



## Teaching Guide

| Teaching Guide      |                                                                                                                             |        |                |                   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------|-------------------|
| Identifying Data    |                                                                                                                             |        |                | 2019/20           |
| Subject (*)         | Galician Literature                                                                                                         |        | Code           | 710G01018         |
| Study programme     | Grao en Humanidades                                                                                                         |        |                |                   |
| Descriptors         |                                                                                                                             |        |                |                   |
| Cycle               | Period                                                                                                                      | Year   | Type           | Credits           |
| Graduate            | 1st four-month period                                                                                                       | Second | Basic training | 6                 |
| Language            | Galician                                                                                                                    |        |                |                   |
| Teaching method     | Face-to-face                                                                                                                |        |                |                   |
| Prerequisites       |                                                                                                                             |        |                |                   |
| Department          | Letras                                                                                                                      |        |                |                   |
| Coordinador         | Tato Fontaiña, Laura                                                                                                        |        | E-mail         | laura.tato@udc.es |
| Lecturers           | Tato Fontaiña, Laura                                                                                                        |        | E-mail         | laura.tato@udc.es |
| Web                 |                                                                                                                             |        |                |                   |
| General description | Estudo histórico e filolóxico das principais etapas, movementos, autores e obras da literatura galega dos séculos XX e XXI. |        |                |                   |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1   | Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.                                                                                                                                                                            |
| A2   | Knowledge of the past from a diachronic point of view.                                                                                                                                                                                                         |
| A6   | Knowledge of the individual and social human behaviour                                                                                                                                                                                                         |
| A7   | Synchronic and diachronic knowledge of diverse current cultural and present realities.                                                                                                                                                                         |
| A11  | Knowledge of techniques and methods of work and analysis of the human and social sciences.                                                                                                                                                                     |
| A12  | Oral and written correct use of their own languages.                                                                                                                                                                                                           |
| A17  | Innovation in the presentation and dissemination of culture.                                                                                                                                                                                                   |
| A18  | Identification and creative construction of cultural market needs.                                                                                                                                                                                             |
| B1   | Learn to learn.                                                                                                                                                                                                                                                |
| B2   | To solve problems effectively.                                                                                                                                                                                                                                 |
| B3   | Apply a critical, logical and creative thinking.                                                                                                                                                                                                               |
| B4   | Work independently with initiative.                                                                                                                                                                                                                            |
| B5   | Work collaboratively.                                                                                                                                                                                                                                          |
| B6   | Behave with ethics and social responsibility as a citizen and as a professional.                                                                                                                                                                               |
| B7   | Communicate effectively in a work environment.                                                                                                                                                                                                                 |
| B8   | Oral and written communication in your own language.                                                                                                                                                                                                           |
| B10  | Capacity for analysis and synthesis.                                                                                                                                                                                                                           |
| B11  | Ability to manage the relevant information.                                                                                                                                                                                                                    |
| B15  | Know how to approach interpersonal conflicts.                                                                                                                                                                                                                  |
| B16  | Ability to adapt to changes in the environment.                                                                                                                                                                                                                |
| B17  | Ability to undertake improvements and propose innovations.                                                                                                                                                                                                     |
| B18  | Management and leadership capacity.                                                                                                                                                                                                                            |
| B19  | Motivation and commitment to quality in professional performances.                                                                                                                                                                                             |
| B20  | Creativity and originality in thinking and practice.                                                                                                                                                                                                           |
| C1   | Express themselves correctly, both orally and in writing, in the official languages of the autonomous region.                                                                                                                                                  |
| C3   | Using basic tools of information technology and communication (ICT), necessary for the exercise of their profession and for learning throughout her life                                                                                                       |
| C4   | To develop oneself to exercise an open, educated, critical, committed, democratic and united citizenship, capable of analyzing reality, diagnosing problems, formulating and implementing knowledge-based solutions, which are guided towards the common good. |
| C5   | Understanding the importance of entrepreneurship and knowing the means available to entrepreneurs.                                                                                                                                                             |
| C6   | Critically evaluate the knowledge, technology and information available to solve the problems they must face to.                                                                                                                                               |
| C7   | Assume as professionals and citizens the importance of learning throughout life.                                                                                                                                                                               |



|    |                                                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C8 | Assess the importance of research, innovation and technological development in the economic and cultural progress of society. |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Learning outcomes                                                                                                                                                                                                                                                                  |                             |     |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----|----|
| Learning outcomes                                                                                                                                                                                                                                                                  | Study programme competences |     |    |
| Coñecemento do pasado literario galego do punto de vista diacrónico, desde comezos do século XX á actualidade, realizando unha aproximación á produción en todos os xéneros, así como aos autores e autoras máis relevantes.                                                       | A1                          | B1  | C1 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A2                          | B3  | C5 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A11                         | B4  | C7 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A12                         | B10 | C8 |
| Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais, de maneira que o alumnado se capacite para realizar procuras bibliográficas sobre asuntos específicos e para a comprensión e análise de textos teóricos, críticos e histórico-literarios. | A6                          | B1  | C1 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A7                          | B3  | C4 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A11                         | B4  | C6 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A12                         | B5  | C7 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B10 | C8 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B11 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B18 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B19 |    |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo, a través da reflexión sobre os modos en que os textos literarios dialogan co seu contexto histórico, cultural e ideolóxico.                                                                                                      | A11                         | B1  | C3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A12                         | B3  | C4 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A17                         | B4  | C6 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A18                         | B6  |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B10 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B11 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B15 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B19 |    |
| Mellorar a expresión oral e escrita do alumnado a través da utilización dos textos literarios como base para consolidar o seu coñecemento da lingua estándar e mais para ampliar os seus recursos léxicos e estilísticos.                                                          | A2                          | B1  | C1 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A11                         | B2  | C6 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A12                         | B3  |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B4  |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B7  |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B8  |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B16 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B17 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             | B20 |    |

| Contents                                        |                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                                           | Sub-topic                                                                                                                                     |
| I. Introducción.                                | Do Primeiro Renacemento ás Irmandades da Fala.                                                                                                |
| II. O Segundo Renacemento da literatura galega. | 1. A renovación do sistema<br>2. Grupo Nós<br>3. A Xeración das Vangardas.                                                                    |
| III. A segunda metade do século XX              | 1. O exilio americano e a recuperación cultural da posguerra.<br>2. Movementos poéticos<br>3. A renovación da narrativa<br>4. Obras e autores |
| IV. Últimas tendencias literarias.              | 1. Narrativa. Obras e autores<br>2. Poesía. Obras e autores<br>3. A refundación do teatro. Obras e autores                                    |



| Planning                                                                                                                        |                                        |                      |                               |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests                                                                                                           | Competencies                           | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workbook                                                                                                                        | A2 A11 A18 B3 B10 C3                   | 2                    | 38                            | 40          |
| Document analysis                                                                                                               | A6 A17 B2 B5 B15 B17 B18 C1 C6         | 12                   | 0                             | 12          |
| Mixed objective/subjective test                                                                                                 | B6 B16 C8                              | 4                    | 20                            | 24          |
| Supervised projects                                                                                                             | A1 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B7 B8 B11 B20 C5 | 0                    | 12                            | 12          |
| Supervised projects                                                                                                             |                                        | 0                    | 0                             | 0           |
| Guest lecture / keynote speech                                                                                                  | B19 C4 C7                              | 20                   | 40                            | 60          |
| Personalized attention                                                                                                          |                                        | 2                    | 0                             | 2           |
| (*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students. |                                        |                      |                               |             |

| Methodologies                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                   | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Workbook                        | O alumnado deberá realizar a lectura das obras literarias obrigatorias. Para un óptimo aproveitamento das sesións, deberá ter lido os textos correspondentes.<br>As lecturas representan, xunto ás prácticas de comentario, unha das actividades principais do curso e, como tal, serán avaliadas. |
| Document analysis               | O profesorado iniciará a análise e o comentario das obras literarias incluídas na programación e solicitará do alumnado a realización de comentarios individualizados segundo as pautas establecidas.                                                                                              |
| Mixed objective/subjective test | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes....                                                                                                                                                                                                           |
| Supervised projects             | Traballo de crítica literaria realizado sobre unha das obras de lectura obrigada. Se darán na aula (ou nas horas de tutoría e a través do correo electrónico) instrucións sobre a súa extensión, estruturación, bibliografía, etc.                                                                 |
| Supervised projects             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Guest lecture / keynote speech  | Aulas teóricas presenciais en que a profesora explicará conceptos e estratexias que posteriormente se desenvolverán nas sesións prácticas e cuxo coñecemento será esixido para a superación do curso.                                                                                              |

| Personalized attention                   |                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                            | Description                                                                                                                                                         |
| Supervised projects<br>Document analysis | A atención personalizada ao alumnado realizarase a través das tutorías presenciais (individuais ou grupais), ou a través do correo electrónico: laura.tato@udc.gal. |

| Assessment                      |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
|---------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies                   | Competencies                           | Description                                                                                                                                                                                                                                                                  | Qualification |
| Supervised projects             | A1 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B7 B8 B11 B20 C5 | Traballo individual de crítica literaria realizado a partir dunha das obras de lectura obrigada (relacionadas no Paso 8 desta guía). Para a súa realización serán dadas as indicacións na aula, en horario de tutorías ou a través do correo electrónico laura.tato@udc.gal. | 20            |
| Mixed objective/subjective test | B6 B16 C8                              | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes....                                                                                                                                                                                     | 60            |



|                   |                                   |                                                                          |    |
|-------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Document analysis | A6 A17 B2 B5 B15<br>B17 B18 C1 C6 | Avaliarase a realización individual do comentario dos textos literarios. | 20 |
|-------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----|

## Assessment comments

O alumnado que se presente á convocatoria adiantada de decembro, con matrícula parcial, semipresencial, dispensa académica ou calquera outra particularidade especial deberá pórse en contacto coa profesora ao comezo do curso a través do correo electrónico (laura.tato@udc.gal) e/ou utilizar o horario de titorías fixado polo centro.

Na segunda oportunidade haberá que superar as mesmas probas que na primeira: entrega do traballo e realización da proba mixta.

Os traballos presentados polo alumnado poderán ser incorporados ao Turnitin, ferramenta para a detección do plaxio así como de traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso polo mesmo/a alumno/a. En caso de que se produza algunha destas circunstancias, poderán ser aplicadas as medidas contempladas nas Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da Universidade da Coruña (artigo 14.4).

## Sources of information

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Basic</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da literatura galega contemporánea 1808-1935. Vigo: Galaxia</li><li>- Méndez Ferrín, X.L. (1984). De Pondal a Novoneyra. Vigo: Xerais</li><li>- Pena, Xosé Ramón (2013). Historia da Literatura Galega 3. De 1916 a 1936. Vigo: Xerais</li><li>- Pena, Xosé Ramón (2019). Historia da Literatura 4. De 1936 a 1975. A "longa noite". Vigo: Xerais</li><li>- Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación). Pontevedra: Edicións do Cumio</li><li>- Tato Fontaíña, Laura (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra</li><li>- VV.AA. (1996-98). Historia da literatura galega (5 vols.). Vigo: A Nosa Terra / AS-PG</li></ul> <p>Obras de lectura: A. R. Castelao, Cousas R. Otero Pedrayo, O fidalgo e outros relatos ou Contos do camiño e a rúa. Rafael Dieste, Dos arquivos do trasnó Álvaro Cunqueiro, Merlín e familia Eduardo Blanco-Amor, A Esmorga</p> |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Complementary | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forcadela, Manuel (1998). "A narrativa galega contemporánea: 1800-1975. Unha perspectiva", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Rodríguez, Francisco (1993). Eduardo Blanco Amor. O desacougo da nación negada. Vilaboa: Edicións do Cumio</li> <li>- Domínguez Alberte, X. C. (1998). "A diversificación do xénero narrativo dende 1975", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Fernández Barbosa, Beatriz (1998). "O libro das devoracions: a dor de ser e a dor de non ser", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Tarrío Varela, Anxo (coord.) (2001). Galicia. Literatura XXXII: O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. A Coruña: Hércules</li> <li>- González Fernández, Helena (2005). Elas e o paraugas totalizador: escritoras, xénero e nación. Vigo: Edicións Xerais de Galicia</li> <li>- Gómez Sánchez, A. / Queixas Zas, M. (2001). Historia xeral da literatura galega. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Fernández Pérez-San Julián, Carme (2003). A Construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Tarrío, Anxo (1994). Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica. Vigo: Edicións Xerais</li> <li>- Vilavedra, Dolores (1999). Historia da literatura galega. Vigo: Galaxia</li> <li>- Bernárdez, C. L./ Ínsua, E. X. / Millán, X. M. / Rei, M. / Tato, L. (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Vilavedra, Dolores (coord.) (1995-2000). Dicionario da literatura galega (3 vol.). Vigo: Galaxia</li> <li>- Carvalho Calero, Ricardo (1989). Estudos e ensaios sobre literatura galega. A Coruña: Edicións do Castro</li> <li>- Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Xerais</li> <li>- Castelao, Manuel (2009). Novoneyra. Celso Emilio. Os Eidos. Longa noite de pedra. Compostela: Laiovento</li> <li>- Biscaíño, Carlos e Lourenço, Cillha (2002). O ideario teatral das Irmandades da Fala. Estudio e antoloxía. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña</li> <li>- Rodríguez Fer, Claudio (1989). Poesía galega. Crítica e metodoloxía. Vigo: Xerais</li> <li>- Pereira da Rosa, Víctor / Castillo, Susan (orgs.) (1998). Pós-colonialismo e identidade. Porto: Universidade Fernando Pessoa</li> <li>- Castro Vázquez, Isabel (2007). Reexistencia, a obra de Manuel Rivas. Vigo: Edicións Xerais de Galicia</li> <li>- González Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferenza histórica. Barcelona: Sotelo Blanco</li> <li>- Ogando González, Iolanda (2004). Teatro histórico: construción dramática e construción nacional. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor da UDC</li> <li>- Biscaíño, Carlos (2008). Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego. Compostela: Xunta de Galicia</li> </ul> |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.