



Guia docente				
Datos Identificativos				2019/20
Asignatura (*)	Historia da Arte Clásica		Código	710G01053
Titulación	Grao en Humanidades			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles			
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles			
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles			
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.			
Localizar información			
Localizar información			
Localizar información			
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica			
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes			
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes			
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes			
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.			
Identificar claramente las obras y sus autores			
Identificar claramente las obras y sus autores			
Identificar claramente las obras y sus autores			
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica			
Saber compartir conocimientos con sus compañeros			
Saber compartir conocimientos con sus compañeros			
Saber compartir conocimientos con sus compañeros			
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			



Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE 1. Arte Helénico	Bloque 1
	1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico
BLOQUE 2. Arte Romano	2. Período Arcaico
	3. Período Clásico
	4. Helenismo
	Bloque 2
	5. El arte etrusco
	6. Arquitectura
	7. Escultura
	8. Pintura y mosaico

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas		1	30	31
Sesión magistral		40	0	40
Trabajos tutelados		2	36	38
Prueba de ordenación		7	14	21
Atención personalizada		20	0	20

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e eleixidas polo profesor
Sesión magistral	Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Trabajos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.
Prueba de ordenación	Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que os alumnos deben ordenar segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.) ou polo profesor

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados	Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Prueba de ordenación	Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).
Sesión magistral	Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico.
	Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?.
	Nos tarballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabajos tutelados		Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearíanse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistras	30
Prueba de ordenación		Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Ó longo do curso faránse fichas de catalogación de obras emblemáticas na historia da arte por parte do alumnado	30
Sesión magistral		Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistras.	20
Lecturas		Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso	20

Observaciones evaluación



Los criterios de evaluación son los mismos para cada una de las oportunidades de evaluación. Se tendrán en cuenta las calificaciones de las pruebas realizadas en o para las clases interactivas, los trabajos tutelados y las pruebas escritas

Los criterios de puntuación de cada una de las pruebas se darán a conocer en el momento de la prueba.

Las pruebas no realizadas puntúan como cero.

La calificación de "no presentado" corresponde al alumno que no participase en ninguna prueba de evaluación

Los únicos utensilios con los que está permitido acceder al recinto de la prueba son los básicos para contestar al examen: lápiz, bolígrafo o pluma, goma de borrar y calculadora electrónica no programable.

Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia: excepto para las fechas aprobadas en Junta de Facultad en lo que compete a la prueba objetiva, para las restantes pruebas se acordará, al inicio del cuatrimestre, un calendario específico de fechas compatibles con su dedicación, motivo por el cual dicho alumnado deberá ponerse en contacto con el profesor de la materia. Las pruebas tendrán el mismo formato que para los alumnos con dedicación a tiempo completo.

Fuentes de información

Básica	ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16 BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16 BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16 GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino MARTIN, R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives ONIAN, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra
Complementaria	- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid - Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid - Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona

Recomendaciones



Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Historia Antigua/710G01091
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías