



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	History of Culture		Code	710G04037
Study programme	Grao en Xestión Dixital de Información e Documentación			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	First	Basic training	6
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador	Montero Fenollos, Juan Luis	E-mail	juan.fenollos@udc.es	
Lecturers	Montero Fenollos, Juan Luis	E-mail	juan.fenollos@udc.es	
Web				
General description	Coñecer a evolución da cultura a través das súas principais manifestacións: desde as súas orixes (a invención da escritura) ata a actual crise das Humanidades ("a utilidade do 'inútil").			
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences

Code	Study programme competences
A2	CE2 - Have the humanistic knowledge that allows you to have a solid culture to contextualise the acquired knowledge
B2	CB2 - Apply the knowledge acquired and their ability to solve problems in new or unfamiliar environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their area of study
B5	CB5 - Possess the learning skills that allow them to continue studying in a way that will be largely self-directed or autonomous
B6	CG1 - Capacity for cooperation, teamwork and collaborative learning
B7	CG2 - Capacity for reflection and critical reasoning
B8	CG3 - Capacity for planning, organization and management of resources, information and operations
B9	CG4 - Capacity for analysis, diagnosis and decision making
B10	CG5 - Ability to work in an international and global context
B11	CG6 - Ability to understand the importance, value and function of the Digital Information and Documentation Management in the current ICT society
C1	CT1 - Express correctly, both orally and in writing, in the official languages ??of the autonomous community
C3	CT3 - Develop oneself for the exercise of a citizenship that respects democratic culture, human rights and the gender perspective
C7	CT7 - Assess the importance of research, innovation and technological development in the socio-economic and cultural progress of society



Learning outcomes			
Learning outcomes		Study programme competences	
Coñecer a evolución da cultura a través das súas principais manifestacións: desde a invención da escritura á crise actual das Humanidades.		A2	B2 B5 B6
Coñecer o mundo grecorromano, base das raíces culturais de Europa.			B8 B9 B10 B11 C3
Coñecer os medios de conservación e difusión do legado cultural		A2	B11 C1
Ser capaz de valorar a importancia da cultura na construción dos valores do mundo actual.			C7
Ser capaz de comprender a relevancia social do patrimonio cultural.			B7

Contents	
Topic	Sub-topic
1.O concepto de cultura e de patrimonio cultural. 2.Exipto e Mesopotamia: o nacemento da cultura escrita. 3.Antiga Grecia: democracia e cultura. 4.Antiga Roma: imperialismo e cultura. 5.Idade Media: o nacemento da universidade. 6.Humanismo e mundo clásico: as raíces culturais de Europa. 7.Enciclopedia e museos: coleccionismo, conservación e difusión da cultura. 8.A crise das Humanidades: a utilidade do 'inútil'.	

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Objective test	A2 B2 B5 B6 B8 B9 B10 B11 C1	3	17	20
Field trip	C7	9	0	9
Guest lecture / keynote speech	A2	21	0	21
Supervised projects	B7	5	55	60
Document analysis	B7 C3	30	10	40
Personalized attention		0		0
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Objective test	Exame escrito sobre a materia.
Field trip	Visita a museo, exposición ou monumento histórico.
Guest lecture / keynote speech	Docencia teórica expositiva.
Supervised projects	Elaboración dun estudo sobre un tema da materia.
Document analysis	Estudo crítico de textos ou imaxes.

Personalized attention	
Methodologies	Description



Supervised projects	Asesoramento, orientación e pautas para elaborar o traballo.
---------------------	--

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Objective test	A2 B2 B5 B6 B8 B9 B10 B11 C1	Exame escrito sobre a materia.	50
Supervised projects	B7	Elaboración dun estudo escrito sobre un tema da materia.	50

Assessment comments
Os/as estudantes con matrícula a tempo parcial e dispensa académica que lles exima da asistencia ás clases, terán as mesmas condicións que o resto do alumnado.

Sources of information	
Basic	Baines, J., Malek, J. Egipto, dioses, templos y faraones, 2 vols. Madrid, 1992. Ballart, J. Manual de museos, Madrid, 2008. Barceló, P. Breve historia de Grecia y Roma, Madrid, 2001. Barceló, P. Hernández de la Fuente, D. Breve historia política de la Grecia clásica, Madrid, 2015. Bazin, G. El tiempo de los Museos, Barcelona, 1969. Bengtson, H. Historia de los griegos, Madrid, 1986 (hay una reedición de 2008). Bolaños, M. ed. La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, Gijón, 2002. Bolaños, M. Historia de los museos en España, Gijón, 2008. Bravo, G. Historia del mundo antiguo, Madrid, 1998. Cotterell, A. Los orígenes de la civilización europea, Barcelona, 1986. Petit, P. Historia de la Antigüedad, Barcelona, 1988. Bravo, G. Historia de la Roma antigua, Madrid, 1998. Bresciani, E. A orillas del Nilo. Egipto en tiempo de los faraones, Barcelona, 2001. Fernández Nieto, F.J. ed. Historia antigua de Grecia y Roma, Valencia, 2005. Foste, B., Foster, K.P. Las civilizaciones antiguas de Mesopotamia, Barcelona, 2011. García Cuetos, P. El patrimonio cultural. Conceptos básicos. Zaragoza, 2012. García Gual, C. Grecia para todos, Barcelona, 2019. García Gual, C. La luz de los lejanos faros. Una defensa apasionada de las Humanidades, Barcelona, 2017. Gombrich, E. H. Breve historia de la cultura, Barcelona, 2017. Gómez Espelosín, F.J. Introducción a la Grecia antigua, Madrid, 1998. Gómez Pantoja, J. ed. Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, 2005. Grimal, N. Historia del antiguo Egipto, Madrid, 1996. Grimal, P. Historia de Roma, Madrid, 2005. Gutiérrez, A. Manual práctico de museos, Gijón, 2012. Hidalgo de la Vega, M.J. et al. Historia de la Grecia antigua, Salamanca, 1998. Hornung, E. Introducción a la Egiptología. Estado, métodos, tareas, Madrid, 2000. Jiménez Blanco, M.D. El coleccionismo en España. Una aproximación desde su historia y su contexto, Barcelona, 2013. Santacana, J., Llonch, N. Manual de didáctica del objeto en el museo, Gijón, 2012. Jiménez Blanco, M.D. Una historia del museo en nueve conceptos, Madrid, 2014. Kuhrt, A. El Oriente Próximo en la Antigüedad, 2 vols.; Barcelona, 2000. Le Bohec, Y. Breve historia de la Roma antigua, Madrid, 2013. Lledó, E. Sobre la educación. La necesidad de la literatura y la vigencia de la filosofía, Barcelona, 2018. Llovet, J. Adiós a la universidad. El eclipse de las Humanidades, Barcelona, 2011. Ordine, N. La utilidad de lo inútil, Barcelona, 2013. Ordine, N. Clásicos para la vida, Barcelona, 2017. Padró, J. Historia del Egipto faraónico, Madrid, 1996. Palacios Bañuelos, L. (coord.) Donde habita el olvido. Las Humanidades hoy, León, 2014. Parra, J.M. ed. El antiguo Egipto, Madrid, 2011. Pérez Largacha, A. Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente, Madrid 2007. Podany, A.H. El antiguo Oriente Próximo: una breve introducción, Madrid, 2016. Poulot, D. Museo y museología, Madrid, 2011. Roldán, J.M. dir. Historia de Roma, Salamanca, 2000. Sanmartín, J. Serrano, J.M. Historia antigua del Próximo Oriente, Madrid, 1998. Schubert, K. El museo. Historia de una idea de la revolución francesa a hoy. Granada, 2008. Shaw, I. ed. Historia del antiguo Egipto; Madrid 2010. Villa Prieto, J. "La enseñanza en la universidad medieval. Centros, métodos, lecturas", Tiempo y Sociedad, 26 (2017), pp. 59-131
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before



Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.