



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	Historiography		Code	710G01074
Study programme	Grao en Humanidades			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	First	Basic training	6
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador	Romero Portilla, Paz	E-mail	paz.romero.portilla@udc.es	
Lecturers	Romero Portilla, Paz	E-mail	paz.romero.portilla@udc.es	
Web				
General description	Conocimiento de las principales técnicas historiográficas de la investigación documental			
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A2	Knowledge of the past from a diachronic point of view.
A4	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A6	Knowledge of the individual and social human behaviour
A9	Knowledge of classical languages and cultures.
A11	Knowledge of techniques and methods of work and analysis of the human and social sciences.
B2	To solve problems effectively.
B3	Apply a critical, logical and creative thinking.
B4	Work independently with initiative.
B5	Work collaboratively.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences



Conocimiento de la evolución de la escritura latina y la producción documental de la Edad Media	A1 A2 A4 A6 A9 A11	B2 B3 B4 B5	
Trabajar (lectura y análisis) de manera asidua y exhaustiva con documentos manuscritos de los siglos XV al XVII. Analizar las principales características gráficas de las letras del citado período. Adquirir el utillaje teórico y metodológico que permita un perfecto conocimiento de los documentos que integran el universo histórico	A1 A2 A4 A6 A9 A11	B2 B3 B4 B5	
Conocimiento de las escrituras occidentales europeas desde la antigüedad hasta 1600. Conocimiento de la escritura antigua egipcia.	A1 A2 A9 A11	B2 B3 B4 B5	

Contents	
Topic	Sub-topic
PRIMERA PARTE:	Tema 1. Ciencias y técnicas historiográficas Tema 2. Evolución de la escritura latina Tema 3. El documento Tema 4. Diplomática especial
SEGUNDA PARTE:	tema 1. Introducción a la Paleografía del siglo XV. Tema2. La escritura gótica cursiva castellana: escritura cortesana y escritura procesal. Tema 3. La escritura humanística. Tema 4. La escritura en Hispanoamérica. Inserir

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Objective test	A1 A2 A4 A6 A9 A11 B2 B3 B4 B5	2	145	147
Personalized attention		3	0	3
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Objective test	Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Objective test	Seguimiento a través de tutorías de los alumnos que cursan materias de títulos en extinción y sin docencia.



Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Objective test	A1 A2 A4 A6 A9 A11 B2 B3 B4 B5	Examen escrito	100

Assessment comments
Ejercicios de transcripción y examen documental

Sources of information	
Basic	Bibliografía GeneralBATELLI, G. Lezioni di Paleografia, Città del Vaticano, 1949.BISCHOFF, A. Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters, Berlin, 1979, ed. Francesa bajo el título Paleographie de l'Antiquité romaine et du Moyen Age, Paris, 1985.CASADO QUINTANILLA, B., Láminas de la cátedra de Paleografía y Diplomática, Madrid, 2000.MARÍN MARTÍNEZ T. (DIR.), Paleografía y Diplomática, UNED (1997)MILLARES CARLO, A. Tratado de Paleografía Española, ed.revisada por J.M.Ruiz Asencio, 3 vols., Madrid, 1984.NÚÑEZ CONTRERAS, Manual de Paleografía, Madrid, 1994PETRUCCI, A. Lezioni di storia della scrittura latina, Roma, 1985.RIESCO, A.;RUIZ, E.: DOMÍNGUEZ APARICIO, J.; SÁNCHEZ PRIETO, A.B., Introducción a la Cultura escrita (Material de apoyo: prácticas), Madrid, 1995.RIESCO, A.(ed): Introducción a la Paleografía y la Diplomática General, Madrid, 1999 Bibliografía Tercera Parte Alfaya, E. 2008. La ?fit?-technique como técnica documental aplicada a la investigación científica. El Cursor Mundi. La Coruña: Tórculo.Alfaya, E. 2008. ?La técnica de Angus McIntosh y el método Zipf en la investigación documental medieval. Un caso práctico?. En: De la Información al conocimiento: Investigación documental aplicada. La Coruña: Tórculo, pp. 11-40.Brown, M. P. 2002. A Guide to Western Historical Scripts from Antiquity. Londres: The British Library.Kamrin, J. 2004. Ancient Egyptian Hieroglyphs. A Practical Guide. Cairo: The American University in Cairo Press.McIntosh, A., M. L. Samuels & M. Benskin. 1986. A Linguistic Atlas of Late Mediaeval English. 4 vols. Aberdeen: Aberdeen University Press.Munby, L., Hobbs, S. & A. Crosby. 2012. Reading Tudor and Stuart Handwriting. Londres: British Association for Local History.
Complementary	- (). . - (). .

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.