



Guia docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Arte Moderno		Código	710G01023
Titulación	Grao en Humanidades			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a	Martín Vaquero, Rosa Consolación	Correo electrónico	r.martin@udc.es	
Profesorado	Martín Vaquero, Rosa Consolación	Correo electrónico	r.martin@udc.es	
Web				
Descripción general	La asignatura de Arte Moderno tiene por objeto el estudio de la evolución histórica del arte desarrollado desde el Renacimiento hasta finales del Barroco, prestando atención a los procesos del Renacimiento italiano y su difusión europea, con especial significación en la Península Ibérica e Hispanoamerica; así como el desarrollo del Barroco, en las distintas manifestaciones artísticas y sus peculiaridades en los distintos países. Asignatura que dotará al alumno de los recursos teórico-prácticos suficientes para analizar y comprender la evolución de la creatividad del hombre desde el siglo XV hasta la segunda mitad del siglo XVIII. Materia obligatoria encargada de acrecentar el interés por el arte y por su razón de ser, aproximándose en sus conceptos desde la teoría y la historia, fomentando la capacidad analítica, el sentido crítico y el desarrollo lógico del alumno en este amplio campo de las Humnidades.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).
A2	Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico.
A3	Conocimiento del espacio y del territorio.
A4	Conocimiento de los diferentes bienes y recursos patrimoniales y de su régimen jurídico.
A5	Conocimiento de estrategias de desarrollo cultural y medioambiental.
A6	Conocimiento del comportamiento humano individual y social.
A8	Conocimiento básico de la realidad socio-política contemporánea.
A10	Conocimientos de lenguas modernas.
A11	Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.
A17	Innovación en la presentación y difusión de la cultura.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B9	Capacidad de expresión oral y escrita en una lengua extranjera.
B10	Capacidad de análisis y de síntesis.
B11	Capacidad de gestión de la información relevante.
B12	Capacidad de integración en equipos multidisciplinares.
B13	Reconocimiento de la riqueza de la diversidad y de la multiculturalidad.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.



C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Relacionar e identificar imágenes -obras- (época, período, estilo, etc.), para adquirir un bagaje conceptual básico y poder reflexionar sobre propuestas.		A4	B4 C4
Saber valorar las diferentes alternativas de análisis y los debates desarrollados en el campo de la Historia del Arte Moderno y manejar con rigor los conceptos y la terminología básica de la Historia del Arte.		A3	B3 C3
Alcanzar un conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de la Historia del Arte y concretamente en el Arte Moderno, así como la conciencia de los intereses y problemas que lo originaron, conforme a los diversos contextos políticos, culturales, sociales y religiosos en el cual se desarrollo.		A1 A17	B1 B2 B4 B10 B13 C1 C3 C6 C8
Conocer las principales teorías y presupuestos del Arte Moderno y su aplicación al conocimiento de la Historia.		A1 A2 A11	B1 B2 B3 B11 C1 C3
Saber expresarse con claridad y coherencia, tanto verbalmente como por escrito, empleando correctamente la terminología propia de la disciplina.		A5	B5 B7 B9 C5
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización		A6 A8 A10 A17	B6 B10 B11 B12 C6 C8
Habilidad de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos informáticos, y emplearlos para el estudio y la investigación		A1 A11	B10 B11 C3 C6 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. INTRODUCCIÓN	Programa. Fuentes y Bibliografía esencial. Objetivos, Actividades. Evaluación. Tutorías. (2 sesiones)
TEMA I. EL ARTE DEL RENACIMIENTO. CONCEPTO. MÉTODOS Y FUENTES	1.1. El Renacimiento italiano y su difusión europea. Características. 1.2. El retorno a la medida humana: El hombre centro del Universo. 1.3. La visión unitaria de la obra. 1.4. Arte y humanismo. La individualidad y el genio. (4 sesiones)
TEMA II. LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO	2.1. Los arquitectos del siglo XV. Italia. Resto de Europa. 2.2. La madurez de Cinquecento (XVI). Los tratadistas del clasicismo. 2.3. Arquitectura en Europa: Francia, Países Bajos. 2.4. Arquitectura en España: Alto y Bajo Renacimiento. Su influencia en Hispanoamérica. (4 sesiones)



TEMA III. ESCULTURA. PINTURA Y OTRAS ARTES DEL RENACIMIENTO	3.1. La escultura y pintura del Renacimiento en Italia. 3.2. Escultura y Pintura del Renacimiento en Europa. 3.3. Escultura y Pintura del Renacimiento en España. 3.4. Artes Decorativas en el Renacimiento: Principales manifestaciones. Platería. Rejería. Bordado y otras expresiones artísticas importantes. (4 sesiones)
TEMA IV. EL ARTE BARROCO	4.1. El concepto de Barroco y el Arte del siglo XVII. Valoración del término. 4.2. Características artísticas. La teatralidad del Barroco. Lo efímero. 4.3. El Barroco y la Iglesia. La Contrarreforma y el Concilio de Trento. 4.4. Repercusiones del Decreto tridentino de 1563 y las imágenes. (4 sesiones)
TEMA V. LA ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL BARROCO	5.1. La Arquitectura y urbanismo del Barroco en Italia: Bernini y Borromini. 5.2. Arquitectura del Barroco en Europa. Francia: Palacio de Versalles de Luis XIV. 5.3. Arquitectura del Barroco en España. La Corte. El Palacio del Buen Retiro y el Palacio Real. 5.4. El barroco Iberoamericano. La fachada del Sagrario de la Catedral de México. (4 sesiones)
TEMA VI.- ESCULTURA. PINTURA Y OTRAS ARTES DEL BARROCO	6.1. Escultura y pintura del Barroco en Italia: Bernini. De Algardi y Duquesnoy al último barroco. Pintura: la Escuela Borloñesa. Caravaggio y los Carracci. 6.2. Escultura y Pintura del Barroco en Europa. Pintura flamenca: Escultura francesa en tiempo de los cardenales. Pintura flamenca: Rubens. Holanda: Rembrandt. 6.3. Escultura y Pintura del Barroco en España. Escultura: la imagen sagrada: Gregorio Fernández. La escuela andaluza. Pintura: Focos regionales: Valencia con Ribalta y Ribera. Sevilla con Zurbarán y Murillo. Madrid con Velázquez. 6.4. Artes Decorativas del Barroco: Principales manifestaciones. El mueble: el estilo de Luis XIV y la Platería. Otras manifestaciones artísticas de esta época: los tapices y las manufacturas de las Reales Fábricas: vidrios, cerámicas. La Compañía de Indias y los motivos orientales. (4 sesiones)

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prueba objetiva	A1 A4 A8 A11 A17 B2 B3 B10 B11 C1 C8	2	6	8
Recensión bibliográfica	A1 A10 A11 B3 B10 B11 C4	2	1	3
Salida de campo	A2 A3 A4 A5 B1 B3 B4 B6 B7 C3 C6 C8	2	8	10
Seminario	A1 A6 A17 B1 B3 B5 B7 C1 C6 C8	4	8	12
Sesión magistral	A2 A11 B1 B6 B10 C4 C6 C8	29	0	29
Trabajos tutelados	A11 A17 B3 B10 B11 B12 C4 C5 C6 C8	4	20	24
Presentación oral	A11 A17 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B13 C1 C6 C8	1	3	4
Atención personalizada		60	0	60
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				



Metodologías	
Metodologías	Descrición
Prueba objetiva	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje del alumno. Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que nos permite evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimiento y aptitudes. La prueba objetiva puede combinar distintos tipos de preguntas ?de respuesta múltiple o breves-, desarrollo de un tema y comentario de imágenes -obras artísticas- de las cuales se pedirían contenidos y relaciones con épocas, estilos, obras o autores.
Recensión bibliográfica	Los alumnos realizarán lecturas y elaborarán una recensión bibliográfica, bien de artículos o de un libro sobre aspectos del temario. La lectura se orientará en función del desarrollo del temario, la recensión será expuesta en clase con el fin de que pueda servir de orientación -tema o aspecto tratado- a los demás alumnos.
Salida de campo	Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (empresas, instituciones, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información y el poder distinguir las obras artísticas de los períodos en que fueron realizadas.
Seminario	Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del seminario.
Sesión magistral	La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido que supone una elaboración original y basada en el uso casi exclusivo de la palabra como vía de transmisión de la información a la audiencia. Clases magistrales teóricas-prácticas: las que da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno con la participación de éste.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.

Atención personalizada	
Metodologías	Descrición



Presentación oral	-- Clases magistrales: las que da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno en manual (parte de sus horas de trabajo) y con prácticas sencillas realizadas en la clase para ayuda y comprensión de los conceptos expuestos en las clases teóricas (el alumno trabajará en clase).
Sesión magistral	
Seminario	-- Trabajos tutelados: para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada por grupo a través de espacios de comunicación, preferentemente presenciales, horas de tutoría o a través de las herramientas informáticas.
Trabajos tutelados	-- Seminario: clases de discusión, comentario de textos e imágenes, debates, puestas en común, etc. En algunas de estas clases se pedirá que también el alumno acuda con material preparado (horas de su trabajo).
Salida de campo	-- Presentaciones. exposición de trabajos/prácticas realizadas y resultados obtenidos individualmente o en grupo.
	-- Trabajo de campo: salidas, visitas didácticas, viajes culturales en las que al alumno se le pedirá un breve ejercicio sobre alguno de los aspectos vistos o tratados. Es obligatorio, para ser valorada, entregarlo para su discusión y debate en clase.
	-- Atención personalizada: actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en el despacho e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios y trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba objetiva	A1 A4 A8 A11 A17 B2 B3 B10 B11 C1 C8	Consistirá en una prueba de desarrollo o examen final (A desarrollar un tema o capítulo del programa y/o preguntas cortas). Hasta un 50%.	50
Presentación oral	A11 A17 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B13 C1 C6 C8	Exposición obligatoria de los trabajos realizados en clase, individual o en grupo. Hasta un 5%.	5
Trabajos tutelados	A11 A17 B3 B10 B11 B12 C4 C5 C6 C8	Se valorará el trabajo en grupo o individual realizado en función del continente y contenido del mismo. Hasta un 20%. Seminarios. 10%	30
Salida de campo	A2 A3 A4 A5 B1 B3 B4 B6 B7 C3 C6 C8	Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%.	10
Recensión bibliográfica	A1 A10 A11 B3 B10 B11 C4	Se evaluará al alumno la recensión bibliográfica realizada del libro o artículo seleccionado. Hasta un 5%.	5

Observaciones evaluación



Notas: 1. Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos: Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%); la participación activa, los ejercicios individuales; realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo (individual/grup) tutelado. Si en la oportunidad de enero, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados.

?Aquellos/as alumnos/as que
tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente
concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para
establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

Fuentes de información



Básica	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA: * ÁNGULO, Diego, Historia del Arte. Madrid, 1960, 2 vols. AZCÁRATE, José M^a, Historia del Arte cuadros esquemáticos. Madrid, Espasa, 19 CALVO SERRALLER, Francisco, El arte contemporáneo. Taurus, Madrid, 2001. * CRUZ VALDOVINOS, José M., Maestros del Arte. Barcelona, Edit. Salvat, 19830. (nº 5) FERNÁNDEZ, A., BARNECHEA, E., HARP, J., Historia del Arte. Madrid, Vicens-Vives, 1994. FRANKL, Paul, Principios fundamentales de la historia de la arquitectura. Madrid, Cátedra, 1981. GÓMEZ MORENO, Manuel, Breve historia de "la Escultura" la escultura española. Madrid, Dossat, 1953. GROMBRICH, E., Historia del Arte. Madrid, Alianza, 1984. HATJE, Ursula, Historia de los estilos artísticos. Madrid, Istmo. 1971, 2 vols. HUYGHE, René, El arte y el Hombre. Barcelona. Planeta, 1966, 3 tomos. LAFUENTE FERRARI, Enrique, Breve Historia de la Pintura la Pintura española. Madrid, Dossat, 1953. * MARTÍN GONZALEZ, J.J., Historia del Arte. Madrid, Gredos, 1974, 2 vols. * PANIAGUA, José Ramón, Movimientos artísticos. La evolución del arte siglo a siglo. Barcelona. Edit. Salva, 1983, 1ª reimpresión. (nº 12) PANIAGUA, José Ramón, Vocabulario básico de arquitectura. Madrid, Cátedra, 1980. PEVSNER, Nikolaus, Esquema de la arquitectura europea. Buenos Aires, Infinito, 1957, 2 vols. PIJOAN, J., Y OTROS, Summa Artis, Historia General del Arte, Madrid. Espasa Calpe, 25 vols. RAMÍREZ, Juan Antonio, (Dirección) Historia del Arte. LA Edad Moderna. LA Edad Moderna. Madrid. Alianza Editoria, 1997. * RAMÍREZ, Juan Antonio, (Dirección) Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Madrid. Alianza Editoria, 2001. VV VV. ARS HISPANIAE. Madrid. Plus Ultra, 22 vols. COLECCIONES: -- Clásicos del Arte. Barcelona, Moguer-Rizzoli. Pinacoteca de los Genios. Barcelona, Codex. -- Colección ¿Cómo reconocer el Arte? T. Arte del Renacimiento. Barroco. Rococo *-- Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Barcelona, Editorial G. Gili. -- Summa Artís. Madrid: Espasa-Calpe 2000- (Varios tomos). DICCIONARIOS: FATÁS, Guillermo y BORRAS, Gonzalo. Diccionario de Términos de Arte. Madrid, Edit. Alianza, 1993. NOTA: Se complementará con bibliografía específica para cada uno de los temas y/o apartados del programa.
Complementaria	

Recomendaciones	
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente	
Historia del Arte Clásico/710G01013	
Historia Medieval/710G01016	
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente	
Arte Contemporáneo/710G01028	
Asignaturas que continúan el temario	
Arte de la Ilustración y del Siglo XIX/710G01033	
Museología/710G01043	
Otros comentarios	
Notas: En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Las salidas de Campo y Visitas-Clases Prácticas, Conferencias especializada para la materia, se realizan como complemento a las clases teóricas, con carácter obligatorio y/o voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas.	

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías