



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |                   |           |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |                   | 2020/21   |
| Asignatura (*)        | Literatura Galega                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    | Código            | 710G01018 |
| Titulación            | Grao en Humanidades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                   |           |
| Descriptor            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |                   |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Curso              | Tipo              | Créditos  |
| Grao                  | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Segundo            | Formación básica  | 6         |
| Idioma                | Galego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |                   |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                   |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |                   |           |
| Departamento          | Letras                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |                   |           |
| Coordinación          | Tato Fontaiña, Laura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Correo electrónico | laura.tato@udc.es |           |
| Profesorado           | Tato Fontaiña, Laura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Correo electrónico | laura.tato@udc.es |           |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |                   |           |
| Descrición xeral      | Estudo histórico e filolóxico das principais etapas, movementos, autores e obras da literatura galega dos séculos XX e XXI.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |                   |           |
| Plan de continxencia  | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non hai</p> <p>2. Metodoloxías:</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen: Todas.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>As sesións maxistras e os obradoiros realizaranse a través de Teams.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Correo electrónico: laura.tato@udc.gal</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Non hai</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>A proba de ensaio será realizada a través da plataforma moodle.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>Non hai modificacións.</p> |                    |                   |           |

| Competencias do título |                                                                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                           |
| A1                     | Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións) |
| A2                     | Coñecemento do pasado desde un punto de vista diacrónico                                         |
| A6                     | Coñecemento do comportamento humano individual e social                                          |
| A7                     | Coñecemento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturais actuais                     |
| A11                    | Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais          |
| A12                    | Uso correcto, oral e escrita, das linguas propias                                                |
| A17                    | Innovación na presentación e difusión da cultura                                                 |
| A18                    | Identificación e construción creativa das necesidades do mercado cultural                        |
| B1                     | Aprender a aprender.                                                                             |
| B2                     | Resolver problemas de forma efectiva.                                                            |
| B3                     | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo                                                 |
| B4                     | Traballar de forma autónoma con iniciativa                                                       |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| B5  | Traballar de forma colaborativa.                                                                                                                                                                                                                       |
| B6  | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadano e como profesional                                                                                                                                                                       |
| B7  | Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo                                                                                                                                                                                               |
| B8  | Comunicación oral e escrita nas linguas propias                                                                                                                                                                                                        |
| B10 | Capacidade de análise e de síntese.                                                                                                                                                                                                                    |
| B11 | Capacidade de xestión da información relevantes.                                                                                                                                                                                                       |
| B15 | Saber abordar conflitos interpersonais                                                                                                                                                                                                                 |
| B16 | Capacidade para a adaptación a cambios no contorno                                                                                                                                                                                                     |
| B17 | Capacidade para emprender melloras e propoñer innovacións                                                                                                                                                                                              |
| B18 | Capacidade de dirección e liderazgo                                                                                                                                                                                                                    |
| B19 | Motivación e compromiso cara á calidade nas actuacións profesionais                                                                                                                                                                                    |
| B20 | Creatividade e orixinalidade no pensamento e na práctica                                                                                                                                                                                               |
| C1  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.                                                                                                                                               |
| C3  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                                                                        |
| C4  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5  | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.                                                                                                                                               |
| C6  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                                                                                                                      |
| C7  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                                                                                       |
| C8  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                                                                          |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |     |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                                                                                                                                          | Competencias do título |     |    |
| Coñecemento do pasado literario galego do punto de vista diacrónico, desde comezos do século XX á actualidade, realizando unha aproximación á produción en todos os xéneros, así como aos autores e autoras máis relevantes.                                                       | A1                     | B1  | C1 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A2                     | B3  | C5 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A11                    | B4  | C7 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A12                    | B10 | C8 |
| Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais, de maneira que o alumnado se capacite para realizar procuras bibliográficas sobre asuntos específicos e para a comprensión e análise de textos teóricos, críticos e histórico-literarios. | A6                     | B1  | C1 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A7                     | B3  | C4 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A11                    | B4  | C6 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A12                    | B5  | C7 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        | B10 | C8 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        | B11 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        | B18 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        | B19 |    |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo, a través da reflexión sobre os modos en que os textos literarios dialogan co seu contexto histórico, cultural e ideolóxico.                                                                                                      | A11                    | B1  | C3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A12                    | B3  | C4 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A17                    | B4  | C6 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    | A18                    | B6  |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        | B10 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        | B11 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        | B15 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        | B19 |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                        | B20 |    |



|                                                                                                                                                                                                                           |                  |                                                       |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------|----------|
| Mellorar a expresión oral e escrita do alumnado a través da utilización dos textos literarios como base para consolidar o seu coñecemento da lingua estándar e mais para ampliar os seus recursos léxicos e estilísticos. | A2<br>A11<br>A12 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B7<br>B8<br>B16<br>B17<br>B20 | C1<br>C6 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------|----------|

| Contidos                                        |                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                           | Subtemas                                                                                                                                      |
| I. Introducción.                                | Do Primeiro Renacemento ás Irmandades da Fala.                                                                                                |
| II. O Segundo Renacemento da literatura galega. | 1. A renovación do sistema<br>2. Grupo Nós<br>3. A Xeración das Vangardas.                                                                    |
| III. A segunda metade do século XX              | 1. O exilio americano e a recuperación cultural da posguerra.<br>2. Movementos poéticos<br>3. A renovación da narrativa<br>4. Obras e autores |
| IV. Últimas tendencias literarias.              | 1. Narrativa. Obras e autores<br>2. Poesía. Obras e autores<br>3. A refundación do teatro. Obras e autores                                    |

| Planificación                                                                                                            |                                           |                   |                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias                              | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas                                                                                                                 | A2 A11 A18 B3 B10<br>C3                   | 2                 | 38                                        | 40           |
| Análise de fontes documentais                                                                                            | A6 A17 B2 B5 B15<br>B17 B18 C1 C6         | 12                | 0                                         | 12           |
| Proba mixta                                                                                                              | B6 B16 C8                                 | 4                 | 20                                        | 24           |
| Traballos tutelados                                                                                                      | A1 A7 A12 B1 B2 B3<br>B4 B7 B8 B11 B20 C5 | 0                 | 12                                        | 12           |
| Sesión maxistral                                                                                                         | B19 C4 C7                                 | 20                | 40                                        | 60           |
| Atención personalizada                                                                                                   |                                           | 2                 | 0                                         | 2            |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                                           |                   |                                           |              |

| Metodoloxías                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                  | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Lecturas                      | O alumnado deberá realizar a lectura das obras literarias obrigatorias. Para un óptimo aproveitamento das sesións, deberá ter lido os textos correspondentes.<br>As lecturas representan, xunto ás prácticas de comentario, unha das actividades principais do curso e, como tal, serán avaliadas. |
| Análise de fontes documentais | O profesorado iniciará a análise e o comentario das obras literarias incluídas na programación e solicitará do alumnado a realización de comentarios individualizados segundo as pautas establecidas.                                                                                              |



|                     |                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Proba mixta         | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes....                                                                                                                                           |
| Traballos tutelados | Traballo de crítica literaria realizado sobre unha das obras de lectura obrigada. Se darán na aula (ou nas horas de tutoría e a través do correo electrónico) instrucións sobre a súa extensión, estruturación, bibliografía, etc. |
| Sesión maxistral    | Aulas teóricas presenciais en que a profesora explicará conceptos e estratexias que posteriormente se desenvolverán nas sesións prácticas e cuxo coñecemento será esixido para a superación do curso.                              |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                                            | Descrición                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos tutelados<br>Análise de fontes<br>documentais | A atención personalizada ao alumnado realizarase a través das tutorías presenciais (individuais ou grupais), ou a través do correo electrónico: laura.tato@udc.gal. |

## Avaliación

| Metodoloxías                     | Competencias                              | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                   | Cualificación |
|----------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Traballos tutelados              | A1 A7 A12 B1 B2 B3<br>B4 B7 B8 B11 B20 C5 | Traballo individual de crítica literaria realizado a partir dunha das obras de lectura obrigada (relacionadas no Paso 8 desta guía). Para a súa realización serán dadas as indicacións na aula, en horario de tutorías ou a través do correo electrónico laura.tato@udc.gal. | 20            |
| Proba mixta                      | B6 B16 C8                                 | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes....                                                                                                                                                                                     | 60            |
| Análise de fontes<br>documentais | A6 A17 B2 B5 B15<br>B17 B18 C1 C6         | Avaliarase a realización individual do comentario dos textos literarios.                                                                                                                                                                                                     | 20            |

## Observacións avaliación

O alumnado que se presente á convocatoria adiantada de decembro, con matrícula parcial, semipresencial, dispensa académica ou calquera outra particularidade especial deberá pórse en contacto coa profesora ao comezo do curso a través do correo electrónico (laura.tato@udc.gal) e/ou utilizar o horario de tutorías fixado polo centro.

Na segunda oportunidade haberá que superar as mesmas probas que na primeira: entrega do traballo e realización da proba mixta.

Os traballos presentados polo alumnado poderán ser incorporados ao Turnitin, ferramenta para a detección do plaxio así como de traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso polo mesmo/a alumno/a. En caso de que se produza algunha destas circunstancias, poderán ser aplicadas as medidas contempladas nas Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da Universidade da Coruña (artigo 14.4).

## Fontes de información

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da literatura galega contemporánea 1808-1935. Vigo: Galaxia</li> <li>- Méndez Ferrín, X.L. (1984). De Pondal a Novoneyra. Vigo: Xerais</li> <li>- Pena, Xosé Ramón (2013). Historia da Literatura Galega 3. De 1916 a 1936. Vigo: Xerais</li> <li>- Pena, Xosé Ramón (2019). Historia da Literatura 4. De 1936 a 1975. A "longa noite". Vigo: Xerais</li> <li>- Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación). Pontevedra: Edicións do Cumio</li> <li>- Tato Fontaíña, Laura (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- VV.AA. (1996-98). Historia da literatura galega (5 vols.). Vigo: A Nosa Terra / AS-PG</li> </ul> <p>Obras de lectura: A. R. Castelao, Cousas R. Otero Pedrayo, O fidalgo e outros relatos ou Contos do camiño e a rúa. Rafael Dieste, Dos arquivos do trasno Álvaro Cunqueiro, Merlín e familia Eduardo Blanco-Amor, A Esmorga</p> |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forcadela, Manuel (1998). "A narrativa galega contemporánea: 1800-1975. Unha perspectiva", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Rodríguez, Francisco (1993). Eduardo Blanco Amor. O desacougo da nación negada. Vilaboa: Edicións do Cumio</li> <li>- Domínguez Alberte, X. C. (1998). "A diversificación do xénero narrativo dende 1975", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Fernández Barbosa, Beatriz (1998). "O libro das devoracions: a dor de ser e a dor de non ser", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Compostela: Xunta de Galicia</li> <li>- Tarrío Varela, Anxo (coord.) (2001). Galicia. Literatura XXXII: O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. A Coruña: Hércules</li> <li>- González Fernández, Helena (2005). Elas e o paraugas totalizador: escritoras, xénero e nación. Vigo: Edicións Xerais de Galicia</li> <li>- Gómez Sánchez, A. / Queixas Zas, M. (2001). Historia xeral da literatura galega. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Fernández Pérez-San Julián, Carme (2003). A Construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Tarrío, Anxo (1994). Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica. Vigo: Edicións Xerais</li> <li>- Vilavedra, Dolores (1999). Historia da literatura galega. Vigo: Galaxia</li> <li>- Bernárdez, C. L. / Ínsua, E. X. / Millán, X. M. / Rei, M. / Tato, L. (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra</li> <li>- Vilavedra, Dolores (coord.) (1995-2000). Dicionario da literatura galega (3 vol.). Vigo: Galaxia</li> <li>- Carvalho Calero, Ricardo (1989). Estudos e ensaios sobre literatura galega. A Coruña: Edicións do Castro</li> <li>- Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Xerais</li> <li>- Castelao, Manuel (2009). Novoneyra. Celso Emilio. Os Eidos. Longa noite de pedra. Compostela: Laiovento</li> <li>- Biscaíño, Carlos e Lourenço, Cillha (2002). O ideario teatral das Irmandades da Fala. Estudio e antoloxía. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña</li> <li>- Rodríguez Fer, Claudio (1989). Poesía galega. Crítica e metodoloxía. Vigo: Xerais</li> <li>- Pereira da Rosa, Víctor / Castillo, Susan (orgs.) (1998). Pós-colonialismo e identidade. Porto: Universidade Fernando Pessoa</li> <li>- Castro Vázquez, Isabel (2007). Reexistencia, a obra de Manuel Rivas. Vigo: Edicións Xerais de Galicia</li> <li>- González Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferenza histórica. Barcelona: Sotelo Blanco</li> <li>- Ogando González, Iolanda (2004). Teatro histórico: construción dramática e construción nacional. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor da UDC</li> <li>- Biscaíño, Carlos (2008). Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego. Compostela: Xunta de Galicia</li> </ul> |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías