán los objetivos que tiene la industria cultural -incluidos los medios de comunicación- en el tratamiento de las fuentes documentales (contenidos audiovisuales y escritos). Una vez identificados los objetivos, se examinarán los procesos que se están siguiendo en el campo de la gestión, análisis y documentación de estos contenidos, como elementos que forman parte de nuestro patrimonio cultural. El objetivo de este módulo es capacitar al alumno en el conocimiento de los objetivos y procesos que manejan las industrias culturales, a la hora de seleccionar, tratar, clasificar y gestionar los contenidos documentales en general, y los audiovisuales en particular.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A3	CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A8	CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B8	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión ya para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B10	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C8	CT8 - Trabajar de forma colaborativa.
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.
C10	CT11 - Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica profesional.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



El alumno será capaz de saber los objetivos y procesos que manejan las industrias culturales, a la hora de seleccionar, tratar, clasificar y gestionar los contenidos documentales en general, y los audiovisuales en particular.	AP1	BP2	CP3
	AP3	BP5	CP8
	AP8	BP8	CP9
		BP10	CP10
		BP12	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. ENTORNO DE CONVERXENCIA	1.1. As industrias culturais hoxe 1.2. Ante un cambio conceptual 1.3. Patrimonio inmaterial audiovisual 1.4. A importancia da xestión eficaz da información nun entorno dixital
2. A DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL	2.1. Orixe e finalidade da documentación audiovisual 2.2. Funcións da documentación audiovisual 2.3. Tipoloxía de documentos audiovisuais 2.4. Filmotecas e arquivos televisivos: patrimonio e produción audiovisual
3. DOCUMENTACIÓN E XORNALISMO	3.1. Documentación xornalística informativa 3.2. Tipoloxía de documentación xornalística (prensa, radio, fotográfica, televisión e Internet) 3.3. Características da documentación informativa 3.4. Funcións da documentación nos medios de comunicación 3.5. Os contidos dos servizos de documentación audiovisual como Patrimonio
4. A XESTIÓN DE CONTIDOS	4.1. Análise dos contidos documentais 4.2. Criterios de selección 4.3. Tipos de documentos 4.4. Identificadores icónicos 4.5. Sistemas integrados de produción dixital
5. A DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL MULTIMEDIA	5.1. Novas necesidades de información 5.2. Características dos servizos de documentación dixitalizados 5.3. Novo concepto de documentación. O documento multimedia 5.4. O papel do profesional da documentación ante os novos media

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciais	Horas no presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Estudio de casos	B10 B12 C3 C9	2	10	12
Sesión magistral	A8 B2 B5 B8 B10 C3	14	0	14
Trabaios tutelados	A1 A3 B5 C3 C9	0	24	24
Prácticas a través de TIC	B2 B5 B8 C8 C10	0	5	5
Lecturas	B12	0	5	5
Análisis de fontes documentais	B2 B5 C3 C9	0	13	13
Atención personalizada		2	0	2

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudio de casos	O docente presentará nas clases presenciais algúns casos relacionados coa temática da asignatura. Os alumnos deberán profundizar na súa análise coas pautas dadas polo profesor



Sesión magistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade adoita reservarse a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.
Trabajos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.
Prácticas a través de TIC	Os alumnos deberán utilizar as ferramentas das TIC tanto para o seguimento da materia como para poder facer o estudo de casos e os traballos tutelados.
Lecturas	O docente facilitará lecturas recomendadas
Análisis de fontes documentales	O docente facilitará documentación recomendada para a súa análise

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabajos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A3 B5 C3 C9	Traballo individual a entregar antes do 30 de maio. A temática deste traballo consensuarase con cada un dos alumnos. Será necesario superala proba obxectiva do traballo práctico para poder aprobala asignatura	100

Observaciones evaluación

Traballo individual a entregar antes do 30 de maio. A temática deste traballo e as fontes documentais necesarias para a súa realización consensuaranse con cada un dos alumnos. Será necesario superala proba obxectiva do traballo práctico para poder aprobala asignatura
--

Fuentes de información



Básica	- CALDERA-SERRANO, J., ARRANZ-ESCACHA, P. (2012). Documentación audiovisual en televisión. Madrid: El Profesional de la Información - GALDÓN, G. (2002). Teoría y práctica de la documentación informativa. Barcelona: Ariel - GIMÉNEZ, E. (2004). Manual de documentación para comunicadores. Pamplona: Eunsa - LÓPEZ HERNÁNDEZ, A. (2003). Introducción a la documentación audiovisual. Sevilla: S&C Ediciones - CALDERA, J., NUÑO, M.V. (2004). Diseño de una base de datos de imágenes. Gijón: Trea - RUBIO, M. (2007). Documentación informativa en el periodismo digital. Madrid: Síntesis
Complementaria	ALBORNOZ, L., ¿Las industrias culturales como concepto?. Observatorio, año 2, nº 2. Buenos Aires: OIC de Buenos Aires, 2000 BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003 BUSTAMANTE, E. (coord), Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Industrias culturales en la era digital, Gedisa: Barcelona, 2003 BUSTAMANTE, E., Alternativas en los medios de comunicación digitales, Barcelona: Gedisa, 2008 CUADRADO, M. (coord), Mercados culturales. Doce estudios de marketing, Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2010 Dachary, Alfredo: De la sociedad del espectáculo a la globalización. México: Universidad de Guadalajara-México, 2006 Ewen, Stuart: Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea. México: Grijalbo. 1998 EUROSTAT: Cultural statistics, 2007 edition. Bruselas: European Commission, 2007. Mattelart, A.: Diversidad, cultura, mundialización. Barcelona: Paidós, 2006 Mattelart, A.: La invención de la comunicación. Barcelona: Bosch, 1995 Warnier, J.P.: La mundialización de la cultura. Barcelona: Gedisa, 2005 Yúdice, George: ¿Las industrias culturales: más allá de la lógica puramente económica, el aporte social?. Madrid: Pensar Iberoamérica. 2004. Zallo, Ramón: Economía de la cultura y la comunicación. Madrid: Akal. 1988. VV.AA.: Economía y Cultura. La tercera cara de la moneda. Bogotá: Convenio Andrés Bello. 2002.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías