



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2019/20
Subject (*)	History of Classical Art		Code	710G01053
Study programme	Grao en Humanidades			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatory	6
Language	Galician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es	
Lecturers	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
General description	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V			

Study programme competences

Code	Study programme competences
------	-----------------------------

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles			
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles			
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles			
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.			
Localizar información			
Localizar información			
Localizar información			
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica			
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes			
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes			
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes			
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.			
Identificar claramente las obras y sus autores			
Identificar claramente las obras y sus autores			
Identificar claramente las obras y sus autores			
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica			
Saber compartir conocimientos con sus compañeros			
Saber compartir conocimientos con sus compañeros			
Saber compartir conocimientos con sus compañeros			
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			



Contents	
Topic	Sub-topic
BLOQUE 1. Arte Helénico	Bloque 1
	1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico
BLOQUE 2. Arte Romano	2. Período Arcaico
	3. Período Clásico
	4. Helenismo
	Bloque 2
	5. El arte etrusco
	6. Arquitectura
	7. Escultura
	8. Pintura y mosaico

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student's personal work hours	Total hours
Workbook		1	30	31
Guest lecture / keynote speech		40	0	40
Supervised projects		2	36	38
Ordering and sequencing exercises		7	14	21
Personalized attention		20	0	20

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workbook	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e eleixidas polo profesor
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Supervised projects	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.
Ordering and sequencing exercises	Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que os alumnos deben ordenar segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.) ou polo profesor

Personalized attention	
Methodologies	Description



Supervised projects Ordering and sequencing exercises Guest lecture / keynote speech	Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.
--	---

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects		Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearanse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistrais	30
Ordering and sequencing exercises		Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Ó longo do curso faranse fichas de catalogación de obras emblemáticas na historia da arte por parte do alumnado	30
Guest lecture / keynote speech		Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistrais.	20
Workbook		Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso	20

Assessment comments



Los criterios de evaluación son los mismos para cada una de las oportunidades de evaluación. Se tendrán en cuenta las calificaciones de las pruebas realizadas en o para las clases interactivas, los trabajos tutelados y las pruebas escritas

Los criterios de puntuación de cada una de las pruebas se darán a conocer en el momento de la prueba.

Las pruebas no realizadas puntúan como cero.

La calificación de "no presentado" corresponde al alumno que no participase en ninguna prueba de evaluación

Los únicos utensilios con los que está permitido acceder al recinto de la prueba son los básicos para contestar al examen: lápiz, bolígrafo o pluma, goma de borrar y calculadora electrónica no programable.

Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia: excepto para las fechas aprobadas en Junta de Facultad en lo que compete a la prueba objetiva, para las restantes pruebas se acordará, al inicio del cuatrimestre, un calendario específico de fechas compatibles con su dedicación, motivo por el cual dicho alumnado deberá ponerse en contacto con el profesor de la materia. Las pruebas tendrán el mismo formato que para los alumnos con dedicación a tiempo completo.

Sources of information

Basic	ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16 BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16 BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16 GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino MARTIN, R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives ONIAN, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra
Complementary	- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid - Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid - Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona

Recommendations



Subjects that it is recommended to have taken before
Ancient History/710G01091
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.