



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2015/16
Subject (*)	Patrimonio e Documentación Audiovisual		Code	710521029
Study programme	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optativa	3
Language				
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador	Arrojo Baliña, María José	E-mail	maria.jose.arrojo@udc.es	
Lecturers	Arrojo Baliña, María José	E-mail	maria.jose.arrojo@udc.es	
Web				
General description	En este módulo se analizarán los objetivos que tiene la industria cultural -incluidos los medios de comunicación- en el tratamiento de las fuentes documentales (contenidos audiovisuales y escritos). Una vez identificados los objetivos, se examinarán los procesos que se están siguiendo en el campo de la gestión, análisis y documentación de estos contenidos, como elementos que forman parte de nuestro patrimonio cultural. El objetivo de este módulo es capacitar al alumno en el conocimiento de los objetivos y procesos que manejan las industrias culturales, a la hora de seleccionar, tratar, clasificar y gestionar los contenidos documentales en general, y los audiovisuales en particular.			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
A8	CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B5	CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B8	CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
B10	CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C8	CT8 ? Traballar de forma colaborativa
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados
C10	CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences



El alumno será capaz de conocer los objetivos y procesos que manejan las industrias culturales, a la hora de seleccionar, tratar, clasificar y gestionar los contenidos documentales en general, y los audiovisuales en particular.	AJ1	BJ2	CJ3
	AJ3	BJ5	CJ8
	AJ8	BJ8	CJ9
		BJ10	CJ10
		BJ12	

Contents	
Topic	Sub-topic
1. ENTORNO DE CONVERXENCIA	1.1. As industrias culturais hoxe 1.2. Ante un cambio conceptual 1.3. Patrimonio inmaterial audiovisual 1.4. A importancia da xestión eficaz da información nun entorno dixital
2. A DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL	2.1. Orixe e finalidade da documentación audiovisual 2.2. Funcións da documentación audiovisual 2.3. Tipoloxía de documentos audiovisuais 2.4. Filmotecas e arquivos televisivos: patrimonio e produción audiovisual
3. DOCUMENTACIÓN E XORNALISMO	3.1. Documentación xornalística informativa 3.2. Tipoloxía de documentación xornalística (prensa, radio, fotográfica, televisión e Internet) 3.3. Características da documentación informativa 3.4. Funcións da documentación nos medios de comunicación 3.5. Os contidos dos servizos de documentación audiovisual como Patrimonio
4. A XESTIÓN DE CONTIDOS	4.1. Análise dos contidos documentais 4.2. Criterios de selección 4.3. Tipos de documentos 4.4. Identificadores icónicos 4.5. Sistemas integrados de produción dixital
5. A DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL MULTIMEDIA	5.1. Novas necesidades de información 5.2. Características dos servizos de documentación dixitalizados 5.3. Novo concepto de documentación. O documento multimedia 5.4. O papel do profesional da documentación ante os novos media

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Case study	B10 B12 C3 C9	2	10	12
Guest lecture / keynote speech	A8 B2 B5 B8 B10 C3	14	0	14
Supervised projects	A1 A3 B5 C3 C9	0	24	24
ICT practicals	B2 B5 B8 C8 C10	0	5	5
Workbook	B12	0	5	5
Document analysis	B2 B5 C3 C9	0	13	13
Personalized attention		2	0	2
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Case study	O docente presentará nas clases presenciais algúns casos relacionados coa temática da asignatura. Os alumnos deberán profundizar na súa análise coas pautas dadas polo profesor



Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade adoita reservarse a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.
Supervised projects	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
ICT practicals	Os alumnos deberán utilizar as ferramentas das TIC tanto para o seguimento da materia como para poder facer o estudo de casos e os traballos tutelados.
Workbook	O docente facilitará lecturas recomendadas
Document analysis	O docente facilitará documentación recomendada para a súa análise

Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A3 B5 C3 C9	Traballo individual a entregar antes do 30 de maio. A temática deste traballo consensuarase con cada un dos alumnos. Será necesario superala proba obxectiva do traballo práctico para poder aprobala asignatura	100

Assessment comments

Traballo individual a entregar antes do 30 de maio. A temática deste traballo e as fontes documentais necesarias para a súa realización consensuaranse con cada un dos alumnos. Será necesario superala proba obxectiva do traballo práctico para poder aprobala asignatura

Sources of information



Basic	- CALDERA-SERRANO, J., ARRANZ-ESCACHA, P. (2012). Documentación audiovisual en televisión. Madrid: El Profesional de la Información - GALDÓN, G. (2002). Teoría y práctica de la documentación informativa. Barcelona: Ariel - GIMÉNEZ, E. (2004). Manual de documentación para comunicadores. Pamplona: Eunsa - LÓPEZ HERNÁNDEZ, A. (2003). Introducción a la documentación audiovisual. Sevilla: S&C Ediciones - CALDERA, J., NUÑO, M.V. (2004). Diseño de una base de datos de imágenes. Gijón: Trea - RUBIO, M. (2007). Documentación informativa en el periodismo digital. Madrid: Síntesis
Complementary	ALBORNOZ, L., ¿Las industrias culturales como concepto?. Observatorio, ano 2, nº 2. Buenos Aires: OIC de Buenos Aires, 2000 BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003 BUSTAMANTE, E. (coord), Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Industrias culturales en la era digital, Gedisa: Barcelona, 2003 BUSTAMANTE, E., Alternativas en los medios de comunicación digitales, Barcelona: Gedisa, 2008 CUADRADO, M. (coord), Mercados culturales. Doce estudios de marketing, Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2010 Dachary, Alfredo: De la sociedad del espectáculo a la globalización. México: Universidad de Guadalajara-México, 2006 Ewen, Stuart: Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea. México: Grijalbo. 1998 EUROSTAT: Cultural statistics, 2007 edition. Bruselas: European Commission, 2007. Mattelart, A.: Diversidad, cultura, mundialización. Barcelona: Paidós, 2006 Mattelart, A.: La invención de la comunicación. Barcelona: Boch, 1995 Warnier, J.P.: La mundialización de la cultura. Barcelona: Gedisa, 2005 Yúdice, George: ¿Las industrias culturales: más allá de la lógica puramente económica, el aporte social?. Madrid: Pensar Iberoamérica. 2004. Zallo, Ramón: Economía de la cultura y la comunicación. Madrid: Akal. 1988. VV.AA.: Economía y Cultura. La tercera cara de la moneda. Bogotá: Convenio Andrés Bello. 2002.

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.