



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Antropología de la Moda		Código	710G03007
Titulación	Grao en Xestión Industrial da Moda			
Descriptoros				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Garcia Allut, Antonio	Correo electrónico	antonio.allut@udc.es	
Profesorado	Garate Castro, Luis Alberto	Correo electrónico	luis.garate@udc.es	
	Garcia Allut, Antonio		antonio.allut@udc.es	
Web				
Descripción general	Se promoverá la reflexividad del alumno en torno al ser humano, su diversidad cultural y biológica, etc. en el marco de la "moda" como fenómeno sociocultural y económico complejo. La "moda" como lenguaje para la construcción social de la identidad (género; clase; etnia; grupo; etc) así como los impactos sociales, económicos y ambientales de la industria de la moda en los países y regiones pobres, productoras y transformadoras de las materias primas.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A2	Conocer los aspectos del entorno que influyen en la evolución del mundo de la moda y sus empresas, con especial incidencia en el impacto de las cuestiones económicas y legales.
A4	Dominar los fundamentos del diseño en general y del diseño de moda en particular, y enmarcarlas en su contexto histórico particular y general.
A5	Desarrollar las necesarias habilidades para la generación de ideas creativas e innovadoras.
A7	Conocer la realidad y los condicionantes sociales que influyen en el mundo de la moda, con perspectiva de evolución histórica.
A8	Ser capaz, en base al conocimiento del entorno social, de diseñar y poner en marcha estrategias de marketing eficaces, que contemplen especialmente las variables de comunicación y distribución: mensajes, medios, canales, relación con el cliente, etc, ...
A13	Coñecer o impacto da tecnoloxía nos distintos procesos da industria téxtil.
A15	Coñecer e asumir a perspectiva ética e os valores imprescindibles en que debe descansar o mundo da moda e as súas empresas.
A16	Incorporar criterios de sostibilidade nos procesos de toma de decisión da empresa (e por extensión aos mercados de moda).
A17	Saber implantar programas de responsabilidade social corporativa (nos mercados de moda).
A18	Coñecer as linguaxes plásticas e visuais no ámbito do deseño da industria da moda, para entender e interpretar as creacións artísticas de prendas de moda.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Capacidad para la cooperación, el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo en entornos interdisciplinares
B7	Capacidad para analizar tendencias (razonamiento crítico).
B8	Capacidad de planificación, organización y gestión de recursos y operaciones
B9	Capacidad de análisis, diagnóstico y toma de decisiones



B10	Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórico-artística del diseño y la industria de la moda, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género.
C6	Adquirir habilidades para la vida y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C7	Desarrollar la capacidad de trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Asimilar y aplicar los conceptos básicos de la antropología social, especialmente aquellos que nos permiten comprender la diversidad cultural y los procesos de transmisión y cambio en la cultura. Proporciona un análisis de las diferentes lógicas de construcción social de la realidad. Permitir la adquisición de herramientas conceptuales y metodológicas útiles para el desempeño futuro de su tarea profesional. Manejar recursos bibliográficos y documentales básicos de la antropología		B1 B2 B3 B4 B5 B6 B10	
Conocer los conceptos principales de la antropología social. Comprender la diversidad cultural y comprender el papel de las culturas y el cambio social como sistemas complejos de adaptación a un entorno globalizado. Conocer el potencial analítico del enfoque antropológico para abordar el conocimiento de la realidad transcultural de las sociedades humanas. Utilizar las herramientas e instrumentos básicos de investigación social de naturaleza cuantitativa y cualitativa, y muy específicamente etnográfica, para su aplicación en áreas de intervención. Comprender el papel de la moda como una expresión de comportamiento asociada con la construcción de la identidad individual y / o colectiva. Identificar estereotipos y actitudes de rechazo cultural o discriminación. Gestionar los recursos básicos bibliográficos y documentales de antropología. Social.		A2 A4 A5 A7 A8 A13 A15 A16 A17 A18	C7 C8
Desenvolver unha perspectiva antropolóxica e reflexiva sobre os temas tratados. Cultiva a crítica ás súas propias categorías culturais, deconstruíndo posicións etnocéntricas a partir do recoñecemento da diversidade de respostas e construcións culturais.			C1 C3 C4 C6

Contenidos	
Tema	Subtema
Qué es la Antropología Social	Concepto de cultura Diversidad Cultural
Metodologías de la antropología sociocultural para abordar la comprensión de la moda como fenómeno cultural	Trabajo de Campo y Técnicas de Investigación Estudios de Caso
Moda, género y estructura social	El papel de la moda en la configuración de los roles e identidades de género Moda, género y cambio social. La moda como marcador en la jerarquía social



Ropa y vestimenta en comunidades indígenas vs. sociedades desarrolladas	Problemas conceptuales anteriores Tradición y renuncia a la tradición en la dinámica de la modernización. Aculturación, occidentalización y resistencia en los pueblos ancestrales. Apropiación cultural de las tradiciones locales de la periferia política en la sociedad occidental. Caso de estudio
La moda como lenguaje	Análisis antropológico de los significados culturales y su aplicación al análisis de la moda. Ropa y otros accesorios como el sistema de comunicación no verbal.
La moda como construcción de modelos de identidad	La dinámica de la construcción de identidades individuales y colectivas en el campo de la moda.
La moda como expresión de "poder";	Moda y procesos de consolidación del poder y resistencia al poder (la moda como mecanismo para dar forma a la autoridad y como estrategia de oposición a la autoridad). Moda, cosmovisión y ritual. Neocolonialismo y moda.
La moda como economía. Lógicas de producción y consumo de moda	Producción local, consumo local vs. producción local, consumo global. Impactos y propuestas de mitigación de impacto

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A2 A4 A5 A7 A8 A13 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B9 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	6	48	54
Trabajos tutelados	A2 A4 A5 A7 A8 A13 A15 A16 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	2	40	42
Prueba objetiva	C1 C3 C4 C6	2	0	2
Discusión dirigida	A2 A5 A7 A8 A13 A15 A16 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	6	36	42
Atención personalizada		10	0	10
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición magistral de los temas asociados al programa de la asignatura
Trabajos tutelados	Elección individual o grupal de temáticas relacionadas con la asignatura y ejecución de los trabajos por parte del alumnado
Prueba objetiva	Examen escrito
Discusión dirigida	Prueba escrita de temas tratados en clase, a desarrollar por el alumno

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados	Elección temas/estructura en el trabajo de campo/resultados y conclusiones
--------------------	--

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Discusión dirigida	A2 A5 A7 A8 A13 A15 A16 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Grado de participación y calidad de las intervenciones en el proceso de discusión de cualquiera de los temas desarrollados en clase	10
Sesión magistral	A2 A4 A5 A7 A8 A13 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B9 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Sesión magistral exposición oral con apoyo de lecturas, documentos gráficos, documentales etnográficos, etc. Se valora asistencia a clase	10
Trabajos tutelados	A2 A4 A5 A7 A8 A13 A15 A16 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Sobre la elección de un tema, se valorará especialmente la estructura, la fidelidad etnográfica del relato así como la capacidad de análisis para discutir resultados e inferir conclusiones	10
Prueba objetiva	C1 C3 C4 C6	examen escrito	70

Observaciones evaluación
Los alumnos que suspendan o no se presenten a la primera convocatoria, podrán presentarse a la segunda convocatoria la cual, puede consistir en un nuevo examen o bien en la realización de nuevos trabajos tutelados. Cuestión que, en su momento, será planteada por cualquiera de los dos profesores que imparten la asignatura. Los alumnos con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y con dispensa de asistencia a clase, deberán hablar con los profesores que imparten la asignatura a fin de establecer una propuesta de evaluación y seguimiento. En cualquier caso, estos alumnos tendrán la obligación de realizar, al igual que el resto de alumnos, las actividades (trabajos tutelados, seminarios, etc) más relevantes para ser evaluados y que marquen los profesores de la asignatura. Los trabajos considerados que son resultado de plagio (texto sin cita o referencia alguna), obtendrán un cero "0" en la asignatura.

Fuentes de información



Básica

- Barnes, Ruth; Eicher, Joanne B. (1992). Dress and Gender. Making and Meaning. . New York, Oxford (Berg)
- Allman, Jean (ed.) (2004). Fashioning Africa: Power and the Politics of Dress (African Expressive Cultures).. Allman, Jean (ed.) (2004): Fashioning Africa: Power and the Politics of Indiana University Press. Se
- Barthes, Roland (1978). Sistemas de Moda. Ed. Gustavo Gilí.
- Bergua Amores, José Ángel (2008). ¿Diseñadores y tribus?. Revista Española de Investigaciones Sociológicas (Reis), N.º 124, 2008, pp. 45-71.
- Bietti, Federico (2012). ¿La industria cultural del vestir, hacia una fenomenología de la moda. VII Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata: Argentina en el escenario latinoamericano
- Bourdieu, P. y Delsaut, Y. (1975). ¿O-costureiro e sua grife?. Educaçao em Revista, Belo Horizonte, n.º 34, dec 2001. Orig.: ¿Le couturier et sa griffe?, Actes de l
- Bourdieu, P. y Delsaut, Y. (1988). La Distinción, criterio y bases sociales del gusto. Madrid. Ed. Taurus
- Cáceres Zapatero y Díaz Soloaga (2008). ¿La representación del cuerpo de la mujer en la publicidad?.. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 2008, 14 309-327.
- Caldevilla Domínguez (2010). ¿Los dictados (insalubres) en las pasarelas de moda?.. Revista de Comunicación Vivat Academia. no 113. Diciembre 2010, pp 88-121. Versión digital <http://we>
- Casablanca, L; Chacón, P. (2014). ¿El hombre vestido?. Cartaphilus, Revista de investigación y crítica estética, n.º 13, 2014, pp. 60-83.
- Davis, Fred (1992). Fashion, Culture, and Identity. Chicago: The University of Chicago Press, 1992.
- Díaz Soloaga y otros (2009). ¿Consumo de revistas de moda y efectos en la autopercepción del cuerpo de mujeres?. Comunicación y Sociedad, n.º 2, 2009, pp. 221-242.
- Eicher, Joanne (1995). Dress and Ethnicity: Change Across Space and Time. Oxford, Berg
- Entwistle, Joanne (2002). El cuerpo y la moda. Paidós, 2002, Barcelona.
- Guerschman, Barbara (2010). ¿La marca comercial y el diseño. Una reflexión antropológica sobre la producción, consumo y el espacio?. KULA, Antropólogos del Atlántico Sur, n.º 3, oct. 2010, pp 67-81.
- Kyunghye Pyun; Aida Yuen Wong (eds.) (2018). Fashion, Identity, and Power in Modern Asia (East Asian Popular Culture). Springer International Publishing AG, 2018
- Lipovetsky, G. (2009). El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas.. Anagrama, Barcelona.
- Lozano, Jorge (2000). ¿Simmel. La Moda, el atractivo formal del límite?. REIS, Revista Española de Investigaciones Sociológicas, nº 89, Enero-marzo 2000, pp.237-250. Versión
- Luvaas, Brent (eds.) (2018). The Anthropology of Dress and Fashion: A Reader. Bloomsbury Publishing
- Margulis, M.; Urresti, M (1995). ¿Moda y Juventud?. Estudios Sociológicos, n.º 37, 1995, pp. 109-120.
- Martínez Barreiro, Ana (1996). ¿Elementos para una teoría social de la moda?. Sociológica: Revista de pensamiento social, Nº 1, 1996, págs. 97-124.
- Martínez Barreiro, Ana (1998). ¿La moda en las sociedades avanzadas?. Papers, nº 54, pp 129-137.
- Martínez Barreiro, Ana (1998). Mirar y hacerse mirar. La moda en las sociedades modernas.. Ed. Tecnos. Madrid 1998.
- Martínez Barreiro, Ana (2004). ¿Moda y globalización. De la estética de clase al estilo subcultural?. Revista Internacional de Sociología, n.º 39, sep-dic. 2004, pp 139-166.
- Martínez Barreiro, Ana (2006). ¿La difusión de la moda en la era de la globalización?. Papers, nº 81, 2006, pp 187-204.
- Raik, J. (1993). The Face of Fashion. Culture Studies on Fashion.. Londres y Nueva York: Routledge
- Tranberg Hansen, Karen (2004). The World in Dress: Anthropological Perspectives on Clothing, Fashion, and Culture?. Annual Review of Anthropology, Vol. 33 (2004), pp. 369-392. Versión digital: <http://www.jstor.org/pa>
- Lipovetsky, G. y Jean Serroy (2015). La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artístico. Anagrama, Barcelona.
- Breward, C and Evans, C. (2005). Fashion and modernity. Berg Publisher
- Lurie, Alison (2002). El lenguaje de la moda: una interpretación de las formas de vestir. Paidós, Barcelona
- Hutcheson, Francis (1992). Una interpretación del origen de nuestra idea de la belleza. Tecnos, Madrid
- González, Ana Marta (2003). ¿Pensar la moda?.. Nuestro Tiempo, no 594, pp. 14-27



- García Bourrellier, Rocío (2007). "Identidad y apariencia: aspectos históricos". en González González, Ana Marta y García Martínez, Alejandro Néstor (coords.), Distinción social y m
- Eicher, Joanne B (2000). "The Anthropology of Dress". Dress 27: 59-70.
- Luiré, Allison (2013). El lenguaje de la moda una interpretación de las formas de vestir. Ed. Paidós, Barcelona
- Sanchez-Contador, Amaya (2016). "La identidad a través de la moda". Rev. Humanidades, Unv. de Deusto;<http://www.revistadehumanidades.com/articulos/124-la-identidad-a-tr>
- Kottak, C, (2016). Introducción a la Antropología Cultural. McGraw Hill, Eds.



Complementaria	
----------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Historia del Arte y de la Moda/710G03001

Ética y Deontología Profesional de la Industria de la Moda/710G03011

Tendencias Globales en Moda: Transformación Digital y Sostenibilidad/710G03008

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías