UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2018/19
Asignatura (*)	Museología			Código	710G01084
Titulación	Grao en Humanidades				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto		Optativa	4.5
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinador/a	Martín Vaquero, Rosa Consolación		Correo electrónico	r.martin@udc.es	
Profesorado	Martín Vaquero, Rosa Consolación		Correo electrónico	r.martin@udc.es	
Web	http://www.udc.es/humanidades/				
Descripción general	En la asignatura de Museología se darán a conocer y estudiaran una serie de bienes materiales e inmateriales conservados, gestionados y disfrutados, con distintos fines por determinados colectivos humanos. Su estudio, actividades y puesta en valor requiere de metodologías específicas relacionadas con el mundo de los museos y exposiciones, con aspectos básico de conservación, difusión y gestión. Ojetivos básicos de esta materia: Adquirir los conceptos generales, metodológicos e históricos.del museo y colecciones museable. Conocer el actual concepto de bien cultural y protección del Patrimonio Cultural. En la parte teórica: conocer los conceptos generales, artísticos, metodológicos e históricos que pretenden familiarizar al alumno con el mundo del Museo, sus funciones y características, clasificaciones, tipologías, exposiciones y gestión del Museo. Prácticas: Elaboración de una ficha de Museo. Comentario de una obra de arte, textos, artículos de opinión, e informes, relacionados con la conservación y restauración del patrimonio histórico artístico, exposiciones y museos.				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).
A3	Conocimiento del espacio y del territorio.
A4	Conocimiento de los diferentes bienes y recursos patrimoniales y de su régimen jurídico.
A5	Conocimiento de estrategias de desarrollo cultural y medioambiental.
A10	Conocimientos de lenguas modernas.
A17	Innovación en la presentación y difusión de la cultura.
A18	Identificación y construcción creativa de la necesidades del mercado cultural.
B1	Aprender a aprender.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B9	Capacidad de expresión oral y escrita en una lengua extranjera.
B10	Capacidad de análisis y de síntesis.
B11	Capacidad de gestión de la información relevante.
B12	Capacidad de integración en equipos multidisciplinares.
B22	Sensibilidad por el medio ambiente y su protección.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer los conceptos generales, metodológicos e históricos del museo y de las colecciones museables.	A1 A3 A4	B1 B22	C1 C3
Saber valorar las diferentes alternativas de análisis y los debates desarrollados en el campo de la Museología y manejar con rigor los conceptos y la terminología básica en el campo de los Museos y el Patrimonio.	A3 A4		C3
Alcanzar un conocimiento básico de la Museología y Museografía, así como del actual concepto de bien cultural y protección del Patrimonio, conforme a los intereses que los generaron dentro de los contextos políticos, culturales, sociales y religiosos en el cual se desarrollaron.	A1	B1	C1 C8
Saber expresarse con claridad y coherencia, tanto verbalmente como por escrito, empleando correctamente la terminología propia de la disciplina.	A5	B5 B7 B9	C5
Saber diseñar y elaborar una ficha museológica de inventario y catalogación para las distintas producciones que puede acoger un museo y/o exposición, para identificar y estudiar las distintas obras artísticas del patrimonio.	A1 A4	B4	C3
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización.	A10 A17	B5 B10 B11 B12	C6 C8
Habilidad de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, incluidos los recursos informáticos, y emplearlos para el estudio y la investigación-	A1 A17 A18	B10 B11	C3 C6 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
INTRODUCCIÓN	Programa. Fuentes y Bibliografía esencial. Objetivos. Actividades. Evaluación. Tutorías (2 sesiones)
Tema 1. EL MUSEO Y LA MUSEOLOGÍA.	1.1. El concepto de museo 1.2. La museología y la museografía como disciplinas: definición y evolución. 1.3. Las tendencias actuales: la nueva museología.
Tema 2. HISTORIA DE LOS MUSEOS. PATRIMONIO Y MUSEOLOGÍA.	2.1 Precedentes de los museos en la Antigüedad y en la Edad Media. 2.2 Los gabinetes y cámaras de las maravillas de la Edad Moderna. El museo como instrumento científico 'en la Ilustración. 2.3 El nacimiento al museo moderno. Los museos en los siglos XIX y XX.
Tema 3. CLASIFICACIÓN Y TIPOLOGÍAS DE MUSEOS.	3.1 Principales clasificaciones de los museos (ICOM, Aurora León, Riviere, etc?.). 3.2 Características de los principales tipos de museos. 3.3 Nuevas variantes de museos.
Tema 4. FUNCIONES Y PROGRAMAS DE UN MUSEO.	4.1 Funciones convencionales del Museo. 4.2 Las colecciones: Formas de ingreso, identificación, documentación y catalogación de los fondos del museo. 4.3 La conservación y seguridad en los museos. 4.4 La didáctica y la acción cultural.

Tema 5. LA EXPOSICIÓN EN EL MUSEO.	5.1 Tipos de exposición. 5.2 La exposición permanente. Nuevos criterios en la instalación museográfica. 5.3 Exposiciones temporales. Definición, gestión y organización. 5.4 Museos, fundaciones y centros de arte: de la custodia de la cultura a la cultura del espectáculo.
Tema 6. LA GESTION DEL MUSEO.	6.1 Gestión de un museo. 6.2 Organización y servicios. 6.3 Legislación. 6.4 Concepciones museísticas internacionales.

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competéncias**	**Horas presenciales**	**Horas no presenciales / trabajo autónomo**	**Horas totales**
Presentación oral	A1 A3 A4 A5 A17 B4 B5 B7 B10 B11 B22 C1 C3 C8	1	3	4
Recensión bibliográfica	A1 A10 A17 B1 B4 B9 B10 B11 C6 C8	2	1	3
Salida de campo	A1 A3 A4 A5 A18 B1 B4 B5 B7 B11 B12 B22 C5 C6 C8	2	8	10
Seminario	A1 A3 A5 A17 B1 B5 B10 B12 C3 C8	4	8	12
Sesión magistral	A1 A3 A4 A5 B1 B7 B10 B11 C3 C6 C8	29	0	29
Trabajos tutelados	A3 A4 A17 A18 B1 B4 B5 B7 B10 B11 B12 B22 C3 C5 C8	4	20	24
Prueba objetiva	A1 A4 A17 A18 B4 B10 B11 C1 C6 C8	2	6	8
Atención personalizada		60	0	60
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica
Recensión bibliográfica	Los alumnos realizaran lecturas y elaboraran una recensión bibliográfica, bien de artículos o de un libro sobre aspectos del temario. La lectura se orientará en función del desarrollo del temario, la recesión será expuesta en clase con el fin de que pueda servir de orientación -tema o aspecto tratado- a los demás alumnos
Salida de campo	Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (museos, exposiciones, empresas, instituciones, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información, el desarrollo de productos -fichas, obras, técnicas, materiales, bocetos, diseños...-, etc. Se valorarán las visitas guiada-clase prácticas, programadas y realizadas fuera del aula.

Seminario	Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema o aspecto relacionado no desarrollado en el programa y/o taller práctico. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del grupo.
Sesión magistral	La clase magistral es también conocida como ?conferencia?, ?método expositivo? o ?lección magistral?. Esta última modalidad se suele reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasiones especiales, con un contenido original y basada en el uso de la palabra. Clases magistrales teóricas-prácticas: las que da el profesor con imágenes sobre la base de una preparación previa del alumno con la participación de éste.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo y colaborativo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer, trasmitir y exponer?. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.
Prueba objetiva	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje del alumno, constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que nos permite evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimientos, aptitudes. La prueba objetiva puede combinar el desarroollo de un tema y comentario de imágenes o distintos tipos de preguntas cortas, de respuesta múltiple o breve.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Presentación oral Sesión magistral Seminario Salida de campo Trabajos tutelados	Clases magistrales: las que da el profesor sobre la base de una preparación previa del alumno en manual (parte de sus horas de trabajo) y con prácticas sencillas realizadas en la clase para ayuda y comprensión de los conceptos expuestos en las clases teóricas (el alumno trabajará en clase). -- Trabajos tutelados: para su realización es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso para asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán. El seguimiento se hará preferentemente de forma individualizada por grupo a través de espacios de comunicación, bien presenciales, horas de tutoría o a través de las herramientas informáticas. -- Seminario: clases de discursión, comentario de textos e imágenes, debates, puestas en común, etc. En algunas de estas clases se pedirá que también el alumno acuda con material preparado (horas de su trabajo). -- Presentaciones. exposición de trabajos/prácticas realizadas y resultados obtenidos individualmente o en grupo. -- Trabajo de campo: salidas, visitas didácticas, excursiones -ciudad y/o campo- en las que al alumno se le pidirá un breve ejercicio sobre alguno de los aspectos vistos o tratados. Serán considerada y valoradas. -- Atención personalizada: actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en el despacho e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico, que tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios y trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Prueba objetiva	A1 A4 A17 A18 B4 B10 B11 C1 C6 C8	Consistirá en una prueba de desarrollo o examen final (A desarrollar un tema o capítulo del programa y/o preguntas cortas). Hasta un 50%.	45
Presentación oral	A1 A3 A4 A5 A17 B4 B5 B7 B10 B11 B22 C1 C3 C8	Exposición obligatoria de los trabajos realizados en clase, individual o en grupo. Hasta un 5%	5
Recensión bibliográfica	A1 A10 A17 B1 B4 B9 B10 B11 C6 C8	Se evaluará al alumno la recensión bibliográfica realizada del libro o artículo seleccionado. Hasta un 5%. Otros ejercicios entregado, hasta un 5%.	10
Salida de campo	A1 A3 A4 A5 A18 B1 B4 B5 B7 B11 B12 B22 C5 C6 C8	Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%.	10

Trabajos tutelados	A3 A4 A17 A18 B1 B4 B5 B7 B10 B11 B12 B22 C3 C5 C8	Se valorará el trabajo en grupo o individual realizado en función del continente y contenido del mismo. Hasta un 30%.	30

Observaciones evaluación

Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (mayo-junio) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos: 1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y Trabajo (individual/grup) tutelado. 3. Si en la oportunidad de mayo-junio, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados. En el examen de julio no se admitirán los trabajos que no hayan sido,acordados y tutelados por la profesora.

?Aquellos/as alumnos/as que
tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente
concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para
establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

Fuentes de información

Básica	BIBLIOGRAFÍA: MANUALES ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Museología. Introducción a la teoría y práctica del Museo, Madrid, Istmo, 1993.ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Museología y museografía, Madrid, Ed. Serbal, 1999 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ. F.: Manual de Museología, Madrid, Ed. Síntesis, 1994. LEÓN, A.: El Museo. Teoría, praxis y utopía, Madrid, Cátedra, 1978. RICO, J.C., Manual práctico de Museología y técnicas expositivas. Madrid. Ed. Silex, 2006 RIVIÈRE, G.H.: La Museología. Curso de museología. Textos y testimonios, Madrid, Akal, 1993. LIBROS AA.VV.: Los grandes museos históricos, Madrid, Amigos del Museo del Prado, 1995. ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Introducción a la Museología, Madrid, Ed. Alianza, 1999. ALONSO FERNÁNDEZ, L.: Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Madrid, Alianza, 2001. AVILA, A.: El arte y sus museos, Barcelona, Ed. Serbal, 2003. BELCHER, M.: Organización y diseño de exposiciones, su relación con el museo, Gijón, Ed. Trea, 1994. BELLIDO GANT, M.L.: Arte, museos y nuevas tecnologías, Gijón, Trea, 2001. BOLAÑOS, M.: Historia de los Museos en España, Gijón, Ed. Trea, 1997. BOLAÑOS, M.: La memoria del mundo. Cien años de museología(1900-200). Gijón. Trea, 2001. CABALLERO ZOREDA, L.: Funciones, organización y servicios de un museo, Madrid, MAN, 1982. CASTRO MORALES, F. Y BELLIDO GANT, M.L. (eds.): Patrimonio, museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1998. FERNÁNDEZ DE PAZ, E. Y AGUDO TORRICO, J. (coord.): Patrimonio Cultural y Museología. Significados y Contenidos, Santiago de Compostela, 1999. GARCÍA BLANCO, A.: Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos, Madrid, Ed. de la Torre, 1994. GARCÍA BLANCO, A.: La exposición un medio de comunicación, Madrid, Akal, 1999. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ. F.: El museo como espacio de comunicación, Gijón, Trea, 1998. HOOPER-GREENHILL, E.: Los museos y sus visitantes, Gijón, Ed. Trea, 1998. ICOM: Status. Code de deontología professionnnelle. ICOM. París. 1990 (la versión más reciente de los estatutos puede consultarse en Internet: www.icom.museum/status/html#2 LAYUNO ROSAS, M.A.: Los nuevos museos en España, Madrid, Edilupa, 2002. MARINÉ ISIDRO, M.: Museos en el estado de las autonomías, Madrid, Fundación BBVA, 2001. MONTANER, J.M.: Museos para el nuevo siglo, Barcelona, G. Gili, 1995. MOORE, K. (ed.): La gestión del museo, Gijón, Trea, 1998. REUBEN HOLO, S.: Más allá del Prado. Museos e identidad en/a España democrática, Madrid, Akal, 2002. Colección: Arte y Estética 64. RICO, J.C.: Museos, arquitectura, arte: Los espacios expositivos, Madrid, Silex, 1994. RICO, J.C.: La difícil supervivencia de los museos, Gijón, Trea, 2003. SALAS LÓPEZ, F.: El museo, cultura para todos, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980. SANZ-PASTOR, C. y FERNÁNDEZ DE PIÉROLA, C.: Museos y colecciones de España, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980. ZUNZUNEGUI, S., Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido. Alfar. Sevilla, 1991. VVAA. Elena Rosera Caicedo (coord.) Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo. Edicciones Trea. 2008. REVISTAS Museo. Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid. Museological News. ReinwadtAcademy. Leiden. Museum. ICOM. París. Museum News. Washington D.C. P.H. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Sevilla. Publics et Musées. Presses Universitaires de Lyon. Revista de Museología. Madrid. INTERNET International Council of Museums (ICOM) : www.icom.org Código de deontología profesional (todo en la página de estatutos): www.icom.museum/statuts.html Internacional Comité for the Training of Personnnel (ICTOP): www.city.ac.uk/ictop/ Internacional Comité for Museology (ICOFOM):www.umu.se/pordic.museology/icofom.html NOTA: Se aportará bibliografía específica correspondiente en los tema y/o apartados del programa.
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Historia del Arte Clásico/710G01013 Historia del Arte Medieval/710G01019 Arte Moderno/710G01023 Arte Contemporáneo/710G01028
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario

Trabajo Fin de Grado/710G01038
Otros comentarios
En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Los Viajes Culturales programados y Visitas-Clases Prácticas, se realizan como complemento a las clases teóricas, con caracter obligatorio y/o voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas. Se valorá la asistencia a clase (asistir al menos al 80%)con participación activa. También se valorará la revisiones por parte del alumno (si no lo hace no se valoran) de los ejercicios entregados y corregidos por el profesor con debate y discursion en el aula. Se tendrá en cuenta los grupos de trabajo creados para la realización de tareas dentro y fuera de la clase. Se evaluará la aportación individual y el resultado global.En materias que continuan el temario: Asig: Organización y Gestión de Museos. Asig: Museografía. Ambas del Master que se imparte en la Facultad de Museos, Archivos y Bibliotecas.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías