



Guía docente				
Datos Identificativos				2022/23
Asignatura (*)	Introducción al Mobiliario		Código	771528002
Titulación	Máster Universitario en Enxeñaría en Deseño Industrial			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Abelleira Doldán, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Profesorado	Abelleira Doldán, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Web				
Descrición general	En esta materia el alumnado adquirirá los conocimientos que le permitirán conocer las especificidades concretas de una disciplina con carácter propio como es el Diseño de Mobiliario, centrado en la construcción de los objetos que fueron facilitando los usos y actividades habituales del ser humano, en todo tipo de espacios privados o públicos, conformando los ambientes en los que se vino desarrollando la vida. También entenderá el significado del tránsito evolutivo de las respuestas iniciales hasta las actuales, pertenecientes a un sector de gran importancia económica, caracterizado por la investigación e innovación continuas en los aspectos formales y materiales.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	CE02 - Conocer las distintas disciplinas que confluyen en el diseño para colectividades "arquitectura, psicología ambiental, ecología, etc" y que le permitirán integrarse en equipos interdisciplinares.
A6	CE06 - Aplicar métodos de investigación de tendencias en los proyectos.
A9	CE09 - Diseñar centrándose en el usuario y los estilos de vida.
A14	CE14 - Diseñar teniendo en cuenta factores humanos y criterios ergonómicos.
A15	CE15 - Identificar y comprender conceptos y nomenclaturas relativos al mundo del diseño.
A24	CE24 - Sensibilidad para desarrollar en la actividad proyectiva variables compositivas y perceptivas.
A25	CE25 - Aplicar técnicas de análisis de nuevas demandas y de preferencias de usuario.
A29	CE29 - Dominar parámetros de diseño ambiental y confort cromático.
A30	CE30 - Capacidad analítica para la observación y valoración de casos específicos a partir de los factores dimensionales generales y de los factores de uso que presentan los espacios públicos.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B8	CG03 - Capacidad crítica y autocrítica para valorar el conocimiento, la tecnología y la información disponible al resolver los problemas con que deben enfrentarse. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la sociedad, la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas. Se evaluará a través del seguimiento del progreso del alumno por parte de los profesores y responsables de la titulación.
C1	CT01 - Capacidad de análisis, síntesis y estructuración de la información y las ideas. Desarrollo de habilidades comunicativas y claridad de exposición oral y escrita.
C4	CT04 - Desarrollo para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	CT06 - Capacidad para enfrentarse a situaciones y problemas nuevos de forma proactiva.



C8	CT08 - Valoración de la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	--

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer los principios artísticos de cada época y su influencia en el diseño	AP1 AP6 AP15 AP24 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP4 CP6 CP8
Conocer el contexto social que demanda la creación de mobiliario a tumba abierta estético añadido.	AP1 AP6 AP9 AP14 AP15 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP4 CP6
Capacidad para el análisis y comprensión de las calidades del mobiliario a partir del entendimiento de sus condicionantes de proyecto.	AP1 AP6 AP9 AP14 AP15 AP24 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP6 CP8
Fomentar la capacidad analítica, el sentido crítico y el desarrollo lógico del estudiante en el campo del diseño de mobiliario.	AP1 AP6 AP15 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP4 CP6 CP8
Fomentar la crítica rigurosa cómo medio de adquisición de conocimiento.	AP1 AP6 AP9 AP15 AP24 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP4 CP6 CP8

Contenidos	
Tema	Subtema
1. INTRODUCCION	1.1 CONCEPTO 1.2 TIPOLOGÍAS 1.3 TÉCNICAS



2. HISTORIA DEL MOBILIARIO	2.1 PERSPECTIVA HISTÓRICA 2.2 TENDENCIAS ACTUALES 2.3 EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS FUTURAS
3. MOBILIARIO Y ESPACIO	3.1 MOBILIARIO Y ESPACIO RESIDENCIAL 3.2 MOBILIARIO Y ESPACIO LABORAL 3.3 MOBILIARIO Y ESPACIO DE OCIO 3.4 MOBILIARIO Y ESPACIO URBANO
4. CONTRACT	3.1 CONCEPTO 3.2 NORMATIVA 3.3 MATERIALES Y PROCESOS 3.4 GESTIÓN: PROYECTO - EJECUCIÓN

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	1	0	1
Discusión dirigida	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	6	3	9
Sesión magistral	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	8	16	24
Seminario	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	4	0	4
Trabajos tutelados	A1 A6 A9 A14 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	4	32	36
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Encuadramiento de la asignatura en el Plan de Estudios. Planteamiento del curso y objetivos pretendidos.
Discusión dirigida	Fomento de la participación del alumnado en la exposición y defensa de sus tesis sobre el asunto tratado. Búsqueda de debate y polémica. Importancia del planteamiento de preguntas (aunque a veces queden sin responder) como paso previo a la obtención de respuestas.
Sesión magistral	Exposición de un tema concreto de modo oral y apoyada en la proyección de imágenes.
Seminario	Exposición de un tema específico por un profesional de reconocido prestigio especialista en el asunto.
Trabajos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario y análisis escrito y gráfico de la interacción de un espacio con un uso concreto con su mobiliario específico, con el objeto de potenciar la crítica rigurosa cómo medio de reflexión y conocimiento.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario y análisis escrito y gráfico de la interacción de un espacio con un uso concreto con su mobiliario específico, con el objeto de potenciar la crítica rigurosa como medio de reflexión y conocimiento. Durante lo curso se realizará al menos una corrección individual de la práctica.
--------------------	---

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A6 A9 A14 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.	100
Otros			

Observaciones evaluación



Para poder ser evaluado na primeira oportunidade (xaneiro) o alumno debe cumprir a totalidade dos seguintes requisitos:

1. Asistir polo menos ó 80% das clases presenciais.
2. Asistir á correccións persoal de traballos tutelados.
3. Entregar o traballo tutelado na data sinalada.

No caso de non cumprir o primeiro punto o estudante obterá un ?No presentado? na convocatoria anual (oportunidades de xaneiro e xullo).

Si o estudante non entrega o traballo tutelado, obterá un ?No presentado? na oportunidade de xaneiro.

Na segunda oportunidade (xullo) poderase entregar o traballo tutelado, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles estudantes que:

1. Cumpriron os dous primeiros puntos citados anteriormente e non alcanzaran a suficiente puntuación parra aprobar.
2. Cunpriron o primeiro dos puntos pero non entregaron o traballo tutelado.

Aqueles estudantes que se incorporen co curso xa comenzado:

1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación.

O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores seranlles de aplicación igual que ó resto de estudantes.

A aqueles estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudantado.



Os estudantes repetidores que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumprilo nos cursos seguintes.

Avaliación

en convocatoria adiantada: Para poder optar á avaliación en convocatoria adiantada deben cumprirse as condicións de avaliación xeral nun curso previo.

Estudantes

con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia: Para estes casos, sempre que conten con recoñecemento oficial da dirección do centro, non se terá en conta a esixencia de asistencia mínima, manténdose o resto de esixencias xerais establecidas.

Plaxio. No relativo ao plaxio se atenderá ao indicado no Art. 14º das Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC.



Fuentes de información

Básica	- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial - BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili - FUSCO, Renato de (2005). Historia del Diseño. Barcelona: Santa & Cole Publicaciones S. L. - TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra
Complementaria	- FEDUCHI, Luis (1986). Historia del mueble. Barcelona : Blume - LUCIE-SMITH, Edward (1998). Breve historia del mueble. Barcelona : Destino - (2001). Contemporary classic furniture. Barcelona : Instituto Monsa de Ediciones - BUENO, Patricia (2003). El mueble de diseño. Barcelona: Atrium - Línea Editorial S.L. (2006). Diseño de muebles de oficina. Barcelona: Maomao - (2007). Muebles de diseño. Últimas tendencias. Barcelona : Instituto Monsa - (2009). El mueble moderno. 150 años de diseño. Königswinter] : Ullmann - BROTO, Carles & KRAUEL, Jacobo (2010). Mobiliario urbano. Nuevos conceptos. Barcelona : Links - SEGARRA LAGUNES, Silvia (2012). Mobiliario urbano. Historia y proyectos. Granada : Universidad de Granada - LIU, Ivy ? Wong, Jian (2013). Eco design: Furniture = Meubles = Muebles = Mobiliário. Barcelona : Promopress

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Introducción a los Complementos/771528001
Diseño Industrial, Sociedad y Empresa/771528004
Introducción a la Movilidad/771528003
Empresa y Competitividad/771528005
Producto y Mercado/771528006

Asignaturas que continúan el temario

Historia del Mueble/771528018
Mobiliario y Espacio/771528019
Contract/771528020

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías