



Teaching Guide						
Identifying Data				2019/20		
Subject (*)	History of Classical Art		Code	710G01053		
Study programme	Grao en Humanidades					
Descriptors						
Cycle	Period	Year	Type	Credits		
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatory	6		
Language	Galician					
Teaching method	Face-to-face					
Prerequisites						
Department	Humanidades					
Coordinador	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es			
Lecturers	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es			
Web						
General description	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V					

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results

Learning outcomes		
Learning outcomes		Study programme competences / results
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.		
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles		
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles		
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles		
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica		
Localizar información		
Localizar información		
Localizar información		
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes		
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.		
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes		
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes		
Identificar claramente las obras y sus autores		
Identificar claramente las obras y sus autores		
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica		
Identificar claramente las obras y sus autores		
Saber compartir conocimientos con sus compañeros		
Saber compartir conocimientos con sus compañeros		
Saber compartir conocimientos con sus compañeros		
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial		
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial		
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial		



Contents

Topic	Sub-topic
BLOQUE 1. Arte Helénico	Bloque 1 1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico 2. Período Arcaico 3. Período Clásico 4. Helenismo Bloque 2 5. El arte etrusco 6. Arquitectura 7. Escultura 8. Pintura y mosaico
BLOQUE 2. Arte Romano	

Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Workbook		1	30	31
Guest lecture / keynote speech		40	0	40
Supervised projects		2	36	38
Ordering and sequencing exercises		7	14	21
Personalized attention		20	0	20

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

Methodologies	Description
Workbook	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recollerón e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obligatorio e elixidas polo profesor
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunas preguntas dirixidas aos estudiantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Supervised projects	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudiantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudiantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudiantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
Ordering and sequencing exercises	Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que os alumnos deben ordenar segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.) ou polo profesor

Personalized attention

Methodologies	Description



Supervised projects	Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunas preguntas dirixidas aos estudiantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Ordering and sequencing exercises	Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).
Guest lecture / keynote speech	<p>Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitud, valorando a capacidade de razonamento, creatividade e espírito crítico.</p> <p>Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudiantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?.</p> <p>Nos tarballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudiantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects		Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudiantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistrais	30
Ordering and sequencing exercises		<p>Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).</p> <p>Ó longo do curso faránse fichas de catalogación de obras emblemáticas na historia da arte por parte do alumnado</p>	30
Guest lecture / keynote speech		<p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunas preguntas dirixidas aos estudiantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar.</p> <p>Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistrais.</p>	20
Workbook		<p>Conxunto de textos e documentación escrita que se recollerón e editaron como fonte de profundización dos contidos.</p> <p>Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso</p>	20

Assessment comments



Los criterios de evaluación son los mismos para cada una de las oportunidades de evaluación. Se tendrán en cuenta las calificaciones de las pruebas realizadas en o para las clases interactivas, los trabajos tutelados y las pruebas escritas

Los criterios de puntuación de cada una de las pruebas se darán a conocer en el momento de la prueba.

Las pruebas no realizadas puntuán como cero.

La calificación de "no presentado" corresponde al alumno que no participase en ninguna prueba de evaluación

Los únicos utensilios con los que está permitido acceder al recinto de la prueba son los básicos para contestar al examen: lápiz, bolígrafo o pluma, goma de borrar y calculadora electrónica no programable.

Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia: excepto para las fechas aprobadas en Junta de Facultad en lo que compete a la prueba objetiva, para las restantes pruebas se acordará, al inicio del cuatrimestre, un calendario específico de fechas compatibles con su dedicación, motivo por el cual dicho alumnado deberá ponerse en contacto con el profesor de la materia. Las pruebas tendrán el mismo formato que para los alumnos con dedicación a tiempo completo.

Sources of information

Basic	
Complementary	<ul style="list-style-type: none">- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid- Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid- Paniagua,J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Ancient History/710G01091

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.