



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Patrimonio e Documentación Audiovisual		Código	710521029
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación			Correo electrónico	
Profesorado	Fernandez Travieso, Carlota		Correo electrónico	carlota.ftravieso@udc.es
Web				
Descrición xeral	1. Dotar ao alumnado de recursos teóricos e prácticos para realizar a documentación audiovisual, ensinaráselles a ponderar os recursos e fontes a analizar e avaliar a calidade da información e a extraer rendabilidade socioeconómica dos fondos documentais. 2. Así mesmo se lles fará ver a importancia da escolla e conservación dos documentos audiovisuais e que esos fondos constiúen un ben patrimonial tanto para os medios de comunicación como empresas privadas ou públicas, como para o conxunto da sociedade.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
A13	CE13 ? Estar capacitado para deseñar novos recuros para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento
A15	CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B5	CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo
B8	CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
B9	CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
B10	CG6 ? Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben de enfrontarse
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C3	CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas
C6	CT6 ? Capacidade de organización e planificación
C8	CT8 ? Traballar de forma colaborativa
C9	CT10 ? Incorporar as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados
C10	CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental		AP1	
Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental		AP3	



Estar capacitado para deseñar novos recursos para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento	AP13		
Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais	AP15		
Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo		BP2 BP5 BP8 BP9 BP10	
Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras		BP12	
Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas			CP3
Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional			CP6 CP8 CP9 CP10

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1: A documentación audiovisual e periodística como recurso cultural e como ben socioeconómico e patrimonial.	1.1. Etapas da documentación audiovisual 1.2. Principios, características, funcións e valor patrimonial da documentación audiovisual. 1.3 Receptores da información audiovisual xerada por diferentes entidades
Tema 2: A cadea documental aplicada aos documentos audiovisuais e a súa reversión na sostenibilidade do patrimonio cultural	2.1.Fases da cadea documental. 2.2 Especificidade da análise dos documentos audiovisuais
Tema 3: Documentación en cine e fotografía.	3.1 Características e funcións 3.2 Aplicacións no eido patrimonial

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A13 A15 B2 B5 B10 C3	13	0	13
Traballos tutelados	A1 A3 B5 B8 B9 C3 C8 C9 C10	1	20	21
Proba obxectiva	A1 B12 C3 C6	2	20	22
Lecturas	B12 C6	0	15	15
Atención personalizada		4	0	4
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade adoita reservarse a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.



Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.
Proba obxectiva	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa.
Lecturas	O docente facilitará lecturas recomendadas

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A3 B5 B8 B9 C3 C8 C9 C10	Traballo individual de busca de fontes de información sobre o patrimonio audiovisual. As súas características serán explicadas pola profesora. .	10
Lecturas	B12 C6	Lecturas dun mínimo de tres artigos dos que haberá que realizar o resumo, unha análise e un comentario	40
Proba obxectiva	A1 B12 C3 C6	Preguntas breves e desenvolto dos contidos impartidos	50

Observacións avaliación

É imprescindible aprobar a proba obxectiva para superar esta materia. O traballo individual e as lecturas so sumarán á proba obxectiva se esta está aprobada.

No caso de non ter aprobada a materia mediante avaliación continua e o

exame/proba, o/a alumno/a fará a/as correspondente/s proba/s

obxectiva/as que está/n fixada/s no calendario oficial de exames

aprobado e publicado pola facultade de Humanidades e Documentación"

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a pofesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Fontes de información



Bibliografía básica

Debido a problemas técnicos, a bibliografía básica será entregada pola profesora o primeiro día de aulas.

AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentación audiovisual en radio y televisión. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les compétences documentaires: des processus mentaux à l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, 2001, pp. 85-102. GALDÓN LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid: Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, Mª, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, MªC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. París: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentación audiovisual en radio y televisión. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les compétences documentaires: des processus mentaux à l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, Mª.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, Mª.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, 2001, pp. 85-102. GALDÓN LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ,



M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008 GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas, 2009. PINTO MOLINA, M^a, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^aC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentación audiovisual en radio y televisión. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les compétences documentaires: des processus mentaux à l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES I PUJOL, M^a.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, M^a.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, 2001, pp. 85-102. GALDÓN LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008 GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitas, 2009. PINTO MOLINA, M^a, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^aC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures



de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J.; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, M^a.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, M^a.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, M^a, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^aC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J.; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Gerona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les competences documentaires: des processus mentaux a l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, M^a.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol,



M^a.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, M^a, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^aC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentación audiovisual en radio y televisión. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les compétences documentaires: des processus mentaux à l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, M^a.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, M^a.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, M^a, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^aC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLEDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la



fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180. AGIRREOZALDEGUI, T. e CAMACHO, I. (eds.), Los servicios de documentación en los medios de comunicación del País Vasco. Bilbao: Univ. del País Vasco, 2009. ALBERCH FUGUERAS, R., ¿Memoria, digitalización y mecenazgo?. El Profesional de la Información, vol. 10, nº 9, (2001), pp. 34-38. BELLVESER, E. (ed.), Manual de documentación audiovisual en radio i televisión. Valencia: Universitat de Valencia, 1999. BERGSTRÖM, B., Técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. BOADAS, J; CASELLAS, L. e SUQUET, M.A., Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona: CCG Ediciones, 2001. BLOUIN F.X. J.R., ROSENBERG, W.G. and ARBOR A. (eds.), Archives, documentation, and institutions of social memory: essays from the Sawyer Seminar. Michigan: University of Michigan Press, 2006. BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003. CASTILLO BLASCO, L. e CUEVA MARTÍN, A., ¿Evolución y uso de los lenguajes documentales controlados en documentación informativa?. El Profesional de la Información, vol. 16, nº 6, (2007), pp. 617-626. DENECKER, C., Les compétences documentaires: des processus mentaux à l'utilisation de l'information. Villeurbanne (France): Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, 2008. FUENTES i PUJOL, M^a.E.; JIMÉNEZ, A. y GONZÁLEZ, A., ¿Servicios y sistemas de acceso a la información periodística en Internet?. En Fuentes i Pujol, M^a.E. (ed.): Bibliodoc: 2000. Barcelona: COBDC, , 2001, pp. 85-102. GALDON LÓPEZ, G., Perfil histórico de la Documentación en la prensa de información general (1845-1985). Pamplona: EUNSA, 1986. GARCÍA GONZÁLEZ, M.N., Periodismo, publicidad, cine, comunicación audiovisual y relaciones públicas: Iconos para un lenguaje democrático Madrid : Fragua, 2008. GIMÉNEZ TOLEDO, E., Manual de documentación para comunicadores. Pamplona. Universidad de Navarra, 2007. JIMÉNEZ RAYO, M., Documentación audiovisual de televisión: La selección del material. Gijón: Trea, 2007. LÓPEZ HERNÁNDEZ, A., Introducción a la Documentación Audiovisual. Cármona: S&C, 2003. LUIRRETTE, C.D. e ESCANDAR, R.D., Conservación preventiva de soportes audiovisuales: imágenes fijas y en movimiento. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. MOREIRO, J.A. O Conteúdo da imagem. Curitiba (Brasil): Editora da UFPR, 2003. MOREIRO GONZALEZ, J.A., ¿Tareas y métodos de trabajo colaborativo en documentación informativa?. Códice. Revista de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, vol.2, nº 1 (2006), pp. 9-22. MAYORAL, J. (dir.), El uso periodístico de las fuentes en radio y televisión. Madrid: Universidad Camilo José Cela, 2009. PALOMARES PERRAUT, R. y GÓMEZ CAMARERO, C., Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual. Málaga: Universidad de Málaga, 2002. PÉREZ HERRERO, J.C., Manual de teoría de la información y de la comunicación. Madrid: Universitat, 2009. PINTO MOLINA, M^a, GARCÍA MARCO, F. JAVIER Y AGUSTÍN LACRUZ, M^aC, Indización y Resumen de documentos digitales y multimedia. Técnicas y procedimientos. Gijón: Trea, 2002. ROBLDANO ARILLO, J., El tratamiento documental de la fotografía de prensa: sistemas de análisis y recuperación. Sevilla: Archiviana, 2000. STOCKINGER, P., Le document audiovisuel: description et exploitation. París. Hermes, 2003. STOCKINGER, P. Le document audiovisuel: procédures de description et exploration. Paris: Hermes, 2004. TORREGROSA CARMONA, J.F., Documentación informativa en organizaciones de comunicación. Madrid: Universitat, 2008. VALLE GASTAMINZA, F. e GARCÍA JIMÉNEZ, A., ¿Tesauro e información audiovisual: estudio de caso?. Documentación de las Ciencias de la Información, nº 26, (2003), pp. 163-180.



Bibliografía complementaria	ALBORNOZ, L., ¿Las industrias culturales como concepto?. Observatorio, ano 2, nº 2. Buenos Aires: OIC de Buenos Aires, 2000BORDIEU, P., El amor al arte. Barcelona: Paidós, 2003BUSTAMANTE, E. (coord), Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Industrias culturales en la era digital, Gedisa: Barcelona, 2003BUSTAMANTE, E., Alternativas en los medios de comunicación digitales, Barcelona: Gedisa, 2008CUADRADO, M. (coord), Mercados culturales. Doce estudios de marketing, Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2010Dachary, Alfredo: De la sociedad del espectáculo a la globalización. México: Universidad de Guadalajara-México, 2006Ewen, Stuart: Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea. México: Grijalbo. 1998,EUROSTAT: Cultural statistics, 2007 edition. Bruselas: European Commission, 2007.Mattelart, A.: Diversidad, cultura, mundialización. Barcelona: Paidós, 2006Mattelart, A.: La invención de la comunicación. Barcelona: Boch, 1995Warnier, J.P.: La mundialización de la cultura. Barcelona: Gedisa, 2005Yúdice, George: ¿Las industrias culturales: más allá de la lógica puramente económica, el aporte social?. Madrid: Pensar Iberoamérica. 2004.Zallo, Ramón: Economía de la cultura y la comunicación. Madrid: Akal. 1988.VV.AA.: Economía y Cultura. La tercera cara de la moneda. Bogotá: Convenio Andrés Bello. 2002.Linares, Juan, Codina, Lluís, Abadal, Ernest e Guallar, Javier. "Periodismo en bases de datos y buscabilidad de la información"- Revista Hipertest.net. Anuario académico sobre Documentación digital y comunicación interactiva, nº 14, 2016, pp.1-61
------------------------------------	---

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías