| Guía Docente | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Patrimonio e Documentación Audiovisual | | Código | 710521029 |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuadrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Galego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | |
| Coordinación | Perez Rodriguez, Maria Antonia | Correo electrónico | antonia.perezr@udc.es | |
| Profesorado | Perez Rodriguez, Maria Antonia | Correo electrónico | antonia.perezr@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | 1. Dotar ao alumnado de recursos teóricos e prácticos para realizar a documentación audiovisual, ensinaráselles a ponderar os recursos e fontes a analizar e evaluar a calidade da información e a extraer rendabilidade socioeconómica dos fondos documentais.<br>2. Asi mesmo se lles fará ver a importancia da escolla e conservacións dos documentos audiovisuais e que esos fondos constiúen un ben patrimonial tanto para os medios de comunicación como empresas privadas ou públicas, como para o conxunto da sociedade. | | | |

| Competencias do título | |
|---|---|
| Código | Competencias do título |
| A1 | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A3 | CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A13 | CE13 ? Estar capacitado para deseñar novos recuros para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento |
| A15 | CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais |
| B2 | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou poco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B5 | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo |
| B8 | CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| B9 | CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras |
| B10 | CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información disponible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse |
| B12 | CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| C3 | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas |
| C6 | CT6 ? Capacidade de organización e planificación |
| C8 | CT8 ? Traballar de forma colaborativa |
| C9 | CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados |
| C10 | CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional |

| Resultados da aprendizaxe | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | | |
| Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental | AP1 | | | |
| Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental | AP3 | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Estar capacitado para deseñar novos recuros para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento<br>Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais | AP13<br>AP15 | | |
| Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou poco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo | | BP2<br>BP5<br>BP8<br>BP9<br>BP10 | |
| Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras | | BP12 | |
| Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas<br>Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional | | | CP3<br>CP6<br>CP8<br>CP9<br>CP10 |

| Contidos | |
|---|---|
| **Temas** | **Subtemas** |
| Tema 1: A documentación audiovisual e periodística como recurso cultural e como ben socioeconómico e patrimonial. | 1.1. Etapas da documentación audiovisual<br>1.2. Principios, características, funcións e valor partimonial da documentación audiovisual.<br>1.3 Receptores da información audiovisual xerada por diferentes entidades |
| Tema 2: A cadea documental aplicada aos documentos audiovisuais e a súa reversión na sostenibilidade do patrimonio cultural | 2.1.Fases da cadea documental.<br>2.2 Especificidade da análise dos documentos audiovisuais |
| Tema 3:<br>Documentación en cine e fotografía. | 3.1 Características e funcións<br>3.2 Aplicacións no eido patrimonial |

| Planificación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Metodoloxías / probas** | **Competencias** | **Horas presenciais** | **Horas non presenciais / traballo autónomo** | **Horas totais** |
| Sesión maxistral | A13 A15 B2 B5 B10 C3 | 13 | 0 | 13 |
| Traballos tutelados | A1 A3 B5 B8 B9 C3 C8 C9 C10 | 1 | 20 | 21 |
| Proba obxectiva | A1 B12 C6 C3 | 2 | 20 | 22 |
| Lecturas | B12 C6 | 0 | 15 | 15 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |
| ***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado** | | | | |

| Metodoloxías | |
|---|---|
| **Metodoloxías** | **Descrición** |
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.<br>A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade adoita reservarse a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |

| | |
|---|---|
| Traballos tutelados | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.<br>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor. |
| Proba obxectiva | Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa. |
| Lecturas | O docente facilitará lecturas recomendadas |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| **Metodoloxías** | **Descrición** |
| Traballos tutelados | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.<br>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor. |

| Avaliación | | | |
|---|---|---|---|
| **Metodoloxías** | **Competencias** | **Descrición** | **Cualificación** |
| Traballos tutelados | A1 A3 B5 B8 B9 C3 C8 C9 C10 | Traballo individual de busca de fontes de información sobre o parimonio audiovisual. As súas características serán explicadas pola profesora. . | 20 |
| Lecturas | B12 C6 | Lecturas dun mínimo de tres artigos dos que haberá que realizar o resumo, unha analise e un comentario | 30 |
| Proba obxectiva | A1 B12 C6 C3 | Preguntas breves e desenrolo dos contidos impartidos | 50 |

| Observacións avaliación |
|---|
| É imprescindible aprobar a proba obxectiva para superar esta materia. O traballo individual e as lecturas so sumarán á proba obxectiva se esta está aprobada.<br>Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a pofesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes |

| Fontes de información |
|---|

| | |
|---|---|
| **Bibliografía básica** | Debido a problemas técnicos, a bibliografía básica será entregada pola profesora o primeiro día de aulas. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ?Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manuaal de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999.BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009.BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001.BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ?Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626.DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l?utilisation de lìnformation. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Superieure des Sciences de lÌnformation et des Bibliotheques, 2008.FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ?Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102.GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007.JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009.MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiva (Brasil): Editora da UFPR, 2003.MOREIRO GONZALEZ, J.A., ?Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22.MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009.PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002,PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas , 2009.PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002.ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et explotation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004.TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ?Tesaurus e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ?Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manuaal de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999.BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009.BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001.BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ?Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626.DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l?utilisation de lìnformation. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Superieure des Sciences de lÌnformation et des Bibliotheques, 2008.FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ?Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102.GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, |

M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007.JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009.MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiva (Brasil): Editora da UFPR, 2003.MOREIRO GONZALEZ, J.A., ?Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22.MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009.PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002,PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas , 2009.PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002.ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel:  description et explotation. París. Hermes, 2003.STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004.TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ?Tesaurus e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ?Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38.  BELLVESER, E. (ed.), Manuaal de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999.BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009.BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001.BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ?Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626.DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l?utilisation de lìnformation. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Superieure des Sciences de lÌnformation et des Bibliotheques, 2008.FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y  GONZÁLEZ, A., ?Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102.GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986.  GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007.JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009.MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiva (Brasil): Editora da UFPR, 2003.MOREIRO GONZALEZ, J.A., ?Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22.MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009.PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002,PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas , 2009.PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002.ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel:  description et explotation. París. Hermes, 2003.STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures

de description et exploration. Paris: Hermes, 2004.TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ?Tesaurus e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ?Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manuaal de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999.BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009.BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001.BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ?Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626.DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l?utilisation de lìnformation. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Superieure des Sciences de lÌnformation et des Bibliotheques, 2008.FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ?Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102.GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007.JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009.MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiva (Brasil): Editora da UFPR, 2003.MOREIRO GONZALEZ, J.A., ?Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22.MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009.PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002,PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas , 2009.PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002.ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et explotation. París. Hermes, 2003.STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004.TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ?Tesaurus e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ?Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manuaal de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999.BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009.BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001.BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ?Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626.DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l?utilisation de lìnformation. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Superieure des Sciences de lÌnformation et des Bibliotheques, 2008.FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ?Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol,

Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102.GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007.JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009.MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiva (Brasil): Editora da UFPR, 2003.MOREIRO GONZALEZ, J.A., ?Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22.MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009.PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002,PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas , 2009.PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002.ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et explotation. París. Hermes, 2003.STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004.TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ?Tesaurus e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ?Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manuaal de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999.BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009.BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001.BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ?Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626.DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l?utilisation de lìnformation. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Superieure des Sciences de lÌnformation et des Bibliotheques, 2008.FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ?Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102.GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007.JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009.MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiva (Brasil): Editora da UFPR, 2003.MOREIRO GONZALEZ, J.A., ?Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22.MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009.PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002,PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas , 2009.PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002.ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la

fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel:  description et explotation. París. Hermes, 2003.STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004.TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ?Tesaurus e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ?Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manuaal de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999.BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009.BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001.BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ?Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626.DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l?utilisation de lìnformation. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Superieure des Sciences de lÌnformation et des Bibliotheques, 2008.FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ?Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102.GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007.JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009.MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiva (Brasil): Editora da UFPR, 2003.MOREIRO GONZALEZ, J.A., ?Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22.MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009.PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002,PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas , 2009.PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002.ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et explotation. París. Hermes, 2003.STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004.TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Univérsitas, 2008VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ?Tesaurus e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180.

| | |
|---|---|
| **Bibliografía complementaria** | ALBORNOZ, L., ?Las industrias culturales como concepto?. Observatorio, ano 2, nº 2. Buenos Aires: OIC de Buenos Aires, 2000BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003BUSTAMANTE, E. (coord), Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Industrias culturales en la era digital, Gedisa: Barcelona, 2003BUSTAMANTE, E., Alternativas en los medios de comunicación digitales, Barcelona: Gedisa, 2008CUADRADO, M. (coord), Mercados culturales. Doce estudios de marketing, Barcelona: Universitat Ouberta de Catalunya, 2010Dachary, Alfredo: De la sociedad del espectáculo a la globalización. México: Universidad de Guadalajara-México, 2006Ewen, Stuart: Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea. México: Grijalbo. 1998,EUROSTAT: Cultural statistics, 2007 edition. Bruxelas: European Comission, 2007.Mattelart, A.: Diversidad, cultura, mundialización. Barcelona: Paidós, 2006Mattelart, A.: La invención de la comunicación. Barcelona: Boch, 1995Warnier,J.P.: La mundialización de la cultura. Barcelona: Gedisa, 2005Yúdice, George: ?Las industrias culturales: más allá de la lógica puramente económica, el aporte social?. Madrid: Pensar Iberoamérica. 2004.Zallo, Ramón: Economía de la cultura y la comunicación. Madrid: Akal. 1988.VV.AA.: Economía y Cultura. La tercera cara de la moneda. Bogotá: Convenio Andrés Bello. 2002. |

| **Recomendacións** |
|---|
| **Materias que se recomenda ter cursado previamente** |
| |
| **Materias que se recomenda cursar simultaneamente** |
| |
| **Materias que continúan o temario** |
| |
| **Observacións** |
| |

**(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías**